

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	2,9	2,9	4,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Portela	2,9	2,9	4,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3,0	2,9	4,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

RAQUEL ROSA

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

(-0,1) Não constava o acabamento da saia imitando raízes o que dificultava a leitura de luar do sertão na saia da porta-bandeira.

(-0,1) Coreografia realizada com movimentos sem amplitude e sem as devidas finalizações, fazendo com que a coreografia não tivesse vigor.

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Coreografia realizada com vigor e equilíbrio entre passos marcados e o bailado tradicional de mestre-sala e porta-bandeira.

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

(-0,1) Mestre-sala não carregava o cetro que consta no croqui no livro abre-alas o que dificulta a leitura da fantasia como sendo um rei.

(-0,1) Coreografia apresenta quantidade de passos marcados que sobrepõe o bailado tradicional de mestre-sala e porta-bandeira.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

(-0,1) Coreografia apresentada com quantidade de passos marcados que sobrepõe o leveza do bailado de mestre-sala e porta-bandeira.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	3,0	3,0	3,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	3,0	3,0	4,0	10,00	DEZ
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3,0	3,0	4,0	10,00	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3,0	3,0	4,0	10,00	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RAQUEL ROSA

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

(-0,1) Bandeira não ficou desfraldada durante toda a apresentação.

De acordo com o sub quesito sincronismo e harmonia a porta-bandeira deve conduzir o pavilhão da escola sempre desfraldado.

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

O casal incluiu em sua apresentação o gestual característico dos Orixás representados (Iansã e Xangô) mas conseguiu manter a essência da dança tradicional de mestre-sala e porta-bandeira em uma coreografia com vibração e força, tornando assim o sub quesito coreografia, o destaque desta apresentação.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

O casal realizou uma apresentação com muito vigor e coesão dos movimentos mantendo uma linearidade na coreografia, além de utilizar todo o espaço cênico adequadamente o que torna o subtexto coreográfico o ponto principal a ser destacado nesta apresentação.

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Com graça e elegância o casal apresentou coreografia com fluidez pontuada por gestos que imprimem força em conexão com o samba-enredo de maneira assertiva e equilibrada, destacando aqui o sincronismo e a harmonia como subtexto a ser mencionado.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document. There are no markings, text, or drawings on the page.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3,0	3,0	4,0	10,00	DE 2
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	2,9	3,0	4,0	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3,0	3,0	4,0	10,00	DE 2
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3,0	3,0	4,0	10,00	DE 2

NOME DO JULGADOR:

RAQUEL ROSA

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

A coreografia apresentada com elegância e leveza tinha em sua premissa comunicar a temporalidade em uma perspectiva afrodescendente com figurino predominantemente branco representando Ogunmilô e Opawifô, através dos giros inerentes à dança tradicional de mestre-sala e porta-bandeira ratifica a mensagem de movimento do Universo sobre o qual habita o euredo.

O subquesto a que se refere neste caso é coreografia

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

(-0,1) Não constava em indumentária apresentada pelo mestre-sala o machado de Xangô o que dificultou a leitura preciso de que ali estava sendo representado aquele Orixá.

Subquesto: Indumentária

Observação: em Croqui no livro sobre as indumentárias incluí o machado de Xangô.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

O casal apresentou coreografia com fluidez ao optar por uma coreografia de um tanto serena e com a medida exata de força para representar o Onix Nô Buruquê equilibrando com o bailado tradicional de mestre-sala e porta-bandeira, utilizando em sua completude o espaço cênico.

Subquesto: coreografia principal

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

O casal apresentou uma coreografia vibrante em consonância com os carnavais de Rosa Magalhães na década de 90 com perfeito utilização do espaço cênico e demonstrando o sincronismo e a harmonia do casal.

Subquesto principal: coreografia

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Parabenizo, com total respeito e admiração, todos os casais de mestre-sala e porto-bandeira. Certamente por trás de cada coreografia que foi executada aqui na passarela do Samba existe um trabalho árduo na perpetuação dessa dança ancestral. Obrigada pela sua arte!

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be a standard notebook or ledger page.