

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

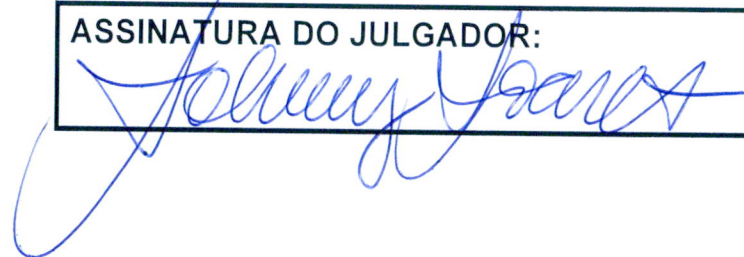
DOMINGO – 15/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                       | Concepção<br>(2,7 a 3,0) | Realização<br>(4,5 a 5,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma<br>=<br>Nota<br>Final | Nota por extenso  |
|----------------------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói         | 2,8                      | 4,9                       | 1,9                         | 9,6                        | NOVE VÍRGULA SEIS |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense      | 2,9                      | 5,0                       | 2,0                         | 9,9                        | NOVE VÍRGULA NOVE |
| G.R.E.S. Portela                       | 2,9                      | 5,0                       | 2,0                         | 9,9                        | NOVE VÍRGULA NOVE |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira | 3,0                      | 4,9                       | 2,0                         | 9,9                        | NOVE VÍRGULA NOVE |

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

CONCEPÇÃO: 2,8

Retira-se 1 décimo pela falta de clareza no desenvolvimento do enredo, já que não é esclarecido o que fez Lula passar a ter uma consciência política ligada aos ideais da juventude comunista a ponto de eleger a estrela vermelha como símbolo do partido político que via a fundar. Lula é descrito como um operário "idealista", mas não é explicado de que forma os preceitos comunistas chegam até o personagem, de que modo ele foi influenciado ou como teve contato com os conceitos que irão formar seu caráter e discurso político. Retira-se 1 décimo também devido à dificuldade de entendimento sobre como se deu a transformação de Lula de um simples operário a Presidente da República no Setor 3 "Da luta sindical à liderança mundial". Tal fato histórico (e de extrema relevância), se \*

(CONT.)

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

CONCEPÇÃO 2,9

Retira-se 1 décimo pela inconsistência de roteirização no posicionamento da ala 13 "Rosa de Hiroshima" no 4º Setor ("A voz de tantas canções"). O setor em questão reúne sucessos do homenageado sem recorte dramalúrgico específico, enquanto o 3º Setor ("O Poema que afronta o Sistema") estabelece eixo histórico centrado na produção de Ney Matogrosso durante a ditadura militar. O poema-canção "Rosa de Hiroshima", presente no álbum "Água do Céu-Pássaro" (1975), citado neste setor, possui forte vínculo simbólico com o período da ditadura militar, sendo considerado um hino pacifista e antilbélico, o que indicaria maior coerência narrativa se estivesse inserida no 3º setor. Seu deslocamento para o setor seguinte compromete a progressão temática do enredo.

REALIZAÇÃO: 5,0 Utilização de signos e iconografia\* (CONT.)

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

CONCEPÇÃO: 2,9

Retira-se 1 décimo devido à dificuldade de entendimento de uma história densa e extensa, repleta de voltes, com excesso de informações e subtemas que acabam por alongar a narrativa e incorporar signos e personagens em um fluxo de inversões e sobreposições de papéis (narradores x personagens). A alternância de pontos de vista e a instabilidade do eixo dramático comprometem a clareza da narrativa, fragilizando a coesão interna.

REALIZAÇÃO: 5,0 Apesar de uma estrutura narrativa confusa, as fantasias e alegorias conseguem materializar na avenida as propostas defendidas no livro Abre Alas.

CRIATIVIDADE: 2,0 A ideia de apresentar aspectos da cultura afro-gaúcha a partir de um mito de fundação é bastante ousada e diferente. Neste sentido, a abordagem é criativa, embora a concepção não tenha sido suficientemente clara.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

CONCEPÇÃO: 3,0 A narrativa apresenta encadeamento lógico e coesão entre os setores ("encantos") o que facilita o seu entendimento.

REALIZAÇÃO: 4,9

Retira-se 1 décimo pela dificuldade de tangibilizar a figura do Mestre Sacaca (personagem central) ao longo de grande parte do desfile. Somente na última alegoria a corporeidade de Sacaca se torna concreta, com a sua presença (agora) visível, física (e não etérea) no desfile. A decisão, embora poética no texto do livro Abre Alas, infelizmente na Avenida - não é totalmente perceptível. Alas como 2, 3, 4, 5, entre outras, exigem um esforço de abstração metafórica para visualizar algo (a figura/presença do Mestre Sacaca) que não está ali materializado.

CRIATIVIDADE: 2,0 A divisão dos setores em "encantos" associados ao Mestre Sacaca é um recurso criativo para \*

(CONT.)

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

1) G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI: considerarmos as 3 eleições de bula, parece ignorado, reduzido e condensado na alegoria 3, o que faz com que a narrativa dê um salto abrupto do terceiro para o quarto setor "Teu legado é espelho das minhas lésis". REALIZAÇÃO: 4,9 Retira-se 1 décimo pelo fato de a ala 10 "Operários Idealistas" não conseguir tangibilizar na avenida a ideia de "todo o conhecimento, da técnica ao esclarecimento em prol do coletivo". A iconografia da engrenagem - enquanto símbolo - não sustenta o conceito de "ideal ou conhecimento". CRIATIVIDADE: 1,9 Retira-se 1 décimo pela construção de uma narrativa extremamente comum, linear, que transcorre por setores e alas sem ousadia ou surpresas.

2) G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE: facilmente reconhecíveis, que facilitam o entendimento da narrativa através de alegorias e fantasias. CRIATIVIDADE: 2,0 Abordagem criativa e ousada ao apresentar a trajetória e essência do homenageado pelo seu caráter camaleônico, fugindo da biografia clássica e comum.

3) G.R.E.S. ESTÁGIO PRIMEIRA DE MANOERA: contar aspectos culturais, sociais, religiosos e regionais do [REDACTED] Amapá.



**DOMINGO - 15/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

[illegible]

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                       | Concepção<br>(2,7 a 3,0) | Realização<br>(4,5 a 5,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma =<br>Nota Final | Nota por extenso  |
|----------------------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel | 2,8                      | 5,0                       | 2,0                         | 9,8                  | NOVE VÍRGULA OITO |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis       | 3,0                      | 5,0                       | 2,0                         | 10,0                 | DEZ               |
| G.R.E.S. Unidos do Viradouro           | 3,0                      | 5,0                       | 2,0                         | 10,0                 | DEZ               |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca              | 3,0                      | 5,0                       | 1,9                         | 9,9                  | NOVE VÍRGULA NOVE |

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

CONCEPÇÃO: 2,8

Retira-se 1 décimo pelo enfoque ~~excessivo~~ do Setor 2 ao movimento tropicalista. Tal escolha gera incoerência em relação a lógica de construção dos demais setores, prejudicando a coesão narrativa. Enquanto os outros setores se debruçam sobre criações, ações, personas múltiplas e legado da artista Rita Lee, o Setor 2 confere foco demasiado ao movimento tropicalista com alas 2 "Parangolé" e 4 "Deus e o Diabo na Terra do Sol" que não possuem, necessariamente, qualquer relação direta com a homenagem. Retira-se 1 décimo também pela sustentação insuficiente do conceito central do enredo. A narrativa não estabelece, de forma clara, a relação entre a artista e a qualificação de "Padroeira" da liberdade. Alas e alegorias não conseguem consolidar eixo simbólico que justifique o conceito de "Padroeira". A ausência dessa

\*  
(CONT.)

#### G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

CONCEPÇÃO: 3,0

O enredo apresentou uma narrativa coerente, construída em 6 setores bem delimitados e progressivos, que estabeleceram com clareza a origem da celebração do "Bembé do Mercado". Além da coerência temática e da unidade dramática, os setores (e seus subtemas) demonstraram recortes pertinentes, valorizando a dimensão histórica, religiosa e cultural da manifestação.

REALIZAÇÃO: 5,0

As soluções visuais (ricas em significados) favoreceram uma leitura fluida e de fácil compreensão, com encadeamento lógico entre os setores. Os signos ritualísticos e festivos, evidentes em alegorias e alas, demonstraram comunicabilidade, contribuindo para que a narrativa se materializasse com clareza na Avenida.

CRATIVIDADE: 2,0 A Escola demonstrou inventividade

\*  
(CONT.)

## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

### JUSTIFICATIVAS

| G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>CONCEPÇÃO: 3,0</u></p> <p>Narrativa de leitura clara, afetiva e coerente ao retratar a Trajetória do mestre Ciga, evidenciando sua relação visceral com o Carnaval em diferentes momentos de sua prestigiada carreira com passagens por diversas agremiações. A proposta mantém unidade temática e recorte bem delimitado, o que favorece a compreensão do enredo.</p> <p><u>REALIZAÇÃO: 5,0</u></p> <p>Utilização de elementos plástico-visuais de grande impacto e alta comunicabilidade, que evocam memórias afetivas, a partir de figuras e signos reconhecíveis do universo do samba, o que facilitou não apenas a compreensão do enredo, como atingiu de forma direta o coração.</p> <p><u>CRIATIVIDADE: 2,0</u></p> <p>Ousadia em posicionar a Bateria (coração da Escola) no encerramento do cortejo, sob a</p> | <p><u>CONCEPÇÃO: 3,0</u></p> <p>O enredo foi desenvolvido de forma clara e sequencial ao retratar a Trajetória da escritora Carolina Maria de Jesus desde a infância até a consolidação de seu legado. A ancoragem nos escritos da autora conferiu unidade temática e coerência à narrativa.</p> <p><u>REALIZAÇÃO: 5,0</u></p> <p>A saga vivida pela escritora Carolina Maria de Jesus foi transportada para a Avenida, em fantasias e alegorias, através de signos e soluções visuais de fácil identificação, contribuindo para a compreensão da narrativa.</p> <p><u>CRIATIVIDADE: 1,9</u></p> <p>Embora a narrativa tenha sido estruturada a partir dos capítulos de um livro, seu desenvolvimento careceu de maior inventividade, configurando-se em uma abordagem quase *</p> |

(CONT.)

(CONT.)

*[Assinatura]*

## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

### OBSERVAÇÕES FINAIS

1) G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL: amarração enfaquece a unidade conceitual do enredo, fazendo com que a titulação assumia caráter mais retórico que estrutural. REALIZAÇÃO: 5,0 O desfile apresentou um verdadeiro pot-pourri de signos, iconografias e soluções plástico-visuais de fácil entendimento, com comunicação clara e associação direta ao estilo bem-humorado, crítico e provocativo da artista Rita Lee, o que ajudou a contar sua trajetória e a explorar sua persona rica, de forma leve e divertida na avenida. CRIATIVIDADE: 2,0 A opção por fugir da narrativa biográfica clássica, criando quadros a partir da existência, obras e feitos da homenageada mostrou-se criativa e debochada, dialogando com o espírito Rita Lee de ser.

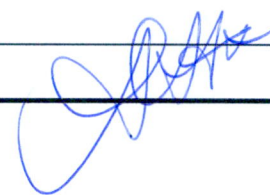
2) G.R.E.S. BELA-FLOR DE NILOPOLIS: ao tratar o Bembé não apenas como registro histórico, mas como experiência sensorial e ritualística em movimento. A construção setorial revelou equilíbrio, destacando-se positivamente a capacidade de transformar uma manifestação religiosa em narrativa carnavalesca envolvente.

3) G.R.E.S. UNIDOS DO VIRATOURO: batuta do homenageado, transformando a narrativa em uma metalinguagem poética e emocionante na avenida.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

4) G.R.E.S UNIDOS DA TIJUCA: didática, e que tomou sua progressão, por vezes, monótona.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

| ORDEM DO DESFILE                  | Concepção<br>(2,7 a 3,0) | Realização<br>(4,5 a 5,0) | Criatividade<br>(1,8 a 2,0) | Soma =<br>Nota Final | Nota por extenso  |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti        | 3,0                      | 5,0                       | 2,0                         | 10                   | DEZ               |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel    | 3,0                      | 5,0                       | 2,0                         | 10                   | DEZ               |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio | 3,0                      | 4,9                       | 1,9                         | 9,8                  | NOVE VÍRGULA OITO |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro  | 3,0                      | 5,0                       | 2,0                         | 10                   | DEZ               |

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

CONCEPÇÃO: 3,0

A narrativa é clara e coesa, já que cada setor corresponde a um marco geográfico-histórico do percurso do Ifá - África, diáspora, Cuba e Brasil - facilitando a leitura evolutiva do enredo. Tal narrativa, estruturada a partir da ideia de "destino" como eixo organizador, estabelece progressão lógica, histórica e espiritual coerente.

REALIZAÇÃO: 5,0

Utilização de signos de grande impacto e clareza visual, conseguindo materializar seus significados na Arénida, o que contribuiu para a compreensão da história.

CRIATIVIDADE: 2,0

Inventividade no recorte afro-cubano, que propõe uma Travessia civilizatória guiada pelo conceito de "destino", em diálogo direto

(CONT.)

### G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

CONCEPÇÃO: 3,0

O desenvolvimento do enredo demonstra clareza temática, coerência e potência simbólica, sobretudo ao tratar Heitor dos Prazeres não apenas como pintor, mas como agente cultural múltiplo - compositor, sambista, figurinista, cantor, articulador de escolas de samba. A linha narrativa demonstra unidade dramática ao articular de forma coesa África, Terreiro, macumba, samba e favela como dimensões de um mesmo SONHO cultural coletivo.

REALIZAÇÃO: 5,0

As soluções plástico-visuais evidenciaram um alto grau de comunicabilidade, com uma riqueza imagética que, associada à obra pictórica de Heitor dos Prazeres, possibilitou uma leitura fácil do enredo. A escolha de símbolos fortes (tambores, gira, pintura, malandragem,

(CONT.)

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

CONCEPÇÃO: 3,0

A narrativa é coerente e bem delineada ao estruturar-se em 5 setores que acompanham a gênese, expansão e reverberação estética e cultural do movimento Mangue Beat. A progressão -do Mangue ao Antromangue- estabelece linha narrativa lógica e encadeada, que conecta territórios, identidade urbana e efervescência cultural.

REALIZAÇÃO: 4,9

Retira-se 1 décimo devido à dificuldade de compreensão, por meio dos signos apresentados no Setor 5 que encerra o desfile, da ideia de futuro-sintetizada pelo conceito de "Antromangue". A repetição de soluções iconográficas presentes no início do desfile (barro, raízes, "veias", caranguejos) acaba por não adicionar nenhuma informação e ou cenário novo, parecendo reforçar visualmente o que já fora visto. Desse modo,

\*  
(CONT.)

### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

CONCEPÇÃO: 3,0

Narrativa desenvolvida de forma coerente, coesa e carregada de valor simbólico e afetivo para o Carnaval. Estruturada a partir de setores que vão revelando a "biblioteca" de Rosa Magalhães, a história acaba por trazer à memória as grandes criações da homenageada, em tom lúdico, sensível e de fácil entendimento.

REALIZAÇÃO: 5,0

Os signos e soluções plásticas visuais apresentados na Avenida, em alas e alegorias, ajudam a evocar memórias e a tangibilizar a imagem e a essência criativa da carnavalesca Rosa Magalhães ao longo de todo o desfile, facilitando o entendimento da narrativa.

CRIATIVIDADE: 2,0

A escolha por construir um "universo roseano", a partir da exploração de sua "biblioteca", mostra-se

\*  
(CONT.)

## TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

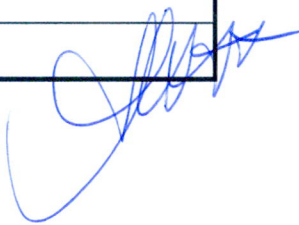
### OBSERVAÇÕES FINAIS

1) G.R.E.S PARAÍSO DO TUIUTI: com Orummila, expandindo o alcance simbólico do tema.

2) G.R.E.S UNIDOS DE VILA ISABEL: (carnaval) potencializou a comunicação visual. CRIATIVIDADE: 2,0  
Destaca-se positivamente a abordagem poética da narrativa que funde samba, espiritualidade e artes visuais sob a idéia de "Sonho". Dessa forma, o enredo foge da biografia convencional e imprime linguagem autoral e inventiva.

3) G.R.E.S ACADÊMICOS DO GRANDE RIO: Torna-se difícil tangibilizar o tal futuro "vibrante, tecnológico e colorido" - haja vista que tais aspectos apareceram em demasia ao longo de quase todo o desfile. CRIATIVIDADE: 1,9 O excesso de repetição de conceitos e elementos iconográficos ao longo da narrativa (barro, raízes, "veias", caranguejos... em alas como 1, 2, 16, 19, 21, 23) acaba enfraquecendo o potencial criativo da história.

4) G.R.E.S ACADÊMICOS DO SANGUEIRO: extremamente feliz e inventiva para o desenvolvimento da narrativa. Desse modo, foge-se de uma descrição óbvia da homenageada, valorizando o que de melhor Rosa fez: transformar texto/conhecimento em imagens, memórias e afetos.



**TERÇA-FEIRA - 17/02/2026**

## OBSERVAÇÕES FINAIS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.