MAPA DE NOTAS

QUESITO:
HARMONIA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Canto da Escola (3,6 a 4,0)	Harmonia Instrumental (2,7 a 3,0)	Harmonia Vocal (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,0	3,0	2,9	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,0	3,0	3,0	10	Dez
G.R.E.S. Portela	3,9	3,0	3,0	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,0	3,0	3,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR: Rodrigo Lima

ASSINATURA DO JULGADOR: Rodrigo Lima

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

A escola teve um início de desfile bastante vibrante, porém teve dificuldades para manter a igualdade e a coesão no subquesito "Harmonia Vocal". Tal aspecto acarretou uma recorrente instabilidade na afinação entre os intérpretes de apoio nos seguintes trechos do samba:
"Da esquerda de Deus Pai" e em "Nós ainda estamos aqui".
Tal fato prejudicou a totalidade do canto da agremiação.

Desponturação mínima [-0,1]

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para o "Canto da Escola" e "Harmonia Vocal".
No primeiro, foi possível ouvir o samba com coesão e clareza ao longo do desfile, fato que ganhava ainda mais destaque nas "paradinhas" da bateria.
Já em "Harmonia Vocal", o destaque se deu na permanente estabilidade e equilíbrio harmônico entre intérprete principal e cantores de apoio.

Nota máxima, 10

R. Lima

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

A escola teve um início de desfile forte e coeso, porém ocorreu uma perda progressiva na relação do canto dos componentes com o ritmo da bateria e os intérpretes. E quando esse ocorria se dava com pouco entrosamento. Havia de maneira geral uma visível falta de engajamento em muitas alas, o que prejudicou a totalidade do canto da escola ao longo do desfile.

Desponteuação Mínima [-0,1]

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para "Harmonia instrumental". Neste caso, a base instrumental soube valorizar o arranjo do samba-enredo sem comprometer o entrosamento com a bateria e o apoio harmônico para os cantores.

Nota Máxima [10]

RA

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Canto da Escola (3,6 a 4,0)	Harmonia Instrumental (2,7 a 3,0)	Harmonia Vocal (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	2,9	3,0	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	3,0	3,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	3,0	3,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3,9	3,0	3,0	9,9	Nove vírgula Nove

NOME DO JULGADOR: Rodrigo Lima

ASSINATURA DO JULGADOR: Rodrigo Lima

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

A harmonia da escola foi coesa em boa parte do desfile, mas acabou cometendo alguns erros de entrosamento entre a "harmonia instrumental" e a Bateria durante o desfile. Tal aspecto interpretativo trouxe prejuisos para a totalidade do subquesito e sua perfeita consonância com a Bateria.

Desponturação mínima [-0,1]

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para o "Canto da Escola" e "Harmonia Vocal". No primeiro, a integração do canto dos componentes se mostrou efetivo e sempre conectado ritmicamente com a Bateria e os intérpretes do samba. Já a "Harmonia Vocal" se destacou pelo equilíbrio e cumplicidade musical entre os intérpretes principais e os cantores de apoio, influenciando positivamente os componentes da agremiação e consequentemente o espírito coletivo da escola na avenida.

Nota máxima [10]

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para o "Canto da Escola" que se desenvolveu num crescendo permanente de coesão e engajamento por parte de seus componentes. Tal aspecto se mostrou ainda mais efetivo durante as várias "paradinhas" feitas pela Bateria do Mestre Ciça a partir dos 47 minutos de desfile da agremiação.

Nota máxima [10]

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

O canto da escola foi bastante efetivo no início do desfile, mas teve uma perda progressiva e não conseguiu avançar no engajamento e na participação de seus componentes de alas, prejudicando assim a coesão e a totalidade do canto da escola.

Desponturação mínima [-0,1]

Rtima

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
HARMONIA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Canto da Escola (3,6 a 4,0)	Harmonia Instrumental (2,7 a 3,0)	Harmonia Vocal (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3,9	3,0	3,0	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	3,0	3,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	3,0	2,9	9,9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	3,0	3,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR: Rodrigo Lima

ASSINATURA DO JULGADOR: Rodrigo Lima

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Desponfuação mínima [-0,1]

A escola não conseguiu um resultado satisfatório para a totalidade do subquesito "Canto da Escola". Verificou-se em muitas alas pouca participação no canto do samba-enredo, e quando esse ocorria se dava com pouco engajamento e sincronia com os intérpretes.

Alas onde isso foi mais sintomático: Ala 4, 5, 10 e 19.

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para o "Canto da Escola" que desde o princípio do desfile mostrou uma forte integração entre seus componentes. Tal aspecto se comprovou ainda mais ao longo da avenida onde a participação das alas no canto revelava sempre unidade e coesão nas "paradinhas" da bateria do mestre Macaco Branco.

Nota máxima [10]

R. Lima

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

O subquesito "Harmonia Vocal" da escola foi bastante efetivo no início do desfile, mas teve uma perda progressiva na coesão e afinação dos intérpretes de apoio durante o desenvolvimento do desfile.

Os problemas de afinação mais recorrentes aconteceram nos seguintes trechos da letra do samba:

"Curva ao poder", "tambores do marilê" e "Ponta de lança é Daruê".

Tal aspecto interpretativo trouxe prejuízos para o equilíbrio necessário na relação entre intérprete principal e cantores de apoio.

Desponturação mínima [-0,1]

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

A escola realizou com excelência artística os três subquesitos, com destaque para o "Canto da Escola" e "Harmonia Vocal". No primeiro, a agremiação demonstrou o resultado do espírito coletivo na permanente integração do canto das alas ao longo do desfile, imprimindo fluidez e vibração no canto. Já a "Harmonia Vocal" apresentou na avenida não apenas um ritmo coeso na interpretação do samba pelo Igor Sorriso, mas uma capacidade de manter um bom entrelamento vocal entre o intérprete principal e os cantores de apoio. Tal aspecto foi decisivo para a totalidade do canto da escola, pois uma "Harmonia vocal" coesa tem sempre a capacidade de conectar o espírito coletivo da agremiação e seus componentes.

Nota máxima [10]

Rlima

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Gostaria de aproveitar esse espaço para fazer uma observação que julgo importante para o quesito Harmonia. Ou seja, constatei nos três dias de desfile um avanço significativo no subquesito "Harmonia Vocal" em todas as escolas. Me alegra muito perceber que está havendo um esforço nessa direção, pois acreditO que além da possibilidade de valorizar o arranjo com abertura de vozes e apoio para o intérprete principal, é ele, em perfeita coesão e musicalidade, que conecta o espírito coletivo da agremiação e seus componentes.

Portanto, deixo aqui os meus sinceros parabéns às escolas pelo belo trabalho nessa direção.

Viva a celebração da nossa diversidade e ancestralidade através da poesia que o Samba-Enredo canta e encanta!

Obrigado!!

Rfima

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS