MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3,0	4,9	1,9	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3,0	5,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Portela	3,0	5,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3,0	5,0	2,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR: Fernanda Santos

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Concepção: O enredo foi concebido a partir de uma ideia central bem fundamentada, desenvolvida com clareza. (3,0). Lê-se (3,0).
Realização: O recorte privilegiado para o 4º setor (políticas sociais) apresentou-se pragmático, de forma que a extração das informações relevantes para o tema não potencializou a realização. (-0,1) (4,9).
Criatividade: Embora houvesse ludicidade, despontou-se a limitação do tema à ideia central que serviu de alicerce para a construção do desfile. Apresentou criatividade previsível (-0,1) (1,9)

Nota: 9,8

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Concepção: O recorte estabeleceu a lógica para a sequência de alegorias, o desenvolvimento das alas e a organização dos elementos visuais (3,0)
Realização: O desenvolvimento do recorte sobre o personagem e a integração das soluções de alegorias e fantasias dentro dos seus setores foi executado com precisão. Isso levou à fluidez da narrativa. (5,0)
~~Realização~~ Criatividade: O recorte escolhido potencializou o tema e facilitou o envolvimento na narrativa. (2,0)

Nota: 10,0

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Concepção: O desenvolvimento teórico, descrito no livro "Abre-alas", estabelece a ideia central com detalhes, tratando de diferentes aspectos do tema e apresenta robusta pesquisa. ~~Isso contribuiu para a~~ (3,0)

Realização: A apresentação da narrativa durante o desfile deu-se de forma cíclica (começo-meio-começo) definida no livro "Abre-alas". Essa estratégia permitiu o desenvolvimento coerente do argumento. (5,0).

Criatividade: O recorte adotado para o tema distinguiu-se por sua escolha. A abordagem livrou caminhos narrativos previsíveis. (2,0)

Nota: 10,0

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Concepção: O enredo apresentou concepção bem estruturada, ~~com~~ no encadeamento dos setores (encantos). (3,0)

Realização: A associação entre o conceito e sua manifestação visual ocorreu de forma adequada. Os componentes visuais apoiaram a narrativa, traduzindo a teoria do enredo em representação plástica. (5,0)

Criatividade: A solução escolhida para o recorte potencializou o tema. O resultado comprovou que o tema foi abordado de forma a garantir valor de criação para o enredo. (2,0)

Nota: 10,0

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	3,10	5,0	2,0	10.0	Dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3.0	4.9	2.0	9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR: Fernanda Santos

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Concepção: O enredo apresentou concepção clara e bem delimitada, com recorte temático preciso e desenvolvimento coerente. (3,0)

Realização: A realização do tema traduziu com precisão o projeto conceitual, permitindo a compreensão integral da narrativa proposta. Ressalta-se a forma didática contida na plasticidade das fantasias e alegorias. (5,0)

Criatividade: A criatividade das soluções apresentadas privilegiaram o lúdico e a fuga da obviedade. Por exemplo, Ala 19, Quadro 9 - Ritas, "Ala Parada LGBTQIAPN+", na qual não era mera representação real da Parada, mas o evento carnavalizado na avenida. (2,0) Nota 10,0 (dez)

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Concepção: O argumento demonstrou domínio e definição precisa do recorte escolhido, trazendo clareza na roteirização do desfile. (3,0)

Realização: A narrativa foi construída de maneira progressiva, assegurando a coesão entre os diferentes momentos do desfile. A realização manteve a fidelidade ao projeto apresentado no "Abre-alas", garantindo o entendimento claro e contínuo da temática. (5,0)

Criatividade: A criatividade foi utilizada de forma adequada, contribuindo para a leitura visual do tema. (2,0)

10,0 (dez)

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Concepção: O argumento escolhido foi consistente para justificar sua carnavalização. O desenvolvimento teórico do livro "Abre-alas", estabeleceu a ideia central com detalhe, oferecendo uma base conceitual adequada *~~(2,0)~~ Rasura minha

Realização: O enredo apresentou plena capacidade de compreensão na avenida. A associação entre o conceito e sua manifestação visual ocorreu de forma consistente. Os componentes visuais apoiaram a narrativa, traduzindo a concepção em representação plástica. (5,0)

Criatividade: A narrativa apresentada na avenida se tornou mais potente e envolvente exatamente por utilizar esta chave de leitura: uma "ode" ao personagem. (2,0)

Nota: 10,0 (dez)

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Concepção: O recorte escolhido para retratar a personagem foi envolvente, por trazer uma nova perspectiva de sua biografia. (3,0).

Realização: Destaca-se o desenvolvimento apresentado, pois utilizou grande parte do desfile com signos e plasticidade referentes ao lado triste da biografia, cedendo pouco espaço para o lado controverso da biografia proposto na concepção. Restando apenas o final do desfile (último carro e epílogo) para representar o reconhecimento da escritora. (-0,1). (4,9)

Criatividade: O enfoque conferiu ao enredo uma roupagem conceitual relevante. (2,0)

Nota: 9,9

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

* Na justificativa para concepção da GRES Unidos do Viradouro, leia-se (3,0), no lugar de (2,0). 16/02/26

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3.0	4.9	1.9	9.8	Nove ponto oito
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez

NOME DO JULGADOR: Fernanda Santos

ASSINATURA DO JULGADOR:

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Concepção: A concepção do enredo revelou domínio do tema e definição precisa do recorte escolhido. No livro "Abre-alas", esta estratégia se apresentou de fácil entendimento. (3.0)

Realização: O início da narrativa na avenida convidou-se para um clímax que ocorreu de forma tímida, enfraquecendo a potencialidade do tema. Despontua-se (-0,1), em virtude da materialização plástica após o 1º setor. (4.9)

Criatividade: A criatividade esteve presente na articulação entre forma e conteúdo, mas as soluções visuais não ampliaram o sentido do enredo. Despontua-se (0.1) (1.9)

Nota: 9.8

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Concepção: O tema escolhido pela escola revelou-se sólido e com potencial para o desenvolvimento carnavalesco. A condução apresentada no "Abre-alas" estabeleceu a ideia central com profundidade e relevância, explorando nuances do tema. (3.0)

Realização: O recorte escolhido para retratar o personagem se materializou através das alegorias e fantasia, dando suporte à narrativa contada na avenida. (5.0)

Criatividade: A escola converteu a pesquisa teórica robusta em espetáculo, fugindo de abordagens clichês. (2.0)

Nota: 10.0

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Concepção: O recorte escolhido pela escola e a proposta descrita no "Ame-abs" mostraram-se relevantes para a carnavalização do tema. (3.0)

Realização: O enredo apresentou plena capacidade de compreensão na avenida. A associação entre o conceito e a materialização visual ocorreu de forma consistente. (5.0)

Criatividade: A narrativa apresentada na avenida se tornou mais potente e envolvente por utilizar a chave de leitura proposta (2.0)

Nota: 10.0

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Concepção: A personagem e o recorte escolhidos para o desfile de 2026 potencializou, junto com outros enredos exibidos na avenida, o reconhecimento e a valorização daqueles que fazem e vivem o samba carioca. A proposta revelou-se sólida e com potencial narrativo. (3.0)

Realização: A realização garantiu fácil leitura do enredo pelo recorte narrativo trazido à avenida. (5.0)

Criatividade: A criatividade empregada de forma lúdica, trouxe coerência com a proposta da concepção do enredo. (2.0)

Nota: 10.0

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS