

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

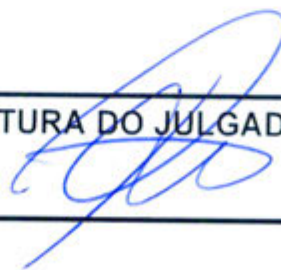
DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3.9	3.0	3.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	3.9	3.0	3.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4.0	3.0	3.0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RAFAEL BARROS CASTRO

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI	G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE
• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (3,9) — PRECISÃO RÍTMICA NA EXECUÇÃO DA BOISA DURANTE A FRASE: "SEM MITOS FALSOS, SEM AMISTIA!"	• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — PRECISÃO E REGULARIDADE NA MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA.
• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — NO DECORRER DA APRESENTAÇÃO O SUBPESITO FOI PLENAMENTE ATENDIDO.	• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — EQUILÍBRIO NA SONORIDADE DOS NAIPES E BOM PADRÃO DE AFINAÇÃO.
• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — ARRANJO EXECUTADO EM CONFORMIDADE AO SAMBA COM PADRÕES CLAROS E SEGUINDO AS DIVISÕES SILÁBICAS PROPOSTAS NO ABRE-ALAS.	• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — ARRANJO DIVERSIFICADO E MUSICAL, EXPLORANDO NUANCES MUSICAIS COMO: DINÂMICAS, CONTRATEMPOS, QUEDA DOS GRAVES, ALÉM DE DESENHOS RÍTMICOS INVENTIVOS NOS CHOCALHOS E TAMBORINS.
NOTA: (9,9)	NOTA: (10)

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (3,9)
— ACELERAÇÃO RÍTMICA NO ÚLTIMO
GRUPO DA BOSSA N° 04 E DURANTE O
DESLACAMENTO NO FINAL DA APRESENTAÇÃO.

• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0)
— A APRESENTAÇÃO OCORREU DE ACORDO
COM O DESCRITIVO DO MANUAL DO JULGADOR,
SEM ALTERAÇÃO.

• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0)
— ARRANJO CONDIZENTE AO ENREDO, COM
DESENVOLVIMENTO DE BOSSAS ELABORADAS E
BOM DISTRIBUIÇÃO ENTRE OS PAPEIS.

NOTA: (9,9)

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0)
— EXECUÇÃO SEGURA DENTRO DE UM
ANDAMENTO CADENCIADO E APROPRIADO
AO SAMBA ENREDO.

• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0)
— EQUILÍBRIO, DINÂMICA E PRECISÃO
CORROBORANDO PARA O BOM DESEMPENHO
DO SUBJÉITO.

• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0)
— A DISTRIBUIÇÃO DE DIÁLOGOS RÍTMICOS
ENTRE AS PEÇAS LEVES, EX: AGOGÔE YAMBOREIN,
MAIS O CONTRASTE DOS GRAVES NO TÓQUE DO
MARABAIXO CONTRIBUIU NA VALORIZAÇÃO DO
ARRANJO.

NOTA: (10)

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be a single letter 'A' followed by a flourish.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

A
BATERIA

SEGUNDA-FEIRA – 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4.0	3.0	3.0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RAFAEL BARROS CASTRO

ASSINATURA DO JULGADOR:

[Assinatura]

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL	G.R.E.S. BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS
• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — O ANDAMENTO CONFORTEVEL FOI MANTIDO DURANTE A APRESENTAÇÃO EM FRENTE AO MÓDULO 4, O QUE FAVORECEU PARA UM BOM DESFILE DOS COMPONENTES DA ESCOLA.	• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — A AGREGAÇÃO APRESENTOU-SE PARA O MÓDULO 4 COM REGULARIDADE E PRECISÃO SUSTENTANDO A CADÊNCIA DO SAMBA E CONTRIBUINDO PARA UM BOM DESFILE.
• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — COM BOM CONTROLE DINÂMICO E AFINAÇÕES PRECISAS, TODOS OS NAIPES SE APRESENTARAM COM ÊXITO NO SUBQUÊSTA.	• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — A APRESENTAÇÃO DESTACOU UMA GAMA DE TIMBRES, MUITO BEM DISTRIBUÍDOS DURANTE AS BOSSAS E CONVERSÕES, VALORIZANDO AINDA MAIS O SAMBA-ENPEDRO.
• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — BOSSAS BEM DISTRIBUÍDAS AO LONGO DA APRESENTAÇÃO (MÓDULO 4), INTERCALANDO OS INSTRUMENTOS LEVES COM CONTRAPONTO NOS GRAVES.	• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — GRAVES COM "PESO" E EXECUÇÃO PRECISA DOS TOQUES AFRO FORAM AS PECULIARIDADES APRESENTADAS, DENTRO DE UM ARRANJO QUE PRIMOU PELA FLUÊNCIA MUSICAL. NOTA (10)
NOTA (10)	

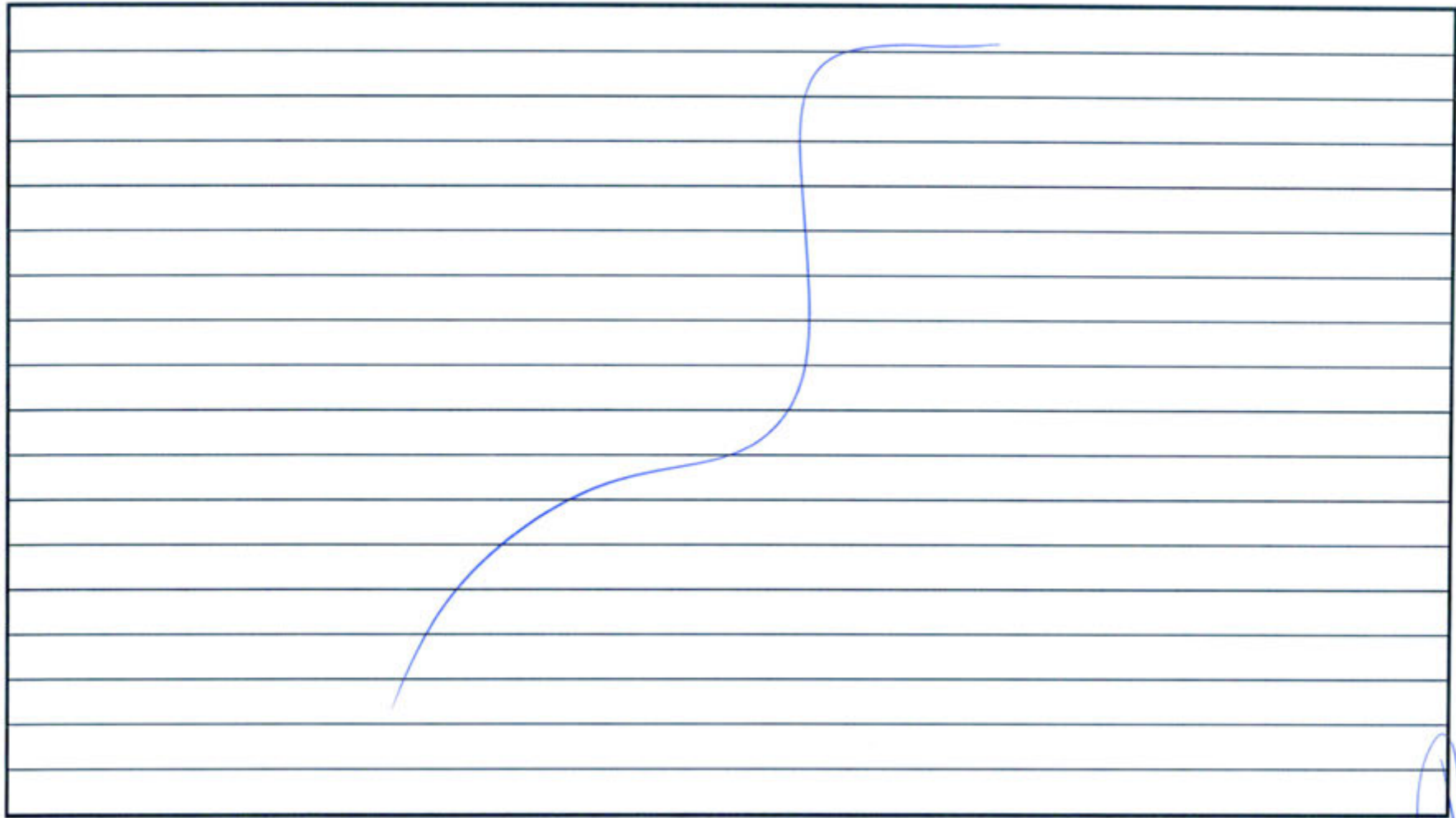
SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA
• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — A REGULARIDADE DA CADÊNCIA FICOU EVIDENCIADA DURANTE A APRESENTAÇÃO NO MÓDULO 4, E TAMBÉM LOGO APÓS A SAÍDA DA "PARADONA", MUITO BEM SUSTENTADA POR UM ÚNICO SURDO CENTRADOR.	• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — MANTENDO UMA PULSAÇÃO FIRME E CONSTANTE, A AGREMIAÇÃO OBTIVE ÊXITO NO SUBQUÊSITO.
• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — PADRÕES DE AFINAÇÃO CLAROS E BEM EQUILIBRADOS. SONORIDADE COESA DURANTE A APRESENTAÇÃO.	• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — NAIPES BEM ESTRUTURADOS DENTRO DO CONJUNTO E SURDOS DE TERCEIRA COM REFERIDO DESTAQUE EM TRECHOS DE BASSA E CONVENÇÃO.
• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — IDEIAS OU DESENHOS RÍTMICOS BEM ESTABELECIDOS E DESENVOLVIDOS NAS PARTES PRINCIPAIS E REFÊROS, COM ÊNFASE NAS SÍNCOPE E AGUSTADAS AO SAMBA-ENREDO.	• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — BONSAS ELABORADAS EM CONFORMIDADE COM O SAMBA-ENREDO, COM CONTRAÇÕES E RETOMADAS EXECUTADAS COM BASTANTE RIGOR E MUSICALIDADE.
NOTA: (10)	

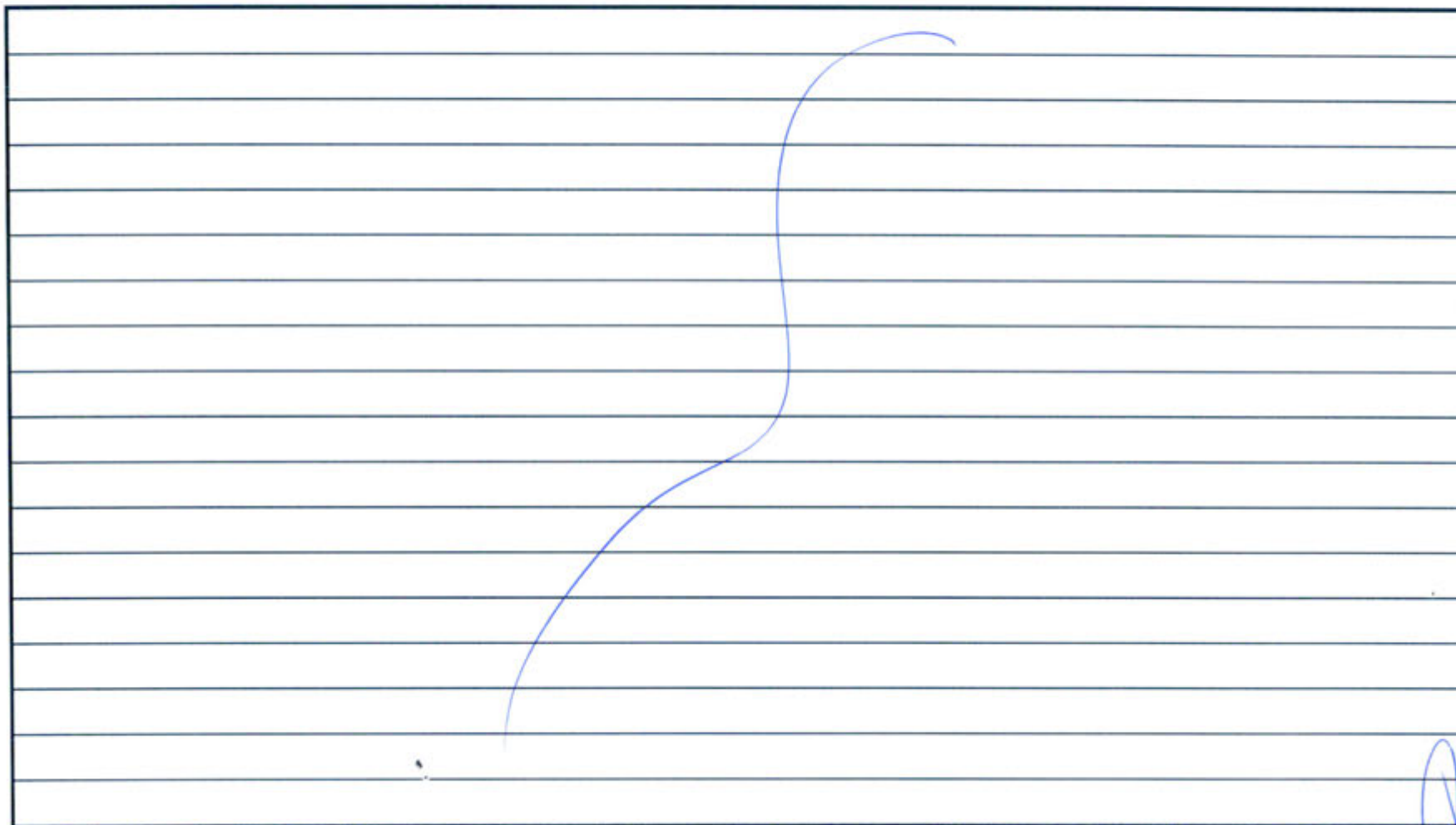
SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

TERÇA-FEIRA – 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4.0	3.0	3.0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4.0	3.0	2.9	9.9	NOVE PONTOS NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4.0	3.0	3.0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RAFAEL BARROS CASTRO

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI	G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL
• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — O COMPROMISSO COM A MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA E A CONVICÇÃO NA EXECUÇÃO DOS TOQUES AFRO-RELIGIOSOS, DEMONSTRAM O RESPEITO AO ENREDO E A SINCRONIA COM O CANTO DA ESCOLA.	• MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: (4,0) — O ITEM FOI ATENDIDO EM CONFORMIDADE COM O MANUAL DO JULGADOR QUANDO DA APRESENTAÇÃO DA AGREMIÇÃO FRENTE AO MÓDULO 4.
• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — A PERFEITA EQUALIZAÇÃO DOS NAIPES PERMITIU A CLARA PERCEPÇÃO DOS GRAVES, MÉDIOS E AGUDOS, ASSIM COMO AS "CONVERSAS RÍTMICAS" APRESENTADAS NO ARRANJO.	• CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0) — HOUVE EQUILÍBRIO SONORO E BONS PADRÕES DE AFINAÇÃO NOS NAIPES DA BATERIA.
• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — OUSADIA, TALENTO E DEDICAÇÃO FORAM OS INGREDIENTES PRINCIPAIS NO DESENVOLVIMENTO DO ARRANJO REFINADO E MUITO BEM INTEGRADO AO ENREDO. NOTA (10)	• CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: (3,0) — DESTAQUE PARA AS SÍNCOPE E MARCAÇÕES EM CONTRATEMPO QUE DIALOGAM MUITO BEM COM A TEMÁTICA DO ENREDO.
	Nota (10) 

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

• MANUTENÇÃO DA CÂDÊNCIA: (4,0)

- O RIGOR NA PULSAÇÃO DO RITMO DA BATERIA CONTRIBUIU PARA A EXECUÇÃO DE UM SANGRA-
CÂDÊNCIA

• CONSERVAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0)

- AFINAÇÕES SEM DISTURBÍLIOS E QUINTAS-
AVISAROS SEGUINDO UM PADRÃO CARACTERIS-
TICO DA ESCOLA, COM GRAVES PESADOS E
BOA PROTEÇÃO SONORA.

• CRIATIVIDADES E VERSATILIDADES: (3,0)

PONTOS DE DESTAQUE:
- UTILIZAÇÃO DE DINÂMICA (DESCENDENDO E SUBINDO)
- PAUSA PARA INTERLAÇÃO NA MELÓDIA COM O CORO -
GRUPO HARMÔNICO.

- REGRAMA DA CÂDÊNCIA COM GRAVES FÍGURAS E SUBÍDO.

- BOSSA BOM ESPERTEZAS EM CONTRAPONTOS

COM O ENREDO.

NOTA (1,0)

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

• MANUTENÇÃO DA CÂDÊNCIA: (4,0)

- A CÂDÊNCIA REGULAR DA BATERIA
FOI MANTIDA AO LONGO DE TODA A APRE-
SENTAÇÃO FRENTE AO PÚBLICO 4.

• CONSERVAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: (3,0)

- FORAM OUVIR TODOS OS NÍVEIS COM CLAREZA.
MERCADO ESPECIAL AOS GRAVES PARA AFINAR O
TUSCA RESULTANDO EM SONORIDADE BOM
ENCALXADA DURANTE EXECUÇÃO DO SANGRA.

• CRIATIVIDADES E VERSATILIDADES: (1,9)

- NA PROPOSTA DO APARELHO HOUVE CÂDÊNCIA
NO ÍTEM: VERSATILIDADE/GRAU DE DIFÍCILIDADE,
MOTIVADO PARA A ADEQUAÇÃO ENTRE A BATERIA-
LÍDEE, DE ACORDO COM O MANUAL DO SUBCORO.

PARTES RÍTMICAS DE MAIOR CONFLIXIDADE

POSSIAM SER UTILIZADOS PARA EXPRIMIR

NOTA (1,9)

09EMA DO ENREDO - A NARRAÇÃO DO MANEJO.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Gostaria de ressaltar que todas as contribuições musicais visando o aprimoramento nos arranjos são bem-vindas, porém deve-se atentar para o uso da grande pausa ao longo do texto, para que não haja interrupção da canção na fita com produção em estúdio, para os desfilantes.

A oscilação do andamento, mesmo que breve, pode afetar o canto e a dança.

Aproveito o espaço para parabenizar e agradecer a todas as agremiações seus mestres de bateria, diretores musicais e demais envolvidos pela grande contribuição do espetáculo que vem sendo apresentado a cada ano.

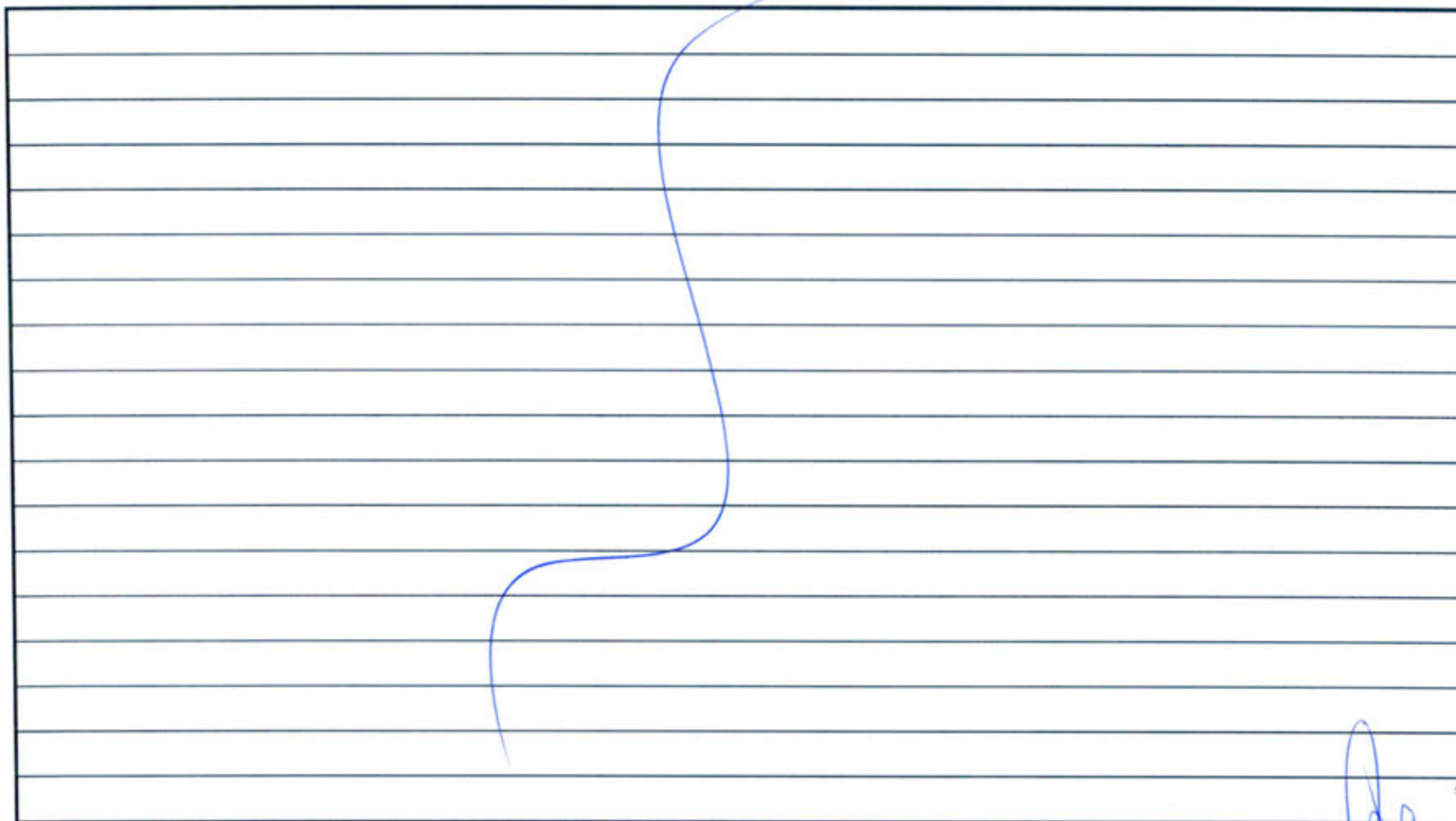
Em 2026 pretendemos na atividade gravar um vídeo técnico, coreográfico e físico de muita dedicação e estudo.

Quodo esse espaço vem sendo compartilhado com a escola evidente em cada componente das agremiações e no grande público.

A ideia adotada por promover a troca entre escolas e agremiações durante o curso de workshops. Através de workshops, pontos importantes estão sendo consagrados em benefício do desenvolvimento musical e artístico do público Bateria.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS



A large rectangular box with horizontal blue lines, intended for handwritten observations. A blue squiggle is drawn across the middle of the box.



A blue handwritten signature or mark.