

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3,0	3,0	3,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	2,9	3,0	4,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Portela	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FERNANDO ZIKAN

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

- 0,1 - Sincronismo e Harmonia:

Composição coreográfica feita para o andamento do samba, tomando grande parte do tempo apresentado. Vouco valorizado o bailado. (Manual do Julgador - Pág. 65 - item Sincronismo - 2ª linha - 1º item)

- 0,1 - Sincronismo e Harmonia:

Dado o justificado acima, o pavilhão se manteve por vários momentos, dada a velocidade dos giros, não desfiado. (Manual do Julgador - Página 65 - Item Sincronismo - 8ª linha - 3º item).

9,8 (NOVE VIRGULA OITO)

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

- 0,1 - Indumentária:

Fantasia volumosa e pesada da porta-bandeira, impedindo/dificultando alguns giros no tempo musical, retardando as finalizações nas frases melódicas; dificultando assim a elegância dos movimentos de braços e condução do pavilhão.

(Manual do Julgador - Página 65 - Indumentária - 1ª linha - Adequação para a dança).

9,9 (NOVE VIRGULA NOVE)

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Refinamento estético da noiva do casal, rainha e rei, devidamente trajados em corpos contemporâneos, bailando à serviço do enredo.

Rincados, giros, saltos e o cortejar de forma alegre e harmônica em seu bailado.

10,0 (DEZ)

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Vigor expressivo, força, interação dialógica do casal em movimentos corporais precisos, harmônicos, fazendo um bailado contínuo, elegante, trazendo para seus corpos a ancestralidade.

10,0 (DEZ)

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Bailados ricos de símbolos, personificados em corpos elegantes que trazem a tradição e dialogam com a festa popular contemporânea.

Alguns pontos descritos nas justificativas valem de reflexão.

Parabenizo toda dedicação, preparo (físico, mental e espiritual) e entrega de seus corpos e sua dança nobre à arte do carnaval, em postura de respeito à tradição do carnaval.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	2,9	3,0	3,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	2,9	3,0	4,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3,0	3,0	3,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

FERNANDO ZIKAN

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

-0,1 - Indumentária:

Não causou o impacto de "alucinação visual" descrito no livro abre-alas. Plumas coloridas, de cores diversas, mas sem produzir o impacto visual anunciado.

-0,1 - Sincronismo e Harmonia:

Manutenção da maior parte da cena centralizada no espaço cênico com excesso de postura em não-verticalização do mastro do pavilhão (tanto em giros de costas como de frente) descharacterizando a condução e apresentação do pavilhão, símbolo maior da escola, que deve permanecer imponente e elevado.
(Manual do Julgador - Página 65 - Sincronismo e Harmonia)

9,8

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

-0,1 - Indumentária:

Sapato preto do Mestre-Sala produzindo impacto visual dissonante e sem identidade harmônica com o restante da indumentária, sendo diferente do que fora apresentado na imagem do livro abre-alas.
(Manual do Julgador - Página 65 - Indumentária - Formas e Acabamento).

9,9

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Dança iluminada e emotiva com corpos seguros nos gestos e representatividade cênica, com indumentária que causou grande impacto visual, adotando uma postura nobre do bailado popular exuberante.

DEZ

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

- 0,1 - Sincronismo e Harmonia:

Dada a opção por uma composição coreográfica mais linear ao longo das diferentes frases melódicas e, por momentos, mais lentas que o andamento do samba, a permanência do pavilhão despalado durante os giros foi prejudicada.

(Manual do Julgador - Página 65 - Item Sincronismo e Harmonia - 1º e 3º itens)

9,9

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Parabenizo os caras pela apresentação deste noite e apresento, mais
justificativas, itens para reflexões.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular box with horizontal lines, containing a blue diagonal line from the top-left to the bottom-right.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3,0	3,0	3,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3,0	3,0	4,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FERNANDO ZIKAN

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

-0,1 - Sincronismo e Harmonia:

Diferença de sintonia entre o casal nos deslocamentos em diagonais (nos afastamentos), prejudicando a plasticidade da sincronia do casal.

(Manual do Julgador - Página 65 - Sincronismo e Harmonia - 4º item).

9,9

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

A beleza de Ikun e a força de Xangô aparentes na elegância dos movimentos, aliadas à exuberância da indumentária em um bailado gracioso, conectando os orixás, ali representados, à todo o enredo.

dez

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Indumentária exuberante e coerente ao enredo. Bailado com elementos coreográficos fazendo referências às danças populares e mantendo as características do bailado do feste-sala e de Porta-bandeira, de forma sincrônica, sempre conectados entre si.

DEZ

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Elegância nas atitudes corporais, de ambos, com refinamento estético dos movimentos e Variabilidade coreográfica em diferentes tempos musicais, utilizando todo espaço cênico, principalmente nas diagonais, resultando assim em um bailado imponente e virtuoso.

DEZ

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Parabenizo todos os casais da noite, assim como os das noites anteriores e suas equipes de preparação, pelas apresentações nesta festa popular VIVA que dialoga ancestralidade com o mundo contemporâneo.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. A small portion of a yellow sticky note is visible at the top right corner. The paper appears to be part of a notebook or binder.