# MAPA DE NOTAS

QUESITO:
***SAMBA-ENREDO***

## DOMINGO – 15/02/2026

| ORDEM DO DESFILE | Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0) | Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0) | Funcionalidade (1,8 a 2,0) | Soma = Nota Final | Nota por extenso |
|---|---|---|---|---|---|
| G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói | 4,0 | 3,9 | 2,0 | 9,9 | nove vírgula nove |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense | 4,0 | 3,8 | 2,0 | 9,8 | nove vírgula oito |
| G.R.E.S. Portela | 4,0 | 4,0 | 1,9 | 9,9 | nove vírgula nove |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira | 4,0 | 3,9 | 2,0 | 9,9 | nove vírgula nove |

**NOME DO JULGADOR:** Alfredo Del Penho

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

# DOMINGO - 15/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

-0,1- Desconto um décimo pois a melodia do samba propõe frases de padrão recorrente sem maior ponto de destaque do trecho "Vi a esperança crescer" até "à praça, à vista", soando longo, e em seguida há um trecho melodicamente menos inspirado de "E..." até "sem anistia".

### G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

-0,2- Desconto um décimo pois a melodia tem trechos menos inspirados de "Eu juro" até "Leopoldina" e de "Canto com alma" até "e como sou". Nesses trechos, quando há citação de músicas do homenageado, também há menor desenvolvimento da melodia em termos rítmicos.

Desconto mais um décimo pois a letra, ainda que trazendo os elementos do enredo, tem elementos dispostos sem um maior desenvolvimento nos trechos "Sou meio homem" até "fácil" e "O bicho, bandido" até "ladrãomem"

# DOMINGO - 15/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. PORTELA

0,1 - Desponto um décimo em funcionalidade pois o trecho de "É Barú" até "madrugada" segue sem pontos de ápice ou mais ou destaque, e, o samba, acaba por não se potencializar nas repetições, tendo o efeito contrário. Isso também ocorre na primeira parte da transição para a tonalidade maior.

### G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

0,1 - Desponto um décimo pois a melodia a partir de "Salve o curandeiro" se desenvolve propondo padrões rítmicos melódicos em sua maioria descendentes, em proposta coerente, porém a chegada abrupta, sem maior preparação para o trecho que começa em "Yá", na repetição do samba na avenida, faz o trecho "Salve" até "eternizou" soar longo e sem conclusão mais inspirada.

# DOMINGO - 15/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS

# DOMINGO - 15/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:
***SAMBA-ENREDO***

## SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

| ORDEM DO DESFILE | Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0) | Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0) | Funcionalidade (1,8 a 2,0) | Soma = Nota Final | Nota por extenso |
|---|---|---|---|---|---|
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel | 4,0 | 3,8 | 2,0 | 9,8 | nove vírgula oito |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis | 4,0 | 4,0 | 2,0 | 10 | dez |
| G.R.E.S. Unidos do Viradouro | 4,0 | 4,0 | 2,0 | 10 | dez |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca | 4,0 | 4,0 | 1,9 | 9,9 | nove vírgula nove |

**NOME DO JULGADOR:** Alfredo Del-Penho

**ASSINATURA DO JULGADOR:** Alfredo Del-Penho

# SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

-0,2. Desponto um décimo pois a melodia tem diversos trechos construídos sem a síncope característica do samba, usando predominantemente figuras de semínima e colcheia e se apoiando no tempo ou contratempo. Os trechos são de "Sou Independente" até "Amor é pra sempre", de "Vem, seja Pagu" até "Vila Vintém" e de "Um belo dia resolvi mudar" até "orelhas negras".

Desponto mais um décimo pois a letra dispõe de frases sem conexão mais elaboradas, sendo soltas de "A tropicalista" até "agora só falta você" e de "Amor é pra sempre" até "Santa Rita Liberdade".

### G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Atribuo a nota máxima pois a letra é adequada ao enredo e se desenvolve de maneira coerente e poética. A melodia traz trechos com diversidade rítmica em suas frases que fazem com que o samba se potencialize, ou seja, cresça com as repetições.

# SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Atribuo a nota máxima pois o samba desenvolve o enredo de maneira coerente e com riqueza poética em belas imagens como de "Se eu for morrer de amor" até "Herdei o tambor" e "Eu vi" até "o seu bater". A melodia se conecta perfeitamente com a letra e tem trechos inspirados como de "E hoje" até "despedida", com bela variação para tonalidade menor e "Se eu for morrer" até "herdei o tambor".

### G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

-0,1 Deponho um décimo pois o samba traz um padrão de suspensão e resolução na melodia a cada duas frases de "Ilhe em mim" até "jeito de escrever". Nesse longo trecho, há a progressão: tônica, subdominante em uma frase e dominante e tônica na segunda. Há também a resolução no relativo, mas gerando efeito próximo. Com a repetição, essa relação melodia/harmonia, fez com que o samba não se potencializasse, soando mais longo.

# SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS

# SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:
***SAMBA-ENREDO***

## TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

| ORDEM DO DESFILE | Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0) | Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0) | Funcionalidade (1,8 a 2,0) | Soma = Nota Final | Nota por extenso |
|---|---|---|---|---|---|
| G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti | 4,0 | 4,0 | 2,0 | 10 | dez |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel | 4,0 | 4,0 | 2,0 | 10 | dez |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio | 4,0 | 4,0 | 1,9 | 9,9 | nove vírgula nove |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro | 4,0 | 3,9 | 2,0 | 9,9 | nove vírgula nove |

**NOME DO JULGADOR:** Alfredo Del-Penho

**ASSINATURA DO JULGADOR:** Alfredo Del-Penho

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Atribuo a nota máxima pois o samba tem letra poética e adequada ao enredo. Chama atenção o desenvolvimento elaborado da parte rítmica da melodia, com partes contrastantes, com ápices distintos e encadeamento coerente, fazendo com que o samba cresça nas repetições.

### G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Atribuo a nota máxima pois o samba tem melodia rica, se utiliza de intervalos e saltos aproveitando a tessitura e a extensão de maneira menos usual, criando um discurso exuberante usando graves e agudos. A melodia consegue ser sinuosa e perfeitamente fluente. A letra desenvolve bem o enredo e usa de maneira interessante o recurso da repetição de palavras no belo trecho de "De todos os tons" até "vila i", além do todo ser muito inspirado.

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

-0,1- Desconto um décimo em funcionalidade pois o samba, em sua estrutura, tem a melodia apoiada em trechos com primeira fase curta (melodicamente) e sequência de fases maiores. Na repetição, esses trechos fizeram com que o samba não se potencializasse: "Lá vem cabrocha" até "xequerê" de "A margem" até "popular"; de "Chico" até "carnaval" e de "Eu sou do mangue" até "anunciou".

### G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

-0,1- Desconto um décimo pois a melodia tem trechos menos inspirados e acaba por recorrer a excessivos clichês melódicos, que não geram contraste e nem maior desenvolvimento. Trecho que vai de "Mestra" até "Salgueiro" e "Embriagai" até "feliz".

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS

Parabéns a todas as escolas pelo lindo trabalho!
Parabéns a LIESA pelo trabalho incansável no sentido de fazer com que o processo de julgamento seja ainda melhor a cada ano!

Sugiro que tenhamos, além das reuniões e simpósios deste último ano, reuniões mais próximas à divulgação das justificativas com os julgadores dos quesitos e a coordenação. E mais uma reunião antes da divulgação dos simpósios com jurados, compositores, intérpretes e diretores. Agradeço pelos novos encontros que já aconteceram esse ano!

Parabéns a todos!

# TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

## OBSERVAÇÕES FINAIS