

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10	(Dez)
4,8	5,0	9,8	(nove vírgula oito)
5,0	4,9	9,9	(nove vírgula nove)
4,8	4,8	9,6	(nove vírgula seis)
5,0	5,0	10	(Dez)
5,0	5,0	10	(Dez)

NOME DO JULGADOR:

Marcelo Figueira

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcelo Figueira

**SEXTA-FEIRA
22/04/2022**

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

O enredo não foi desenvolvido de forma que deixasse clara a influência dos três batalhões mangueirenses na trajetória de vida de atuais moradores da comunidade da escola. A bela homenagem aos três personagens não demonstra que os seus legados tornem o povo de Mangueira em potências criativas e artísticas.

Restou clara a falta de uma conclusão à narrativa que se iniciava com a exposição das legítimas tradições mangueirenses, seguidas das três celebrações, para se chegar ao entendimento acima.

Concepção: 4,8
Realização: 5,0

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A ala 15 ("Capoeira") se utilizou de signos que dificultaram sua representação.

A ala 24 ("Blocos afro") repete soluções plástico-visuais muito parecidas à utilizadas em setores anteriores para representar os blocos de carnaval afro, opção que dificultou a leitura da fantasia.

A ala 27 se utiliza de legenda desnecessária, tendo em vista que a fantasia, por si, já representava, perfeitamente, o que se pretendia.

Concepção: 5,0 (cinco)

Realização: 4,9 (quatro vírgula nove)

G.R.E.S. São Clemente

Não há um fio condutor no enredo, prejudicando, assim, a suavidade lógica. Algumas alas e alegorias são compreendidas em virtude da grande popularidade do homenageado, não pela sequência de alas que conduzem a narrativa, como é esperado de um enredo. A escola mostrou uma sucessão de quadros sem conexão entre si. Concepção: 0,2 (4,8).

Realização: As alas 03, 05, 11 e 18 possuem legendas desnecessárias à compreensão do que representam, pois já possuam uma leitura clara. A ala 08 apresenta signos pouco elucidativos para a representação da ideia concebida. (4,8) - 0,2. Realização:

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area designed for handwritten notes. It features a grid of horizontal black lines spaced evenly down the page. A single, continuous blue line runs diagonally from the top-left corner towards the bottom-right corner, creating a large triangular space for writing.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO

23/04/2022

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,7	4,9	9,6	(nove vírgula seis)
5,0	5,0	10	(Dez)
4,9	5,0	9,9	(nove vírgula nove)
4,9	5,0	9,9	(nove vírgula nove)
5,0	5,0	10	(Dez)
5,0	5,0	10	(Dez)

NOME DO JULGADOR:

Marcelo Figueira

ASSINATURA DO JULGADOR:

marcelofigueira

SÁBADO
23/04/2022

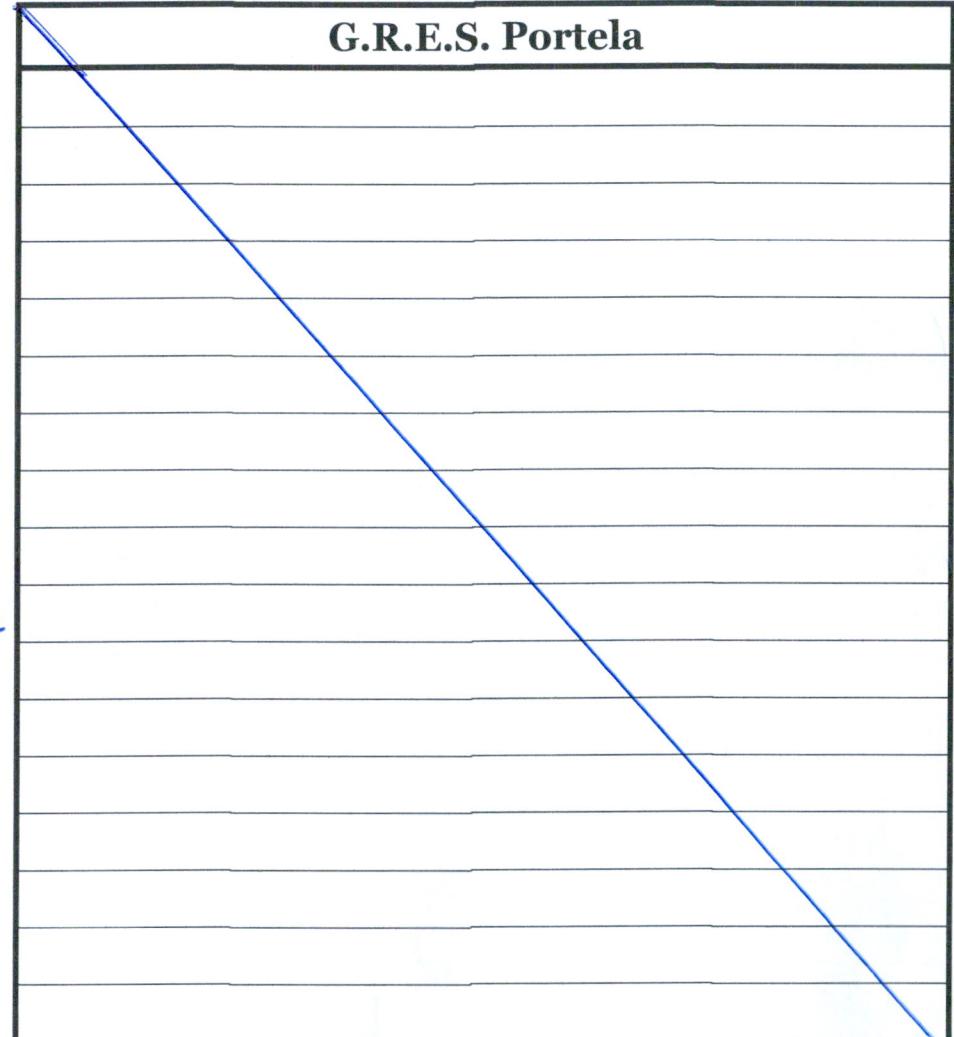
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: A opção por apresentar as personalidades negras associadas a um orixá com as mesmas características, não se mostrou apropriada à literatura das fantasias pela repetida mistura da mesma base de formações das alas (5 figurinos por ala). A presença dos elementos com a faixa azul e amarela que parecia ter a função de indicar o homenageado, assim como os demais figurinos de alas, embaliam totalmente o personagem.

O fato do exposto acima ocorrer em todas as alas dos três primeiros setores tornou a narrativa monótona e repetitiva, não alcançando o resultado ~~estabelecido~~ pré-

G.R.E.S. Portela



(...) continua
(eu mesmo rasrei. Peço desculpas.)

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A passagem da dimensão mística para a dimensão real e histórica, que ocorre na sequência das alas 12 e 13, ambas no seixo 4 da narrativa, acontece sem nenhuma clara conexão que favoreça à imediata compreensão de que isso ocorreu, prejudicando a unidade lógica do enredo. O oixá Oxóssi desaparece abruptamente para demonstração da sua influência na cultura do local para onde os apicano que o cultivaram foram escravizados.

Concepção: 4,9.

Realização: 5,0.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A representação de uma ibéjada regada por guaraná, na 5ª e última alegoria, não se mostrou assertiva, uma vez que a transmutação de kahu'ê numa energia de cura manifestada na iumbla, não ficou demonstrada em nenhum momento anterior da narrativa.

Concepção: 4,9.

Realização: 5,0.

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

SÁBADO
23/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

continuação GRES Paraíso do Triuti: (...) tendido. A narrativa segue linearmente quebrando o tema em subtemas até o final do setor 3. Quando se inicia o setor 4, tema desconexo ao anterior descharacteriza o enredo, a narrativa, e o encena de forma não coerente. Assim sendo, não se demonstrou apenas um erro de realização, identificando-se o problema na própria forma como o enredo foi concebido. (-0.3)

Concepção: 4.7

Realização: 4.9 - A alegoria 01 não apresentou literatura que levasse à compreensão do que representava.