MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,9	4,9	9,8	nove, oito
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	nove, oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR: Aislan dos Reis Nobre

ASSINATURA DO JULGADOR: Anobre

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Concepção: (-0,1) um décimo, descontado. As alegorias e adereços apresentados dialogam de forma objetiva com o enredo, destaca-se a utilização do estilo surrealista fantástico e a aplicação correnti de elementos cênicos na concepção visual. Porém, observa-se padronização excessiva das formas das alegorias, o que resultou na diminuição do impacto visual do conjunto. Esse foi o motivo da subtração.
Realização: -0,1 (um décimo) descontado na realização. As alegorias (1, 2 e 3) estavam com refletores apagados e apresentaram deficiências de acabamento - estruturas estavam c/ partes desciladas e rasgadas.
Concepção: 4,9 / Realização: 4,9
Nota: 9,8

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Concepção: Alegorias e adereços apresentados dialogam de forma consistente com o enredo, destaca-se a paleta cromática utilizada, a utilização do estilo surrealista na criação artística, bem como o emprego de elementos, signos e metáforas ao longo das alegorias, o que confere profundidade conceitual e estética, apresentada com variedade de formas e volumes. (5,0 cinco)
Realização: A escola apresentou as alegorias de acordo com o projeto apresentado no livro abre-alas, vale ressaltar a ousadia da paleta cromática, que causou impacto, e a diversidade de materiais utilizados, o que alcançou novas texturas. Ausência de qualquer fator finalizado (5,0 cinco)
Concepção: 5,0 / Realização: 5,0 / Nota: 10 (dez)

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Concepção: -0,1 (- um décimo), foi subtraído, considerando que: as alegorias não dialogam de forma consistente com o enredo. Apesar de ser positiva a utilização de materiais variados na construção estética, a repetição de formas e o excesso de elementos arquitetônicos comprometem a criatividade plástica, tornando distante a poética trabalhada no enredo, que não fica claro a partir do conjunto alegórico.
Realização: -0,1 (um décimo), perde de um décimo em realização por ter apresentado deficiências de acabamento nas alegorias (2, 3 e 4). A alegoria 3 e 4, também apresentaram partes quebradas, como por exemplo o pé da representação de Baco (carro 3)
Realização: 4.9
Concepção: 4.9 } Nota: 9,8 (nove, oito)

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Concepção: As alegorias e adereços dialogam de forma consistente com o enredo. Destaca-se a inclusão de elementos e símbolos da cultura amapaense, bem como a utilização da mitologia indígena e da oralidade, como ponte, o que fortalece a poética e a construção plástica, apresentando um conjunto alegórico dinâmico.
Realização: a escola apresentou as alegorias de acordo com o projeto apresentado no livro abre-alas. Vale ressaltar o impacto visual das alegorias, o dinamismo e efeito sonoro. Não cometeu nenhum fator penalizador.
Concepção: 5,0 Nota: 10 (dez)
Realização: 5,0

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR: Aislane dos Reis Nobre

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Concepção: -0,1 (um décimo): as alegorias e adereços dialogam com o enredo. Contudo, observou-se excesso de literalidade na criação plástica, além da repetição de estruturas semelhantes - quadrangulares - que reduz o impacto visual e a surpresa cênica.
Realização: -0,1 (- um décimo): perdeu ele um décimo em realização por ter apresentado deficiência no acabamento, na alegoria 1 (a base da parte superior estava aberta) com um grande rasgo!, além disto a paleta cromática utilizada ressaltou a monotonia visual causada pela forma.
Concepção: 4,9 Nota final: 9,8
Realização: 4,9 (nove vírgula oito)

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Concepção: as alegorias e adereços retratam de forma consistente o enredo. A escola aprofundou sua produção plástica ao utilizar como referência em suas alegorias, elementos da religião do candomblé, com uma abordagem não apenas estética, mas também conceitual evidenciada pelo estudo de cores, uso de signos e símbolos (símbolos) representados. Além disso apresentou variedade em seu conjunto alegórico, movimento e variedade de forma e volume.
Realização: -0,1 (- um décimo): a perda do décimo se justifica pela escola ter apresentado a alegoria 5, com deficiência na iluminação. A maioria das velas da referida alegoria estava desligada. Inclusive alguns se encontravam no topo da alegoria, ornando a Santa-imagem destaque.
Concepção: 5,0 / Realização: 4,9 Nota final: 9,9 (nove vírgula nove)

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Concepção: as alegorias e adereços dialogam de forma consistente com o enredo. Apresentam a poética do enredo por meio de uma paleta cromática que auxilia na construção da legibilidade dos elementos, resultando em uma narrativa visual adequada e interessante.
Realização: além de ter apresentado todas as alegorias conforme o livro abre-alas, a escola utilizou em suas alegorias efeito sonoro e movimento, iluminação cênica coerente, e principalmente materiais plásticos que dialogaram esteticamente e conceitualmente com o tema abordado no enredo.
Concepção: 5,0 Nota final: 10 (dez)
Realização: 5,0

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Concepção: -0,1 (-um décimo).
As alegorias e adereços dialogam com o enredo. Destaca-se a utilização de elementos simbólicos do universo da homenageada na construção estética das alegorias. Porém, a repetição excessiva de formas retangulares, reduziu a criatividade plástica e o impacto visual.
Realização: -0,1 (-um décimo) perda de um décimo por falta de acabamento nas alegorias (1, 4 e 5). A alegoria 1, tinha uma das suas esculturas com o pescoço descolado, o que aparentava um corte. Na 4, existia um buraco na parte frontal da alegoria, o que nos deu acesso a visualização do maquinário interno e a 5 as esculturas das colunas arquitetônicas estavam sem acabamento (frente e fundo)
Concepção: 4,9 | Realização: 4,9 Nota final: 9,8

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Gostaria de destacar o acerto dos materiais artísticos / plásticos utilizados pela GRES Unidos do Vinadouro, na elaboração das alegorias. A escolha estética trouxe leveza e ajudou a entregar uma paleta cromática preciosa, que ajudou a fortalecer a poética visual do enredo.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ALEGORIAS E ADEREÇOS

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (4,5 a 5,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR: Aislane dos Reis Nobre

ASSINATURA DO JULGADOR:

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Concepção: as alegorias e adereços dialogam de forma consistente com o enredo. A escola apresentou, de maneira poética e didática, elementos relacionados ao culto de Iyá, realizando cruzamentos historiográficos, iconográficos e mitológicos. Utilizou a paleta de cor de forma concentrada, apresentando alegorias carregadas de simbologias. Além de um conjunto alegórico diversificado volumetricamente.

Realização: -0,1 (- um décimo), devido a falta de acabamento na segunda alegoria. A estrutura que sustentava e movimentava a pirâmide estava sem um devido acabamento e a saia (parte traseira) dos faraós estavam com uma grande abertura, a ponto de mexerem os braços das pessoas que realizavam os movimentos mecânicos das esculturas.

Concepção: 5,0
Realização: 4,9

Nota final: 9,9
(nove vírgula nove)

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Concepção: as alegorias e adereços dialogam de forma consistente com o enredo. Destaca-se a mistura entre mitos, historiografia e a arte do homenageado, na criação estética das alegorias, que inclui até personagens do homenageado. Além disso a escola trabalhou os estilos onírico, lúdico e romântico na plástica e apresentou alegorias com diversidade de formas e volume.

Realização: a escola apresentou as alegorias de acordo com o projeto exposto no abre-alas. Vale acrescentar/destacar a diversidade de materiais explorados, que acrescentou novas texturas, enriquecendo o trabalho plástico. Ausência de fatos penalizados.

Concepção: 5,0 Realização: 5,0
Nota final: 10 (dez)

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Concepção: as alegorias e adereços dialogam com o enredo. Destaca-se o estudo cromático realizado que cruza referências da religião do candomblé e da arte popular religiosa, bem como a utilização de expressões da arte popular na criação estética do conjunto alegórico, o que contribuiu para síntese visual do enredo, apresentado com variações de formas e volumes.
Realização: Considerando que deve ser penalizada a escola, se esta apresentar qualquer objeto estranho ao significado da alegoria, subtrairo -0,1 (- um décimo) Na alegoria 4 encontraram-se dois objetos (que acredito que seja referente a mecânica ou iluminação da alegoria), esses estavam expostos na base, sem qualquer camuflagem.
Concepção: 5,0 Realização: 4,9
Nota final: 9,9 (nove vírgula nove)

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Concepção: as alegorias e adereços dialogam de forma consistente com o enredo. Destaca-se pela escolha da construção estética a partir das técnicas de justaposição, mistura e estilo carnavalesco, que deram conta de uma hedicidade e universo fantástico original.
Realização: A escola apresentou um conjunto alegórico com uma paleta cromática diversificada, que foi trabalhada de forma harmoniosa, não causando monotonia ou cansaço visual. Sem ocorrência de fatores penalizadores.

Concepção: 5,0
Realização: 5,0
Nota final: 10 (dez)

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS