MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,0	4,0	2,0	10	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,0	3,9	2,0	9,9	Nove Vírgula Nove
G.R.E.S. Portela	4,0	4,0	2,0	10	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,0	3,9	2,0	9,9	Nove Vírgula Nove

NOME DO JULGADOR: VANDELIR CAMILO

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

A Escola cumpriu os requisitos regulamentares. O desenvolvimento do Enredo, destaca-se a fluidez narrativa divide entre as origens, a trajetória e o nascimento social do homenageado. Há riqueza poética e melódica com passagens harmônicas que sofisticam as emoções do Enredo com destaque na primeira Sussa. Por fim, a funcionalidade foi tal cantada com a melodia facilitando o entrosamento gerando um canto em uníssono e vigoroso na avenida.

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

A agremiação recebeu nota máxima no desenvolvimento do Enredo ao retratar a trajetória estética e camaleônica de Ney Matogrosso, destacando suas ambiguidades sem cair em estereótipos. Contudo, houve um desconto de 0,1 no subquesito melódico devido a uma questão conceitual. O Enredo propõem um mergulho em canções sútis, híbridas e dualistas de Ney Matogrosso (Abre-Alas Livre) com um final apoteótico. Contudo, a melodia optou por uma estrutura linear e exclusivamente festiva resultando em uma melódia previsível que não destacou as complexidades do personagem. Apesar disso, a Escola cumpriu a funcionalidade

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

O samba atingiu a nota máxima pela profundidade narrativa ao abordar a cultura Negra no sul, tema lacunar no sambódromo. O enredo foi bem desenvolvido ao criar um diálogo entre o Neguinho do Pastoreio e Oxóssi Bará, transformando o samba em documento histórico contra o apagamento e a necromemória do Príncipe Custódio. Na riqueza poética destaca-se a harmonia que prestigia a poesia e o desfecho explosivo que funciona como uma estratégia de reparação e afirmação racial. Por fim, é visível a entrega absoluta no canto onde a Escola canta com garra e energia.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

O desenvolvimento do enredo é denso ao apenas as práticas e o contexto do mestre Sacaca por meio de "encantos". Todavia, o subquesito riqueza poética apresenta questões pontuais. A prosa inicial do samba não sintetizou a identidade Amapaense, perdendo a oportunidade de trabalhar poeticamente o "extremo Norte". No mais, a referência a Benedita de Oliveira carece de desenvolvimento harmônico e histórico, ao não conferir "aflência negra" a essa personagem, fundamental para a história do país. A poesia é lacunar na medida em que o protagonismo exige maior aprofundamento histórico

→ continua na observação →

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Imperatriz - Cumpriu a funcionalidade técnica c/ canto vigoroso

Mangueira - Que não se destaque no refrão. Embora o Samba tenha atendido a funcionalidade de forma emocionante, a ausência de um investimento poético e histórico mais condensado sobre protagonismo, defesa e suas práticas justificam o 9,9

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	3,9	2,0	9,9	Nove Vírgula Nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,0	4,0	2,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR: VANDELIR CAMILO

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

O desenvolvimento do enredo se destaca pela densidade ao explorar as múltiplas personas da artista (feminista, experimental, defensora de causas...). Todavia, a composição melódica não explora essas nuances. Embora o texto seja fiel ao enredo, a melodia não acompanhou as multiplicidades da artista ao priorizar a recorrência de relativas menores Em ou Gm (Mi menor ou Sol menor) sem maiores contrastes harmônicos que destaquem as nuances da artista ao priorizar uma harmonia de rápida assimilação. O samba não destaca, por meio da música as facetas da artista descrita no Livro Abre Alas para além das citações dos álbuns da artista.

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

O desenvolvimento do enredo destaca-se a exegese das tecnologias religiosas de matriz africana e do protagonismo negro com uma construção intelectual robusta que logrou êxito em converter o espaço público em território de resistência. No subquesito musical destaca-se a organicidade da obra que opera uma transposição poética da diáspora por meio de progressões harmônicas sofisticadas e desenhos melódicos que evitam o lugar comum. Nota-se uma integração plena entre a densidade semântica do texto e a estética sonora, conferindo referência a figuras históricas. Por fim, se confere nota máxima à escola.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

O desenvolvimento do Enredo apresentou uma simbiose orgânica entre a biografia de Cica e o modernismo negro com nomes como Ismael Silva. O enredo transcendeu o caráter individual para celebrar o samba como tecnologia intelectual. No plano musical, destaca-se a sofisticada construção harmônica que valorizou a metalinguagem possibilitando que o "eu" lírico narre sua própria trajetória musical. Destaca-se os versos que consolidam o personagem como repente de uma memória afrobrasileira enquanto a estrutura melódica potencializou a regência rítmica do homenageado.

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

A Escola desenvolveu o Enredo com densidade a agência e o protagonismo sobre a vida e as obras de Carolina. A narrativa é rica e inovadora ao posicionar a escritora para além da estética da escassez. O samba apresenta alta riqueza poética e melódica com a escolha de tonalidade em Dm (ré menor) que potencializou o conceito dramático. Destacam-se as progressões harmônicas entre os versos "olhem-me em tenho as marcas" e "os olhos de fome roem os meus" que conferem densidade ao texto musicado e comunicabilidade perfeita entre a Escola e o público.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	4,0	2,0	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	3,9	2,0	9,9	Nove vírgula Nove

NOME DO JULGADOR: VANDELIN CAMILO

ASSINATURA DO JULGADOR:

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

A Escola realizou um rico e denso desenvolvimento do seu enredo "Lonã Ifá Lukumi" ao recorrer ao léxico Iorubá de forma contextualizada sobre as práticas religiosas em Cuba e Brasil possibilitou-se uma riqueza poética e pedagógica sobre ritos da matriz Africana. Além disso, por meio de subtextos históricos e religiosos refinou ainda mais o texto poético "Mamãe não pode mais morar, pôs fogo na cama" em referência a revoluções negras. Assim como, Lonã, os caminhos, poeticamente, presente nos versos "O destino é profissão" "revela meu odu e seus caminhos" A música apresenta riqueza melódica e harmônica.

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

A Vila Isabel apresentou um enredo poderoso de resgate e estratégia de memória de Heitor dos Prazeres ao destacar o pensamento intelectual de um artista negro no contexto do Século XX. No quesito melódico e poético a obra exaltou a agência e o protagonismo negro por meio de uma poesia rica, detalhista e sofisticada destacando-se a religiosidade e os ritmos Afro-brasileiros "Ora Yê Oxum... Kabecile Xangô" por fazer referência aos sonhos e determinações de Heitor, por exemplo, em referência aos desejos "meus sonhos e tambores, tintas e prazeres" o que possibilitou a fluidez do canto e rendimento. Dito isso, aplica-se a nota máxima.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

A Escola demonstrou excelência no desenvolvimento do enredo Mangue bet e cultura negra e os ritmos afro Pernambucanos. O quesito melódico e poético recebeu nota máxima pela simbiose perfeita entre letra e música com destaque aos versos "Freire, ensina um país a ler/ Abecê que nos entendeu o manifesto" Destacando o início do movimento e a despolitização sobre o tema. Destaca-se ainda o refrão "manamanã manacatu, salubá é Nevê Yabá". Em referência aos orixás ligados a temática do enredo e que muito facilitou o canto. Dito isso, atribui-se nota máxima a agremiação por atender a perfeição a todos subquesitos. Nota 10

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

A Escola desenvolveu um enredo denso sobre a trajetória de Nosa Magalhães com recorte entre 1971 à 2023, destacando diversos trabalhos do artista destacando seu "hibridismo", "justaposições". No Entanto, no subquesito riqueza poética e melódica a música apresenta questões pontuais. Enquanto o enredo propõem destacar diferentes trabalhos, a poesia do samba não se aprofunda nessa riqueza realizando citações de alguns trabalhos de Nosé. Cito "Que titi é esse" "Aponti no 22 de Abril" sem maiores adensamentos poéticos. Para além disso, algumas passagens melódicas poderiam apresentar mais riquezas melódica "mestre você me fez amar a festa" é um exemplo. Nota

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

Xurti - Tornando-se mais que um samba, um documento histórico e pedagógico. Destacam-se os versos "os barbos de Havana" e "foi o primeiro batuqueiro de Ilha". Finalmente, é preciso destacar o primoroso rap do "Ibora Ibaye Iboshesho" que muito enriquece a obra e permitiu a funcionalidade entre integrantes da escola e o público no Letícia Jorube que enriquecem e muito o trabalho final.

Salgueiro - Ainda que a melodia tenha facilitado o canto dos componentes e, por conseguinte do público. Descontou 0,1 no subquesito riqueza poética e melódica, totalizando a nota final 9,9

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS