

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10	dez
4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
4,8	4,8	9,6	nove vírgula Seis
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ARTUR NUNES GOMES

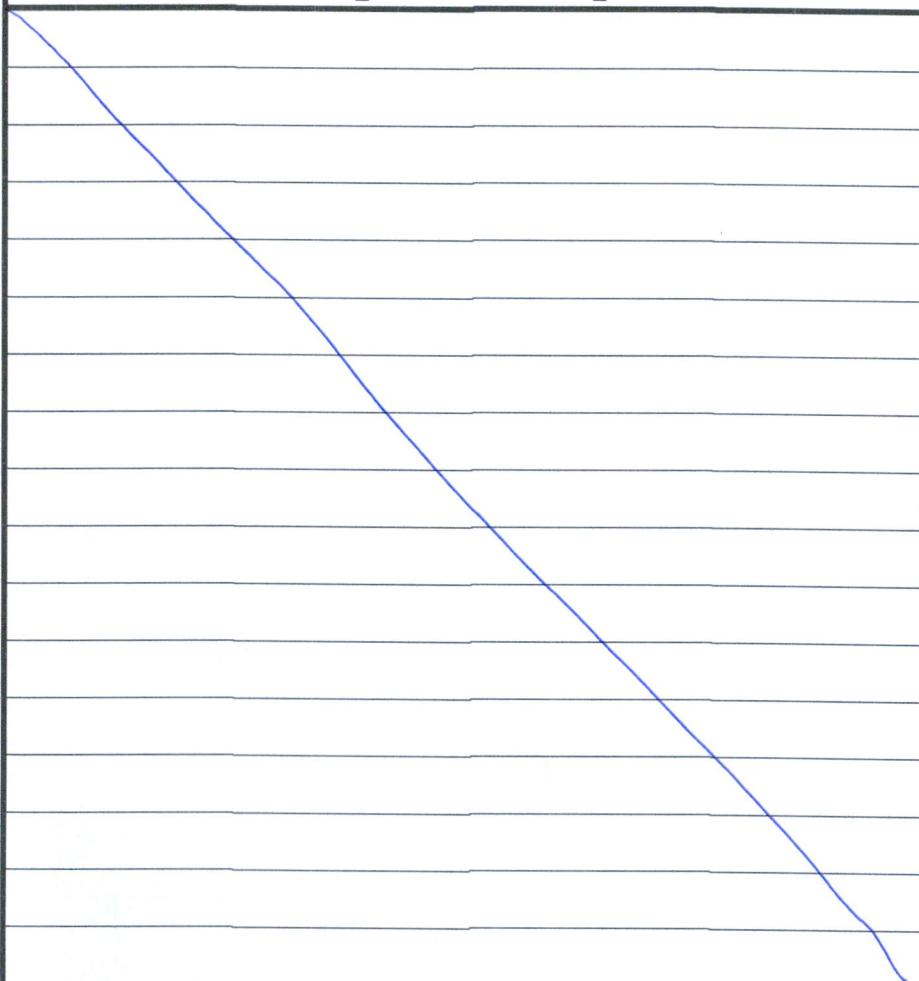
ASSINATURA DO JULGADOR:

Agomy

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Concepção: 4,8. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela incorreção na notetização do desfile. A proposta de interligar as trajetórias individuais e artísticas de um poeta, um cantor e um mestre-sala desenvolvem-se de forma irregular, pela ausência de alas que tratassem da infância de Portela e Delegado, assim como foi feito em relação a Jamelão, na ala 10 (o pequeno jornalero Sarac). Desconta-se mais 0,1 (um décimo) pela incoerência da narrativa, ao se encerrar de forma repentina o cortejo, sem um fechamento que integrasse os três setores anteriores, fazendo com que a homenagem a esses artistas parecessem quadros independentes, dificultando o entendimento da relação entre o todo e as partes.

Realização: 5,0.

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Concepção: 5,0. ————— x —————
Realização: 4,9. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela
carência de inventividade apresentada em algumas
soluções plástico-visuais. A estilização das fanta-
sias das alas 15 (Capelina) e 24 (Blocos Afro) difi-
cultaram a compreensão de seus significados, e o
desnecessário uso de legenda na ala 27 (Funk) des-
prestigiou os signos utilizados para desenvolver
o argumento proposto. —————

G.R.E.S. São Clemente

Concepção: 4,8. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela
pouca criatividade demonstrada no recorte utiliza-
do para desenvolver a homenagem a Paulo Gustavo.
Sua trajetória artística é pouco explorada, dando-se
de demasiada ênfase a certos subtemas, como a histó-
ria de amor e o casamento do homenageado, apres-
entada nas alas 08, 09 e 10, e no triplex 02. Desconta-se
mais 0,1 (um décimo) pela incerteza na roteli-
zação do desfile, ao posicionar, no último setor,
alas que representam referências biográficas e afeti-
vas (20, 21, 23 e 24) anteriores às suas atividades
profissionais, ao casamento e à paternidade, con-
tradizendo o argumento de que "a família é o
alicerce, onde a vida começa e o amor nunca
termina". —————

Realização: 4,8. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela
falta de criatividade apresentada na elaboração
(continua nas observações finais)

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

G.R.E.S. São Clemente (continuação) de algumas fantasias, especialmente pelo uso de legenda para explicar seu significado, como ocorreu nas alas 03 (entregador de quentinha), 05 (Juventude sonhadora da AL) e 11 (Dermatologista). Descarta-se mais 0,1 (um décimo) pela escassez de inventividade verificada na iconografia das alegorias 03 (Thales e as crianças), cujos signos muito genéricos poderiam ser atribuídos a qualquer outro personagem, e 05 (Valeu PG), que reproduz, sem nítida carnavalescação, a estátua inaugurada para homenagear o falecido artista em sua cidade natal.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO

23/04/2022

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
5,0	4,8	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

ARTUR NUNES GOMES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Agmgs

SÁBADO
23/04/2022

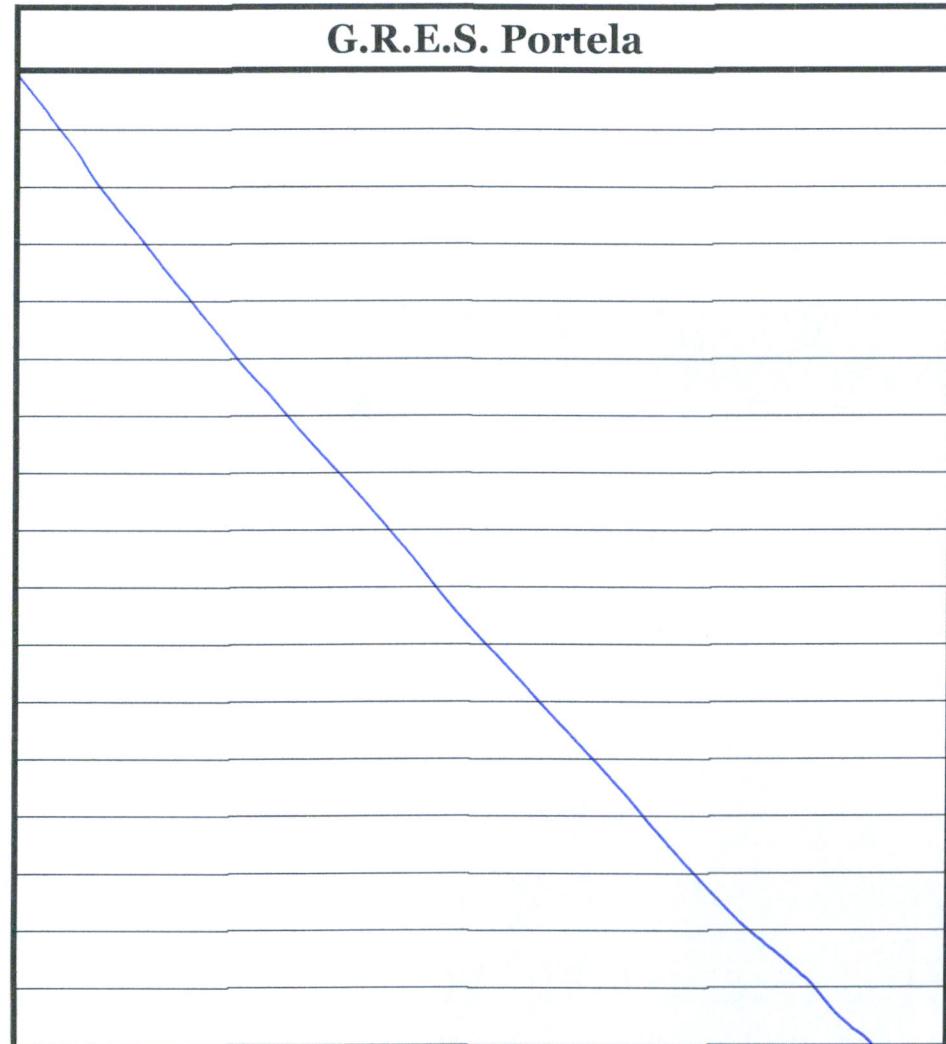
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: 4,8. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela falta de cores na notorização do desfile, causada pela brusca ruptura da narrativa do 3º para o 4º setor, que versa sobre manifestações religiosas dos descendentes de africanos escravizados, e não parece dialogar com os setores anteriores, que apresentam exemplos individuais da contribuição de homens e mulheres negros nos diferentes campos do conhecimento e da arte. Desconta-se mais 0,1 (um décimo) pela inverência da inclusão, no 3º setor, que trata da contribuição de grandes cientistas negros para a Humanidade, de uma ala (20) que homenageia um ícone do esporte, a enxadrista Phiona Mutese.

Realização: 4,9. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela dificuldade de entender o argumento proposto em algumas alas, como a de nº 23 (gospel) em que (Continua nas observações finais).

G.R.E.S. Portela



SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: 4,9. Descontou-se 0,1 (um décimo) pela incoerência na ratificação do desfile, ao apresentar a ala 23 (Taís: iniciação Ketu no candomblé) após as alas 21 e 22, que retratam entidades da Umbanda. Embora não se pretenda uma abordagem cronológica dos enredos, o fato de a Umbanda ter surgido quase um século depois da fundação da primeira casa de candomblé no Brasil, e de ter herdado desta religião elementos constitutivos de sua cosmologia e de seus rituais, reforça a incongruência da ordenação das referidas alas.

Realização: 5,0.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

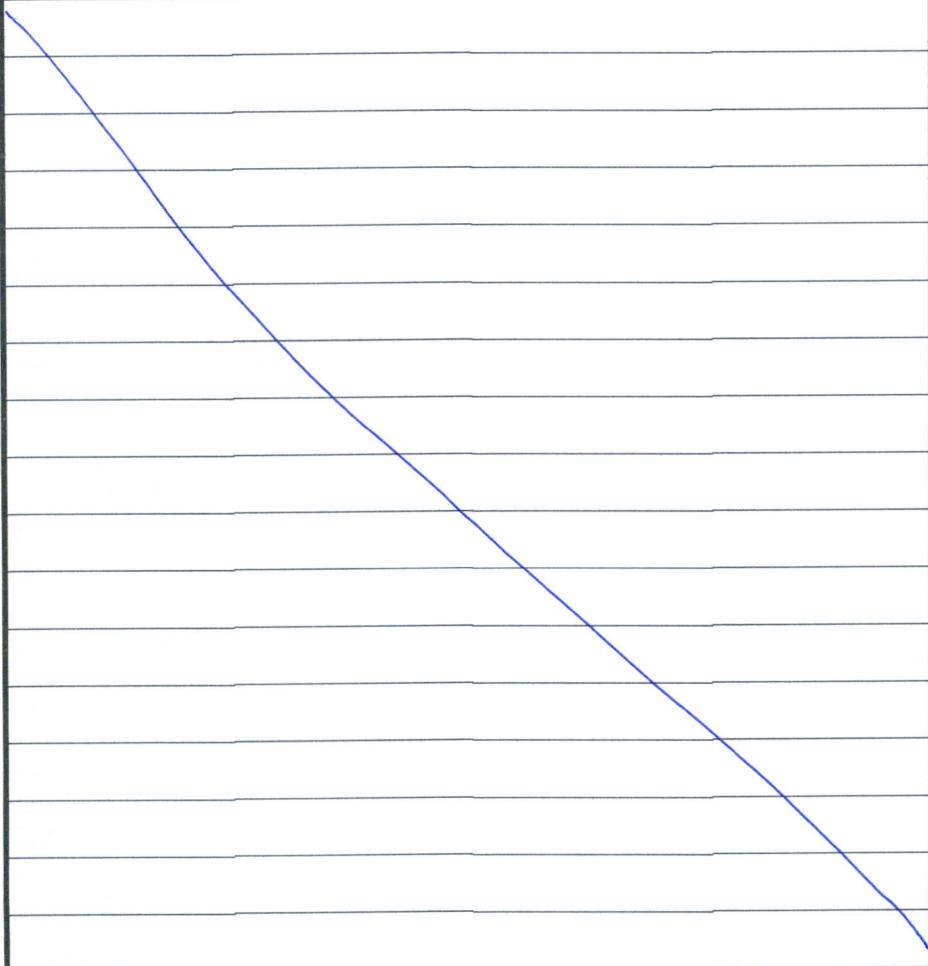
Concepção: 5,0.

Realização: 4,8. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela dificuldade de compreensão do enredo nas fantasias das alas 23 (Caboclos da Mata) e do destaque de chão "A fertilidade da terra preta", por apresentarem cor diferente do proposto na justificativa, que vê o uso de tons fechados do azul para simbolizar as energias soturnas do reino de Yorùbári. Nesses casos citados, o mais coerente, de acordo com a proposta apresentada, seria usar o amarelo para delimitar os personagens, nunca tons escuros, como ocorreu. Desconta-se mais 0,1 (um décimo) pela falta de inventariedade evidenciada nas fantasias "Flores de Nusskin", "Arvores encantadas" e "A reexistencia das folhas" pela utilização de signos muito genéricos, que poderiam ser usados em outras representações de espécies vegetais, sem distingui-los.

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

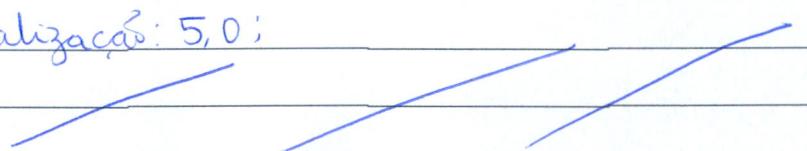
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: 4,9. Desconta-se 0,1 (um décimo) pela falta de coesão na notabilização do desfile, ao posicionar a alegoria 02 (Menina-rajada e a simplicidade da genialidade) no 2º setor, que trata das obras de Martimho da Vila "gravadas para a eternidade". O argumento de que elementos da criação simples do homenageado foram fundamentais para sua inspiração já havia sido apresentado no encio (1º setor), nas alas 03 (Raiz na roça) e 03 (Abençoa das matriarcas) que precederam quatro alas (04, 05, 06 e 07) que passaram a tratar de referências pessoais e artísticas do "gênio popular" depois de já radicado no Rio de Janeiro (e em Vila Isabel).

Realização: 5,0;



SÁBADO
23/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

G.R.E.S Paracatu do Tucuti (continuação) (...) os signos escolhidos para representar essa música religiosa negra norte-americana não permitem uma leitura clara de sua iconografia, e na de nº 26 (Umbanda: os Pretos-Velhos pedem passagem), em que as cambonas, auxiliares dessas entidades, têm maior protagonismo que os referidos guias, comprometendo a significação da al-

