

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3,0	2,9	3,9	9,8	Nove pontos oitto
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3,0	3,0	3,9	9,9	Nove pontos nove
G.R.E.S. Portela	3,0	3,0	4,0	10	dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3,0	2,9	4,0	9,9	Nove pontos nove

NOME DO JULGADOR:

VIVIANE SANTOS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Viviane Santos

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

A coreografia apresentada pelo casal explorou pouco o espaço cênico (-0,1); ainda, durante a execução da mesma, alguns movimentos não estavam exatamente coordenados com o som, prejudicando um pouco a harmonia do casal (-0,1), tendo como referência o texto da página 65 do Manual do Julgador 2026.

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Apesar do entrosamento do casal, algumas finalizações de giro foram desencontradas, com a porta-bandeira terminando um tempo depois, ou o mestre-sala terminando um tempo antes, comprometendo a sincronia da dança do casal (-0,1), de acordo com o Manual do Julgador 2026 (p.65).

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

O casal cumpriu com maestria, amplitude e precisão a coreografia apresentada, mostrando domínio técnico, tanto na execução do seu bailado, quanto na utilização do espaço cênico.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

A movimentação de entrada no espaço cênico deixou dúvidas quanto a precisão, parecendo que houve erro na execução da coreografia da parte de um dos dois, comprometendo o início da performance (-0,1), usando o Manual do Julgador 2026 (p. 65) como referência.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A sheet of white paper with horizontal blue lines. On the left side, there are several handwritten lowercase 'i' characters in blue ink, demonstrating the stroke order and placement on the lines. The 'i's are written in a cursive style, with the dot placed above the letter.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A series of handwritten practice strokes for the letter 'N' on lined paper. The strokes are written in blue ink. The first stroke is a large 'N' spanning across the top three lines. Below it are several smaller 'N's, some spanning two lines and others spanning one line, demonstrating different sizes and positions for the letter. The strokes are consistent in shape, showing a vertical downstroke followed by a diagonal upstroke and a vertical downstroke.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	3,0	2,9	4,0	9,9	Nove virgula nove.
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	3,0	3,0	4,0	10	dez.
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3,0	3,0	4,0	10	dez.
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3,0	3,0	3,9	9,9	Nove virgula nove.

NOME DO JULGADOR:

VIVIANE SANTOS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Viviane Santos

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Apesar do bom entrosamento do casal, a coreografia aproveitou pouco o espaço cênico, sendo retirado um décimo (-0,1) no subquesto coreografia, conforme o Manual do Julgador 2026 (p.65)

G.R.E.S. BEIJA-FLORE DE NILÓPOLIS

A performance do casal evidenciou aquilo que cada um representa no desfile, sendo a indumentária, parte expressiva da interpretação de Jansô e Langô.

O casal é bastante entrosado, utilizando com equilíbrio o espaço cênico e elementos coreográficos em consonância com a musicalidade do samba.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

O casal fez uma apresentação com muita elegância, mostrando sintonia orgânica entre si, utilizando o espaço cênico de forma harmônica, dançando com leveza e expressividade em um bailado coordenado com o samba.

/

//

/

//

/

//

/

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

O casal não executou em sincronia a finalização do giro no trecho do samba que diz "sou a liberdade", na última estrofe antes do segundo refrão, perdendo um décimo (-0,1) no subquesto sincronia e harmonia, conforme está no Manual do Julgador 2026 (p.65).

/

//

/

//

/

//

/

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Indumentária (2,7 a 3,0)	Coreografia (2,7 a 3,0)	Sincronismo e Harmonia (3,6 a 4,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3,0	3,0	3,9	9,9	Nota irregular nove.
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	3,0	3,0	4,0	20	dez.
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3,0	3,0	4,0	20	dez.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3,0	3,0	4,0	20	dez.

NOME DO JULGADOR:

VIVIANE SANTOS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Viviane Santos

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Em alguns momentos ao longo da apresentação, a trilha de danças, tradicional do bailado do mestre-sala e da porta-bandeira, foi desconhecida, comprometendo o subquesto sincronismo e harmonia, acarretando a perda de um décimo (-0,1).

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

O casal mostrou total entusiasmo, apresentando-se com leveza e elegância, que a indumentária complementa dando maior efeito de fluidez. A coreografia privilegia o bom uso do espaço cênico, além de explorar muito bem os elementos típicos da dança do mestre-sala e da porta-bandeira.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

A coreografia trouxe momentos característicos da dança de mestre-sala e porta-bandeira, que foram executados com maestria, fazendo bom uso do espaço cênico. O casal manteve a sincronia tanto com o samba, como entre si. Durante toda performance, evidente, sobre tudo, nos finalizações dos eixos.

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

O casal demonstrou profundo conhecimento e domínio técnico, notável ao longo de toda apresentação; evidente, ainda, a harmonia do par durante a execução da coreografia e sincronia com a musicalidade do samba. A coreografia teve em consideração o bom uso do espaço cênico e a indumentária privilegiou o baile do casal esteticamente.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a handwriting practice sheet. It features a vertical red margin line on the left side. The rest of the page is filled with horizontal blue lines. On the left side, within the margin, there are several groups of cursive letters 'i' and 'l' written in blue ink. These letters are arranged in vertical columns, showing different slants and stroke variations for each letter. The letters are written in a consistent cursive style, with some 'i's having a small dot and some 'l's having a loop at the bottom. The background of the page is white, and the lines are evenly spaced.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten musical notation on a ten-staff manuscript paper. The notation consists of a series of vertical strokes, some with flags, and some with horizontal lines, suggesting a rhythmic pattern. The strokes are written in blue ink.