

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3,9	2,9	2,9	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4	3	3	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	4	3	3	10	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4	3	3	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

NELSON NUNES PESTANA

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

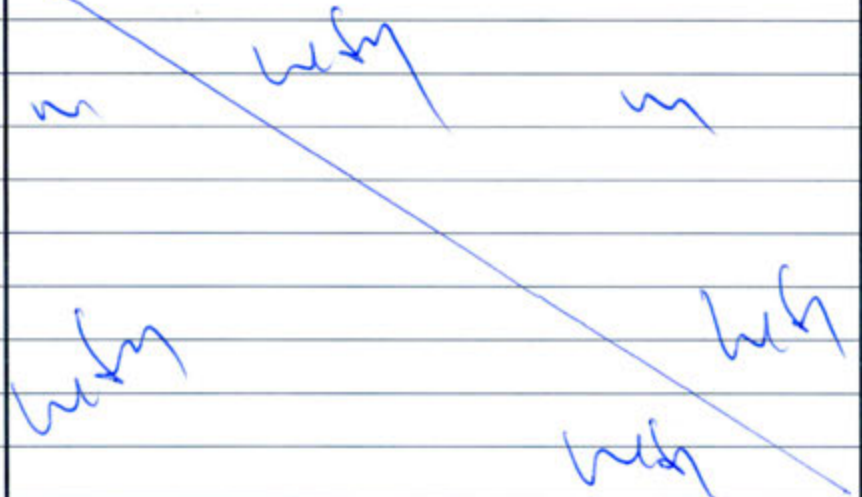
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

- No quesito manutenção da coesão, faltar coesão e alinhamento entre os naipes prejudicando a polirritmia (-0,2).
- No quesito conferência dos instrumentos, faltar equilíbrio sonoro entre os naipes dificultando a leitura do pulso estabelecido pelos surdos. ocasionar falta de controle dinâmico comprometendo a unidade sonora do conjunto bateria (-0,1).
- No quesito criatividade e versatilidade, faltar "flow" (fluxo) que é a sensação de fluidez, continuidade e encaixe natural de ritmo. Ademais o flow é justamente o ponto em que é preciso, mais o balanço e mais o conjunto rítmico vive uma coisa só. (-0,1).



G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

A bateria deobceu aos três requisitos básicos do critério de julgamento e mais, atingiu um patamar de excelência integral nos parâmetros de afinação, precisão rítmica, dinâmica, articulação, e manutenção de uma identidade rítmica sonora consistente de forma harmônica com o samba-enredo. (10).



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

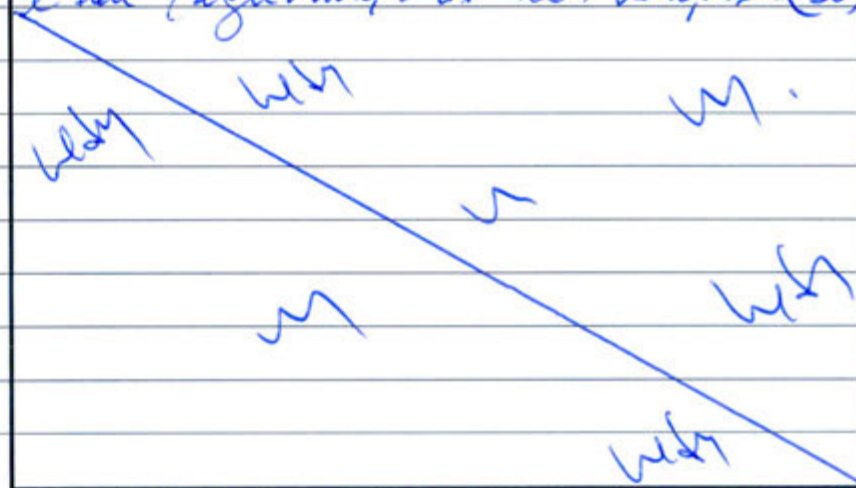
G.R.E.S. PORTELA

A bateria obedeceu e atendeu aos três requisitos básicos do critério de julgamento e mais, apresentou-se nos como uma bateria Show mais, como uma bateria comprometida com a melodia, ritmo, arranjo, letra e tudo mais que uma peça musical exige para cumprir a sua função diegética de maneira temática com o enredo. (30).



G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

A bateria obedeceu e atendeu aos três requisitos básicos do critério de julgamento e mais, apresentou uma condução com um ritmo organizado, sustentando ao longo do desfile, garantindo pulso firme, fluidez e identidade da escola. Gerou uma excelente harmonia entre os naipes, facilitou o canto da escola e deu segurança as coreografias. (30)



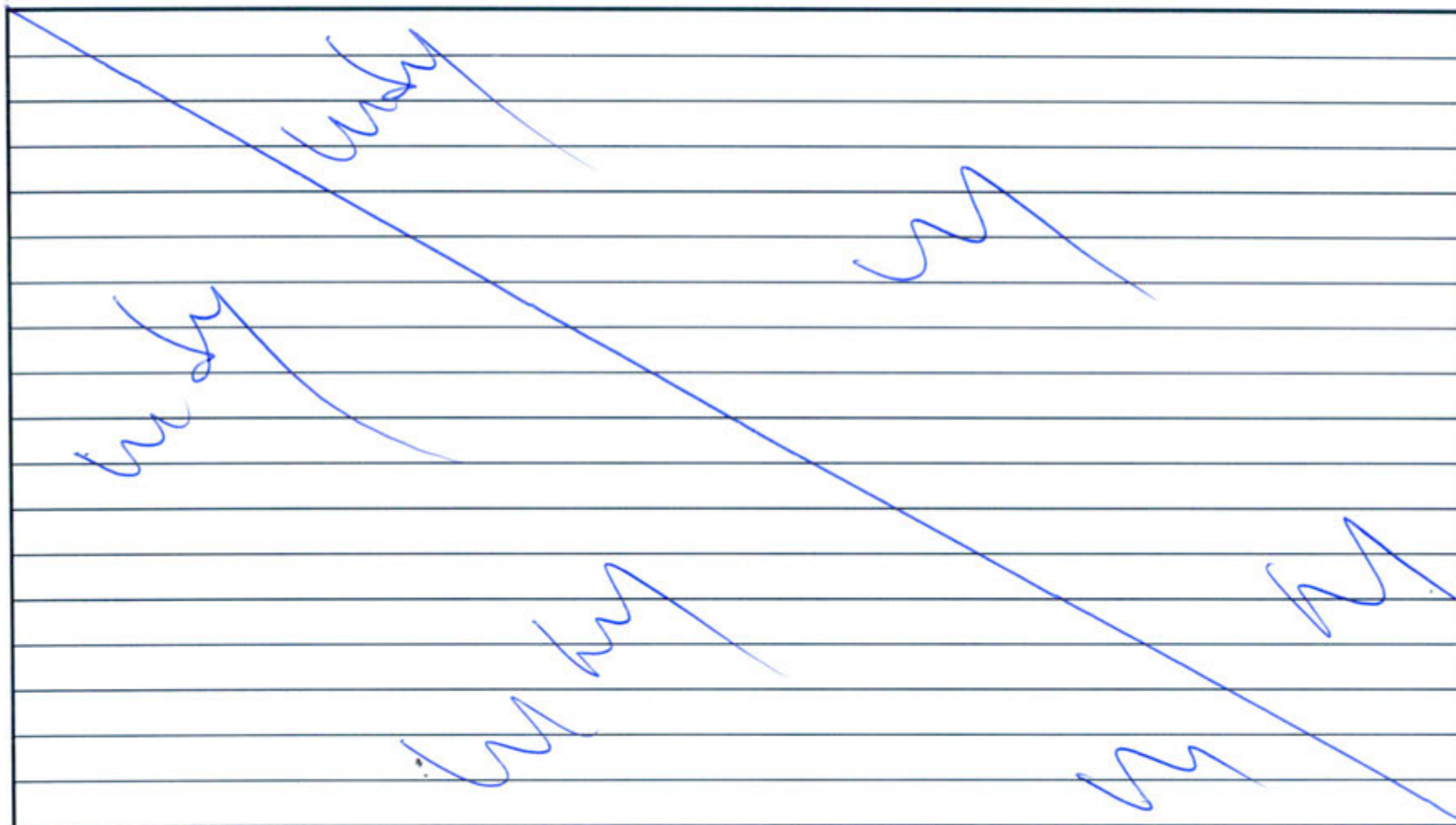
DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular box with horizontal lines, containing a diagonal line from the top-left to the bottom-right and several blue scribbles.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA – 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	3,0	2,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	3,0	3,0	10	DEZ .
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	3,0	3,0	10	DEZ .
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,0	3,0	3,0	10	DEZ .

NOME DO JULGADOR:

NELSON NUNES PESTANA

ASSINATURA DO JULGADOR:

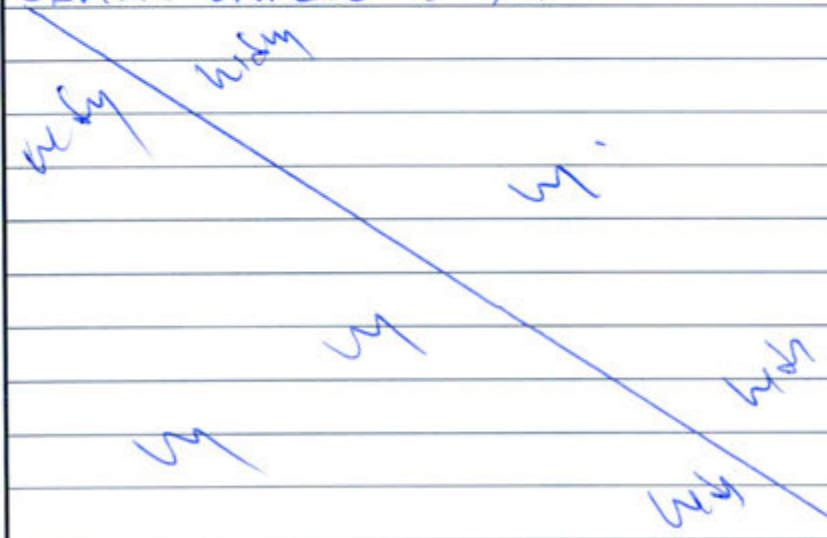
Nelson Nunes Pestana

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

NO QUESITO (Item 3) CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE, A MOSSA CRÍTICA SONORA DA BATERIA PERDEU A SUA MANUTENÇÃO REGULAR. OS MAIQUES DE CHOCALHO E CAIXAS SEM UMA DEFINIÇÃO PRECISA PREJUDICANDO O ENTENDIMENTO RÍTMICO MELÓDICO DO CONJUNTO BATERIA COM O SAMBA ENREDO. (-0,5).



G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

A BATERIA OBEDECEU E ATENDEU A OS TRÊS REQUISITOS BÁSICOS DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO E MAIS, A SUA PERFORMANCE/ARRUMACÃO DOS INSTRUMENTOS (GRAVES, MÉDIOS E AGUDOS) PROPORCIONARAM UMA LEITURA AUDITIVA NÃO LINEAR CONVENCIONAL, SOOU DE MANEIRA ORGÂNICA ASSIM COMO A ARRUMACÃO INOVADORA DOS SONS (SEMÂNTICA RÍTMICA) MATRIZES DE CADA INSTRUMENTO REARRUMADOS DE MANEIRA CRIATIVA SEM PERDER SUAS REFERÊNCIAS DO GÊNERO EM QUESTÃO. ESTAMOS FALANDO DA VERSATILIDADE E CRIATIVIDADE. (10)

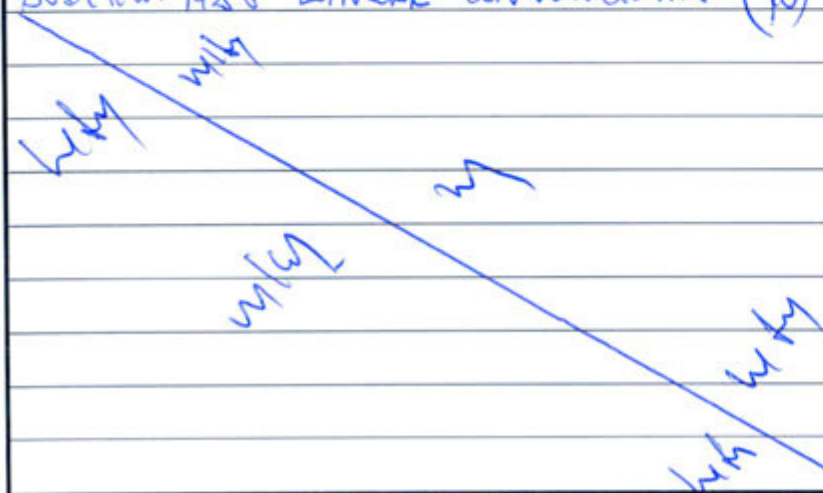


SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A BATERIA OBEDECEU E ATENDEU AOS TRÊS REQUISITOS BÁSICOS DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO E MAIS, NA SUA INVENTIVIDADE E ARRUMIAÇÃO INOVADORA DOS SONOS RÍTMICOS DE CADA INSTRUMENTO MANTVE SUAS REFERÊNCIAS DO SAMBA ENREDO. CRIOU UM CONTRAPONTO RÍTMICO MELÓDICO COM A CANÇÃO SAMBA ENREDO OCUSIONANDO UMA LETURA AUDITIVA NÃO LINEAR CONVENCIONAL (10)



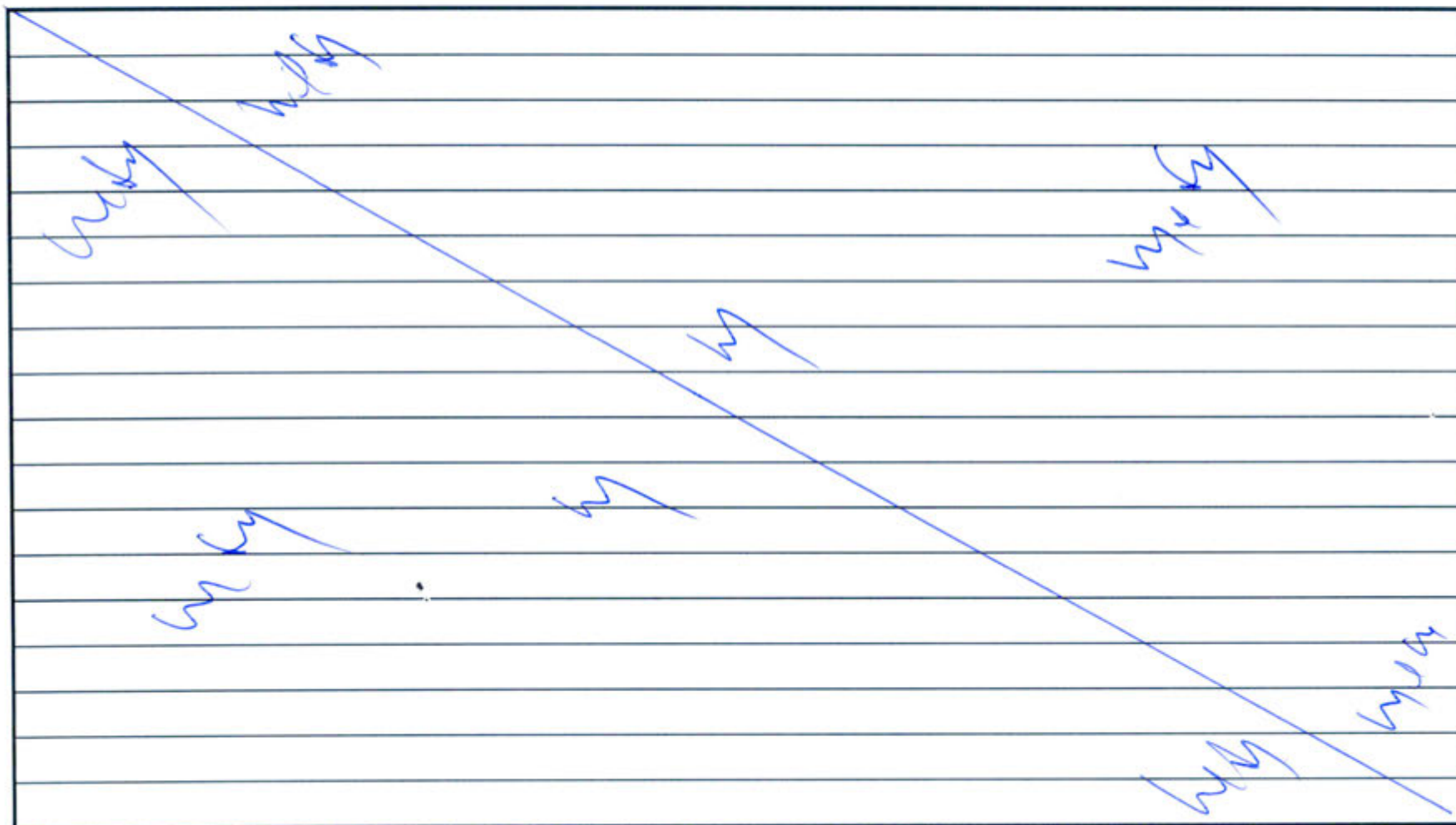
G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

A BATERIA OBEDECEU E ATENDEU AOS TRÊS REQUISITOS BÁSICOS DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO E MAIS, APRESENTOU UM PATAMOR DE EXCELENÇA INTEGRAL NOS PARÂMETROS DE AFINAÇÃO, PRECISÃO RÍTMICA, DINÂMICA, ARTICULAÇÃO E COERÊNCIA ESTILÍSTICA E RESPOSTA À REGÊNCIA. (10). — 1 — 1 —



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

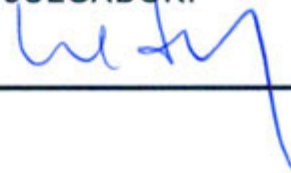
TERÇA-FEIRA – 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,0	3,0	3,0	10	DEZ.
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	3,0	3,0	10	DEZ.
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	3,0	2,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	3,0	2,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.

NOME DO JULGADOR:

NELSON NUNES RESTANA.

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

A BATERIA OBEDECEU E ATENDEU AOS TRÊS REQUISITOS DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO E MAIS, BATEU EQUILIBRADA, AUSÊNCIA DE SATURAÇÃO E PRESERVAÇÃO DA INTELIGIBILIDADE DA MÚSSICA CRÍTICA PERCUSSIVA. EXECUÇÕES TÉCNICAS DE LIMPAS, COM ARTICULAÇÃO HOMOGÊNEA E COERENTE COM A HARMONIA FORNECENDO SUPORTE À MELODIA. CRIOU UMA SINESTESIA RÍTMICA E QUANDO VOCÊ PASSA A VER O QUE O RÍTMO ESTÁ PRODUZINDO COMUNICANDO. (10)

WtM

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

A BATERIA OBEDECEU E ATENDEU AOS TRÊS REQUISITOS BÁSICOS DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO E MAIS A PERFORMANCE APRESENTOU AFINIDADE ESTÁVEL, PRECISÃO RÍTMICA E EQUILÍBRIO ENTRE OS NAÍPES, FORNECENDO CARGA SONORA EM TODA A EXECUÇÃO. A BATERIA DEMONSTROU TÉCNICA INSTRUMENTAL CONSISTENTE E ARTICULAÇÃO COMPATÍVEL COM O SAMBA ENREDO COM FLUIR NAS PASSAGENS DE MAIOR COMPLEXIDADE. (10)

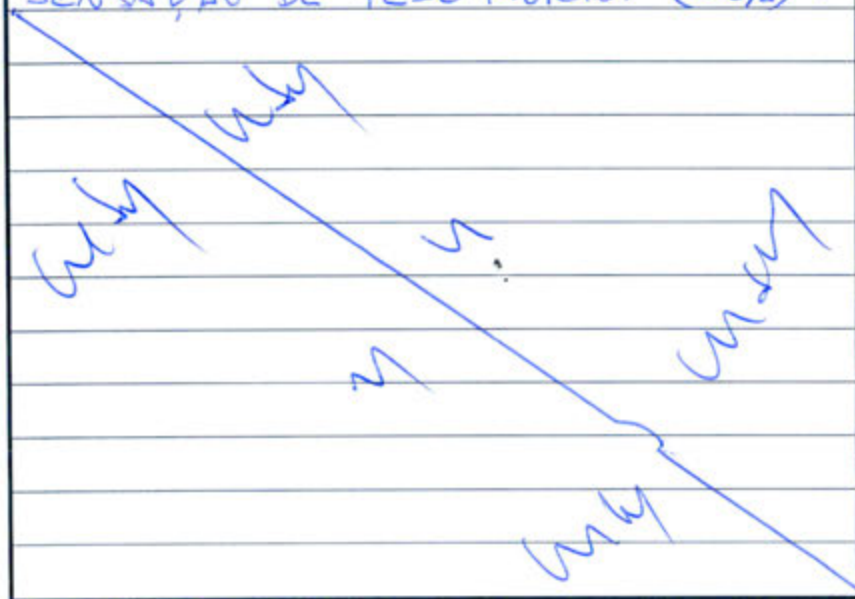
WtM

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

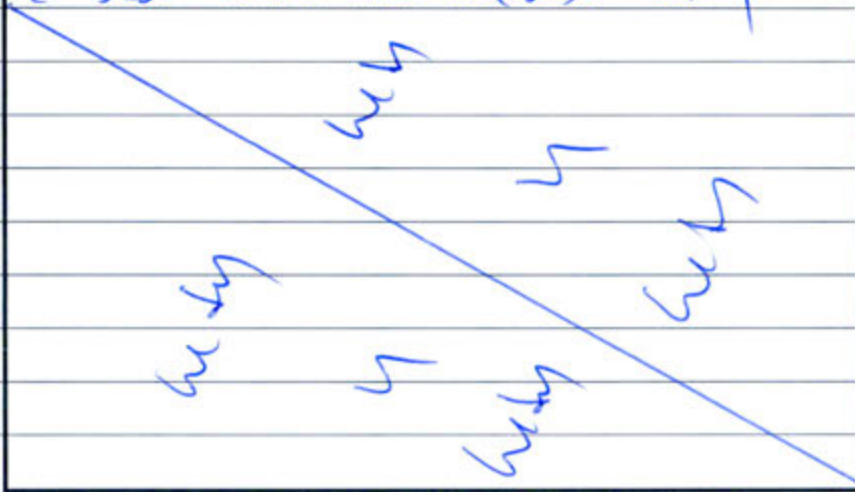
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

NO SUBQUESTO CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE, HOUVE VARIAÇÕES RÍTMICAS DURANTE AS BOSSAS (DESENHOS RÍTMICOS). FALTOU FLUIDEZ (FLOW) GERANDO QUEBRA DE CONTINUIDADE, PREJUDICANDO O VALOR RÍTMICO AGREGADO DO CONJUNTO BATERIA. DANDO UMA SENSÇÃO DE "PESO MORTO." (-0,1).



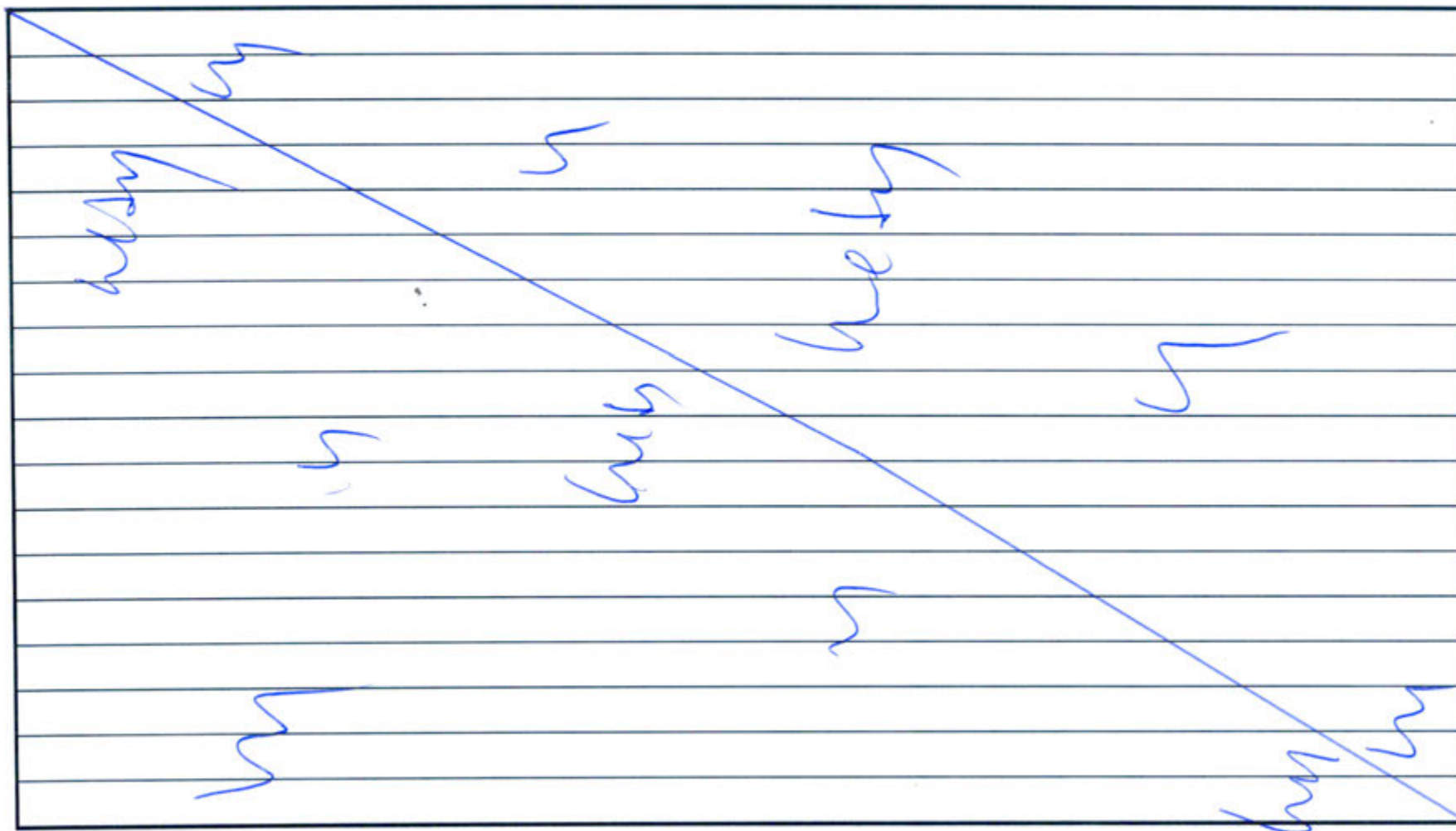
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

NO SUBQUESTO CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE DURANTE AS BOSSAS (DESENHOS RÍTMICOS). A MASSA CRÍTICA DA BATERIA APRESENTOU DESENLORO ENTRE OS DIVERSOS INSTRUMENTOS PREJUDICANDO A POLIRÍTMIA OCASIONANDO DISSONÂNCIA DO CONJUNTO RÍTMICO MELÓDICO COM A CONÇA Samba-Enredo (-0,1). Digo menos (0,1). wty



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

