

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO – 15/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                       | Indumentária /<br>Tripé<br>(1,8 a 2,0) | Concepção<br>(1,8 a 2,0) | Apresentação<br>(3,6 a 4,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma<br>=<br>Nota<br>Final | Nota por<br>extenso    |
|----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|
| G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói         | 1,9                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 9,9                        | maré rix.<br>gula maré |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense      | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                    |
| G.R.E.S. Portela                       | 2,0                                    | 2,0                      | 3,9                         | 2,0                         | 9,9                        | maré rix.<br>gula maré |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 1,9                         | 9,9                        | maré rix.<br>gula maré |

NOME DO JULGADOR:

Thayná Fabiana de Azeiteiro Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Subtração de 0,1 em Indumentária (frisé). A arquitetura escolhida para o frisé (dividida em duas partes) e foco de interação com a segunda parte a fusão a existência da primeira parte do frisé, formando sua presença a principal.

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

A Comissão apresentou interação criativa e funcional com o frisé, tanto em termos de coreografia quanto em termos de efeitos. Sincronicidade e ritmicidade dos integrantes. Soluções e ideias criativas para a realização das freças e adequação na transmissão da mensagem.

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Subtração de 0,1 em Apresentação,  
Pouca compatibilidade entre as  
arixas Oxala e Amaleu (Sapokita)  
e as marimmentações apresentadas,  
visto que as versões apresenta-  
das eram de ambas em suas fa-  
zes mais velhas, as marimmenta-  
ções rápidas e dinâmicas de dois  
sementes que dançam curvados  
incompatíveis. Lalisão em-  
tre um das arixas Oxalssi  
(a da direita de quem assiste  
no lado par da avenida) como  
arixa Oba' quando essa reali-  
za uma marimmentação de  
deslocamento para a frente da  
tripe'.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Subtração de 0,1 em Orixá e vida de,  
Pouca utilização do repertório  
africanizado. A coreografia  
apresenta um conjunto de  
marimmentações com saídas  
comuns e em relação ao repertó-  
rio e performance afro-indígena  
disponível. É questão de sem-  
nidade na utilização do chão  
do elemento circular por um  
dos integrantes, um à direita  
da tripe', de frente para a se-  
lar par.

**DOMINGO - 15/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]

**DOMINGO - 15/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                       | Indumentária /<br>Tripé<br>(1,8 a 2,0) | Concepção<br>(1,8 a 2,0) | Apresentação<br>(3,6 a 4,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma<br>=<br>Nota<br>Final | Nota por<br>extenso                 |
|----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel | 2,0                                    | 2,0                      | 3,9                         | 2,0                         | 9,9                        | noventa e nove,<br>quatro por cento |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis       | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                                 |
| G.R.E.S. Unidos do Viradouro           | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                                 |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca              | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                                 |

NOME DO JULGADOR:

Mayara Fabiana da Passaria Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:



## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Subtração de 0,1 em apresentação.  
Variação excessiva da tripe durante a transição de cena para as juradas, fez com que as integrantes à frente da tripe ficassem parcialmente escondidas pela própria tripe invariabilizando uma apreciação desse trecho coreográfico com sua plenitude e completude.

#### G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

A comissão apresentou a declaração à concepção pré-posta.  
Use criativa da tripe e na formulação de uma interação inesperada simples e eficiente.  
Espaço amplamente ocupado com integrantes distribuídos sob diversificadas de semelhanças espaciais de grupo.  
Use de movimentações consensuais com a pré-posta.  
Comunicação explícita e facilitadora da história ao público.

## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A comissão apresentou soluções e ideias criativas para compor a interação com o tripe. Política do tripe adequada à história contada e à mensagem proposta.

Existência de simetria e ritmo entre as integrações.

Explícito alinhamento e impacto da pública com os efeitos executados que contribuíram para a contextualização da história e do mundo.

#### G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

A comissão apresenta interação fluida, correta, simples e eficiente para a proposta.

Elaboração coreográfica detalhada de movimentos precisos e com vitalidade e dentro da coreografia e dramatização sustentada pela comissão.

Tripe condizente à concepção e adequada à proposta.

**SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be a standard notebook or ledger page.

**SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be a standard notebook or ledger page.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                  | Indumentária /<br>Tripê<br>(1,8 a 2,0) | Concepção<br>(1,8 a 2,0) | Apresentação<br>(3,6 a 4,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma<br>=<br>Nota<br>Final | Nota por<br>extenso |
|-----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------|
| G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti        | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                 |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel    | 2,0                                    | 2,0                      | 3,9                         | 2,0                         | 9,9                        | noventa e nove      |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio | 2,0                                    | 2,0                      | 3,9                         | 2,0                         | 9,9                        | noventa e nove      |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro  | 2,0                                    | 2,0                      | 4,0                         | 2,0                         | 10,0                       | Dez                 |

NOME DO JULGADOR:

Mayra Fabiana de Rosário Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:



## TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

A comissão a apresentou a aderência à proposta defendida na concepção.  
 Fazer a grafia dotada de maximezações condizentes à estética sustentada auxiliando, de forma positiva, na construção e transmissão do mito/história/itô-jarubá (S)á-cubano) proposta, caracterização adequada à apresentação executada.

#### G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Subtração de 0,1 em a apresentação. Durante um período de tempo (45-255) da apresentação o pivô (momento em que se apresenta isoladamente a frente da coreografia, passando por dentro da aquarela) e os integrantes (do momento em que o tripi avança, inclusive, a pós a abertura das calhas laterais) ficam escondidos pelas caixas de som, imobilizando a apreciação com plena da apresentação.

## TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Subtração de 0,4 em a apresentação. A comissão durante dois momentos (Entrada das coreografias e posicionamento da segunda ~~parte~~ tripe) acaba tendo sua coreografia / a apresentação a fusca e escondida pelo posicionamento de seus integrantes atrás da torre de som. Fato que impossibilita o acompanhamento integral da proposta.

#### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

A comissão apresentou forte coesão e harmonia a proposta da temática e coreografia delimitada no Abre-alas.

É evidente conexão de movimentos e de execução (sincronia) entre os participantes.

Criativa utilização do espaço cênica na produção de imagens e variadas desenhos coreográficos, dada à estética proposta.

Perceptível equilíbrio entre a referência e inovação na construção da apresentação.

**TERÇA-FEIRA - 17/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document.

**TERÇA-FEIRA - 17/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]