MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,0	4,0	1,9	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3,9	3,9	2,0	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Portela	4,0	3,9	2,0	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,0	3,9	1,9	9,8	nove ponto oito

NOME DO JULGADOR: Alessandro Ventura

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

O aceleramento do samba em trechos que mereciam um tratamento mais melodioso gerou entraves à possibilidade de audição e entendimento de partes da peça musical. O extrato "leiloaram isso aqui a prazo, à vista e...", a velocidade da sua execução, ela se prestou a embaraços na dicção, confusão semântica e a disfunção auditiva. A velocidade imprimiu sentido absolutamente contrário do proposto pela composição. Esta desatenção requer desponturação de (0,1)

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Uma parte seminal como o refrão não pode prescindir de construir seus versos em uma relação de consonância com o desenvolvimento do enredo. Para além do aspecto genérico desta parte da obra, a prevalência do tom imperativo "se joga na festa", "esquece o amanhã", "vem" acabou ganhando status de fardo ao pesar negativamente sobre a dimensão poética do samba. Estão comandos em profusamente todos os versos do trecho configurando uma situação de desatenção com a poesia do samba. Ambos descentes, a fragilidade na contribuição para o desenvolvimento do enredo e o sacrifício da riqueza poética respaldam a subtração de (0,2)

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

A primeira parte do samba é permeada por melodias com alto grau de similitude. O incidente que gerou esta falha pode muito bem ter sido a ausência de diversificação nas extremidades dos versos. A onipresença da terminação em "a" exerceu enorme atração sobre a sequencialidade das notas, travando em muito as possibilidades de variação da melodia. Assim, dado que o princípio de riqueza poética melódica é mandatório, a imperícia exige responsabilização de (0,5)

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Foram registradas transições abruptas entre os versos da composição. O trecho mais elucidativo é o "que a Amazônia negra eternizou" que é sequenciado por "Ya, Benedita de Oliveira" em que a melodia se afasta completamente do padrão que a obra havia antecipado e sobre a qual eram expectativas não atendidas. Este expediente gerou fragmentação ao invés de naturalidade nas articulações dos desenhos melódicos. Esta desatenção impõe subtração de (0,1).

O Extrato que se inicia em "Chamei o povo daqui" revela pouca destreza na confecção de passagens que prime pela singularidade poética ou mesmo rítmica. Comprova este fato a baixa densidade dos signos mobilizados na composição do trecho (As três repetições das lupeas) e a falta de variação fonética nas terminações dos versos. Este desacerto exige subtração de (0,1)

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	3,9	2,0	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	4,0	1,9	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR: Alessandro Ventura

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

As modulações entre as tonalidades menor - maior - menor do refrão principal gerou um quadro de fragmentação musical desvinculado dos contornos melódicos que antecedem e sucedem o trecho em destaque. A seção que antecede o refrão requer fraseado musical de fôlego curto enquanto a parte subsequente, mais longa e próxima do gênero samba-enredo, é mais adiante e de maior envergadura musical. O anseio em conjugar o gênero musical da homenageada com o samba acabou redundando em ocorrência nas articulações entre as partes da obra e, por esta razão, fundamenta-se a penalização de (0,1).

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

O samba apresenta características rítmico-poéticas em consonância com os desenhos melódicos, contribuindo para a riqueza e funcionalidade da obra musical. Digno de interesse foi o rendimento do uso de simbologias do Benabê, assim como a potência dos refrãos, tornando fluido o desenvolvimento do enredo. Assim, no comprimento de que a obra cumpriu os requisitos exigidos no manual e não apresentou erros relevantes, justifica-se a pontuação máxima.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Embora permeado por fraseado melódico talhado para entregar um ar nostálgico por conta do homenageado, a evolução hesitante, com seções musicais com direcionamento inconclusso forneceu atributos, por assim dizer, claudicantes nas notas e desenho. Exige atenção o trecho de "peça perfeita pra me completar" até "legado do mestre Caveira" em que a composição dá um giro na forma através do apressamento, encurtação das notas e da pronúncia dos versos, alijando a potencia de apreensão e canto da peça musical. Já que o manual prevê responsabilização nos casos de prejuízo à funcionalidade, está respaldada a subtração de (0,1)

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

A predileção pela tonalidade em menor respondeu com boa tecnicalidade aos desafios da transfiguração emocional contida na saga da escritora Carolina Maria de Jesus, e traduzida nos versos da escola. Essa equação musical converteu em riqueza poética-musical o quito que o samba tomou manifesto ao desenvolver a temática do enredo. Digno de interesse foi a instrumentalização melodiosa das notas, o que tornou funcional o tratamento musical dado à gravidade do acento de contas que a escola trouxe ao samba. Assim, no convencimento de que a escola cumpriu os requisitos exigidos no manual e de que não foram apresentados erros relevantes, justifica-se a pontuação MÁXIMA.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
SAMBA-ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	3,9	1,9	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR: Alessandro Ventura

ASSINATURA DO JULGADOR:

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Uma das características mais notáveis desta obra é ter trazido o Toruká como princípio contínuo da organização e identidade do samba. Digno de atenção, o trecho algo arrojado do "Ibow Iboya Ibosheshe" é rico nos níveis poético e melódico na medida que distribui com precisão o tempo musical no leito das notas, do mesmo tempo que se mostrou funcional, pois este expediente tornou cada sílaba seminal na geração do impacto sonoro. Se é verdade que o mesmo recurso teria efeito diferente em outra obra ou contexto, aqui o "Elegia" desfontou abrindo uma fraseologia mais lírica e rapsódica, absolutamente operacional para o desenvolvimento do enredo no samba. No convencimento de que foram cumpridos os requisitos exigidos no manual e que não foram cometidos erros relevantes, justifica-se a pontuação MÁXIMA.

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

A obra se provou resiliente ao enveredar musicalmente por melodias que tratam dos ritmos musicais que atravessam a existência do homenageado. Sob esta discussão estética, é paradigmática a sutileza das passagens entre as linhas dos versos, a carpintaria dos refrãos e a naturalidade no tratamento do tema desenvolvido no enredo. A ver como se comportam as notas musicais, com sinuosidades que convidavam a um exercício auditivo criativo, elas se provaram ricas e funcionais.

No convencimento de que foram cumpridos os requisitos exigidos no manual e de que não foram cometidos erros relevantes, justifica-se a pontuação MÁXIMA.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

A obra apresentou baixo rendimento na Avenida justamente por ter se distanciado dos imperativos de variação dos contornos melódicos. Partes da peça musical que demandavam figuras de notas que transmitissem sentimento de potência "Respeite os tambores do meu Rio, respeite a cadência do meu gonzó" - incidiram numa ambientação grave, quase sedativa. Essas factualidades, além da discrepância gerada entre os segmentos melódicos e poéticos da canção, elas exponenciaram o potencial de arrastamento do samba. Por este problema perpassar toda a obra, está justificada a subtração de (0,2)

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

A obra faz jus aos méritos da homenageada ao costurar uma linguagem musical recheada de motivos sauadosos e líricos. Esta predilação se provou particularmente bem sucedida no esquema da divisão rítmica que, embora regular e nada ostentatória, possui articulações suaves nas transições, o que fez exponenciar a funcionalidade do samba. O expediente de notas longas - marcante na obra mas de uso ainda parcimonioso para a proposta lírica reforçou a potência musical do refrão e de trechos como o antológico "mestre, você me fez amar a festa"; evidência de riqueza melódica e poética da peça musical. Os diversos arranjos assinados pelo artista se adequaram bem à letra que ~~[illegible]~~ o personagem fictício criado para marcas soube ~~[illegible]~~ dar conta através da viagem pelos diversos estilos instrumentalizados ~~[illegible]~~ pela homenageada em seus carnavais. No conhecimento de que foram cumpridos os requisitos exigidos no manual e de que não foram cometidos erros relevantes, justifica-se a pontuação MÁXIMA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

À ALESA, AOS TRABALHADORES do CARNAVAL E TODO CORPO DA COORDENAÇÃO dos JURADOS,

Meu muitíssimo obrigado!