

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária / Tripé (1,8 a 2,0)	Concepção (1,8 a 2,0)	Apresentação (3,6 a 4,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	1,9	2,0	3,9	2,0	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	2,0	2,0	3,9	2,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Portela	2,0	2,0	3,9	2,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	2,0	1,9	4,0	2,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

PAULA TROCOLI NOVAES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paula Novaes

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Desconto de 0,1 em INDUMENTÁRIA
TRIFE

- Após o surgimento do antagonista (palhaço "Bezo"), cai o nariz do personagem durante a movimentação cênica.

Desconto de 0,1 em APRESENTAÇÃO

- O primeiro elemento cênico, que trazia painéis de LED, foi subutilizado durante a apresentação, não sendo observada interação com a Comissão de Jurte, conforme previsto no subquestionário

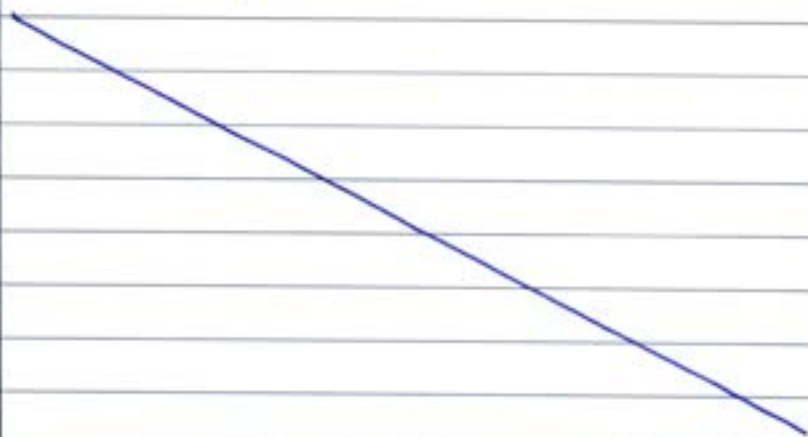
NOTA: 9,8

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Desconto de 0,1 em APRESENTAÇÃO

- Durante a performance, o intérprete do homenageado (nuy matagrosso) tem desequilíbrio em um dos saltos ao plano e cai, causando quebra na execução coreográfica.

NOTA: 9,9



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Desconto de 0,1 em REPRESENTAÇÃO
- No ato 3, quando da aparição das bruxas adriender do algarão, há falta de refinamento artístico (o surgimento é de maneira abrupta), causando um desconcerto cênico.

NOTA: 9,9

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Desconto de 0,1 em CONCERTO:
- O momento final, quando do surgimento da lençadeira no topo da mangueira, não causa impacto e sua aparição, de forma discreta (apenas com iluminação), mantém o foco cênico na ação do Xamã Babalaô / mushi Sacaca.

NOTA: 9,9

9

[illegible]

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária / Tripê (1,8 a 2,0)	Concepção (1,8 a 2,0)	Apresentação (3,6 a 4,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	2,0	1,9	4,0	2,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	2,0	2,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	2,0	2,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	2,0	1,9	4,0	2,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

PAOLA TROCOLI NOVAES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paola Novais

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Desconto de 0,1 em CONCEPÇÃO.
Após o deslocamento dos 4
elementos coreográficos - no fim
da primeira parte coreográfica,
ficam apenas poucos bailarinos
em cena (quase cobertos pelas
caixas neste ângulo de visão)
durante movimentação e transição
dos demais. Como a performance
não tem destaque pelo posiciona-
mento, a leitura é de vazios únicos
enquanto se espera por nova
rotação.

NOTA: 9,9

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Ao apostar em uma apresentação
não partida na música mais
obscurecida habitualmente (momento
coreográfico, segundo em tipo,
leito e impacto/surpresa), a
performance dos bailarinos ganha
protagonismo único.

O elemento coreográfico é muito
bem utilizado e integrado em
todos os segmentos do ato.

A leitura é clara, bem como
o entendimento da proposta.

NOTA: 10

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Tendo em sua concepção a
 Nítida narrativa em homenagem
 a Cica, a apresentação não só
 cumpre sua finalidade como
 emocionante e lushar de forma
 política e carnavalizada a proposta.
 Os bailarines com sincronismo
 e vigor contagiante, enquanto a
 figura central, em diferentes
 momentos coreia os atos.

O elemento cênico surpreende
 com a criativa relação/formação
 e faz a apresentação ter seu
 apelo ao regular o Sapucaí e seu
 mestre!

NOTA: 10

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Desconto de 0,1 em convergência.
 Toda a apresentação acontece de
 maneira LINEAR ao retratar em
 seu enredo o "burro sem rabo", a
 história ontológica de "Quanto de
 Duplo", a mudança de alharis
 sobre a iscritora e a condenação
 como imortal.

Apesar de bem executadas, as
 cenas não atingem momento de
 ápice e consequente impacto,
 promovendo uma previsibilidade
 fatal.

NOTA: 9,9

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be a standard notebook page.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária / Tripé (1,8 a 2,0)	Concepção (1,8 a 2,0)	Apresentação (3,6 a 4,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	1,9	2,0	3,9	2,0	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	2,0	2,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	2,0	2,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	2,0	2,0	4,0	2,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR:

PAULA TROCOLI NOVAES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paula Novaes

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Dueto de 0,1 em INDUMENTÁRIA/
TRIFE.

As máscaras que representam olemu-
dare têm protagonismo cênico
pelas dimensões e disposição, de
modo que ofuscam o momento
coreográfico que acontece abaixo.

Dueto de 0,1 em APRESENTAÇÃO
No momento do desfecho narrativo,
quando nonã vai revelar o ink-
kie da cabaca, há dificuldade
neste momento de giro/abertura
causando quebra rítmica e
falta de fluidez na revelação.

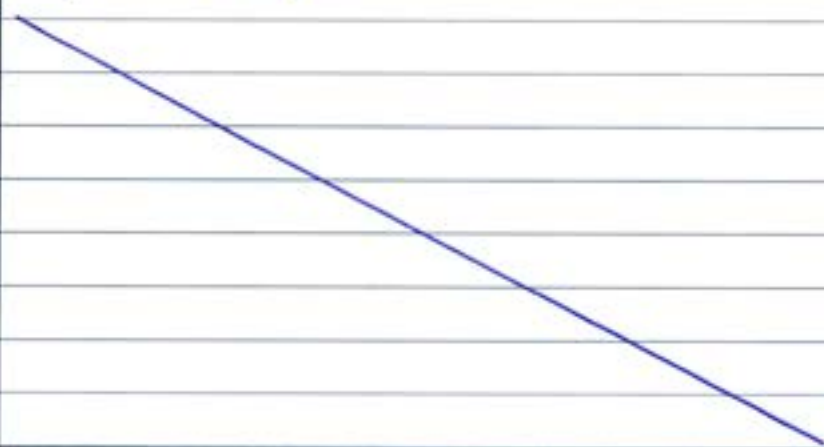
NOTA: 9,8

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

NOTA: 10,0

De fácil leitura e entendimento,
ficou clara a mistura entre samba
e macumba proposta e apresentada
coreograficamente, em figurines
e adereços coreográficos.

Os tempos ancestrais trouxeram
brilho e feito não punível à
apresentação.



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

NOTA: 10,0

Atinge a nota máxima por cumprimento dos preceitos estabelecidos nos sub quesitos com destaque para a montagem coreográfica dos catadores e caromqueiros, com solução visual para a apresentação 360° e efeito causado pela iluminação nos figurinos.

A fotografia criada com os desenhos de luz também foi responsável por moldurar a apresentação conectando-se com as parábolas e Nana.

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

NOTA: 10,0

A aponta em uma linguagem poética, que busca o encantamento lúdico com celebração, se traduziu em uma apresentação inspiradora.

Mais: tendo os livros como guias narrativos e apelo cênico, ficou claro o bom aproveitamento dos elementos, a utilização deles como liga para as diferentes cenas e a solução simultânea para os dois módulos de julgamento.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery. There are no markings, text, or drawings on the page.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.