MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3.0	4.9	1.9	9.8	nove ponto oito
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Portela	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3.0	4.9	2.0	9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR: Lucinea dos Santos Ferreira

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

* Retira-se 0,1 décimo no subquesito realização em relação a coronavirualização do tema que se mostrou muito ilustrativo demonstrando fragilidade na criatividade

* Retira-se 0,1 décimo no subquesito criatividade em relação ao recorte apresentado.

10 - 0,2 = 9.8

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Fundamento a nota 10 (dez) pelo cumprimento de todos os subquesitos (concepção, realização e criatividade) realizado de forma excelente. Professor criando uma narrativa coerente, com unidade lógica válida. Além disso, houve simetria entre as alas e signos que possibilitaram a transição entre os setores de forma adequada para melhor compreensão.

A escola conseguiu subverter com elegância o já subvertido em imagens dionisíacas.

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

nota 10 (dez) diante da realização do desfile de acordo com a concepção formulada no abre-alas seguindo coerentemente a narrativa proposta, ou seja, uma história em tempo espiralar. Ressalto que mesmo com dois narradores em momento durante toda narrativa (Negrinho e Bora), o personagem principal, Custódio Bernardo, ficou como núcleo ontológico sustentando a existência da narrativa, algo extremamente difícil de se realizar.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Retira-se o 1 décimo do subquesito realização em relação a adaptação do conceito. Pois no abre-alas diz que mestre Sacoca revive sua trajetória no Amazônia Negra, no entanto, não ficou claro se a narrativa do enredo na realização era sobre Sacoca ou sobre as 'culturas do Amapá. Mestre Sacoca apareceu em 3 momentos apenas, não morreu e nem foi narrado em profundidade. Além disso, o desfile ficou em dois blocos: 2 puramente indígena e a partir do terceiro encontro mostrou a Amazônia Negra, não ficou claro como narrativa afro-indígena

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	3.0	4.8	1.9	9.7	nove ponto sete
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	3.0	5.0	2.0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3.0	5.0	2.0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3.0	5.0	2.0	10	Dez

NOME DO JULGADOR: Leucineo dos Santos Ferreira

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

- Retira-se 0,2 décimos do subquesito realização. Pois foi utilizado uma única imagem da homenageada para os vários elencos (1960/1980/1982/2001), assim como em alegorias e fantasias sempre remetendo a peruca rosa. No livro abre-alas pág 49 a escola afirma ser a artista mutante, se é uma narrativa cronológica deveria ter uma pesquisa em arquivos das imagens da artista nesses períodos citados pelo enredo.
- Retira-se 0,1 décimo no subquesito criatividade, pois quase todas as alas foram ilustrativas relacionando as imagens a músicas da mesma.

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Fundamento a nota 10 durante da realização da concepção do enredo da escola de forma coerente, clara, criativa e muito bem fundamentado iconograficamente na parte plástica e visual.

No livro abre-alas na sinopse a escola diz que queria levar a Marquês de Sapucaí a história e o sentido do Bem Viver do período. Afirmo que pelo o que foi demonstrado na realização do que foi pensado, atingiu o objetivo de forma rica e de fácil compreensão para o público.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

nota 10 (dez).

Fundamento a nota pelo êxito na realização do enredo no desfile, concluindo todos os subquesitos de forma coerente e coesa utilizando uma narrativa cronológica, fato que facilita o entendimento do público. Ressalto a criatividade no desenvolvimento do tema e última utilização de construções plásticas e visuais de grande impacto.

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

A nota é 10 (dez) porque a escola cumpriu todos os subquesitos: concepção, realização e criatividade para o enredo em questão. Chamo atenção para as cores predominantes na realização de tons escuro/marrom! trazendo questões dolorosas do mundo de mulheres negras.

A utilização desses signos não enriquecem a realização em termos da relação luxuosa mas sim significados intensos ~~[illegible]~~ de estado de espírito, psicológico do ser retratado em questão

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	3.0	5.0	2.0	10.0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3.0	4.8	2.0	9.8	nove ponto oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3.0	5.0	2.0	10	Dez

NOME DO JULGADOR: Luciana dos Santos Ferreira

ASSINATURA DO JULGADOR:

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

A nota é 10.0 (dez) porque o subquesito realização ocorreu de acordo com a concepção descrita no livro abre-alas sem problemas em relação a falta ou excesso de alegorias, tripés ou alas. Produzindo um desfile com uma narrativa linear de fácil compreensão.

Em relação a criatividade foi apresentado efeitos plásticos-visuais de grande impacto, com texturas diferenciadas e estética iconográfica bem descritiva demonstrando que houve pesquisa do tema apresentado.

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Fundamento a nota 10.0 (dez) porque a realização esteve compatível com à concepção descrito no abre-alas. O desenvolvimento da história do homenageado (Heitor dos Prazeres) foi belo e claro em seu narrativo apresentando todas as partes fornecidas no abre-alas (alegorias, fantasias e alas).

Em termos de criatividade foi muito esclicativo, com desenhos signos sobre o homenageado de forma sofisticada, mas que tanto o público em geral poderia compreender, assim como os jurados a parte do conceito fornecido - foi lúdico.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Retirou-se 0,2 décimos no subquesito realização, pois a escola criou um grande bloco de cor roxa no desenvolvimento do enredo: Comissão de frente, 1ª ala, um tripé, 2ª ala e o carro seguinte em cor roxa. Fato que criou uma quebra na narrativa.

Sei que era uma alusão a entidade/orixa Nanã, no entanto, haveria um destaque representando mãna que se relaciona ao tom roxo. O extenso espaço em cor roxa no desfile fizeu desproporcional visualmente, separando o setor do mangue ~~[illegible]~~ do resto da realização da história como um todo.

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Fundamento a nota 10.0 (dez) pela realização que está de acordo com a concepção. Também possuía uma área construção plástico-visual o que permitiu que o Terna que penso eu ser forte, pois poderia cair na mesmice de colagens de feitos do trabalho da homenageada.

Fiquei surpresa, pois esperava algo bem ruim como colagens de carnavais passados, entretanto a narrativa simples ficou clara e inteligente.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Nem todo 10 tem o mesmo valor, quando seguimos o conceito e realizamos os subquestões, obtemos nota 10.0. Mas deixo aqui que alguns 10.0 somam-se a beleza do trabalho plástico-visual, ao modo de como uma ilustração é contada e à intensidade de como produzimos o tema em questão.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS