



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	5.0	10	DEZ
4.9	4.9	9.8	NOVE PONTO OITO
5.0	5.0	10	DEZ
4.9	4.9	9.8	NOVE PONTO OITO

NOME DO JULGADOR:

CLAYTON FÁBIO OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Clayton Fábio Oliveira

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

A LETRA DA PRIMEIRA ESTROFE TEM FRASES POUCO CAPRICADAS, AS RIMAS "ALÉM MAR", "ESPALHAR", "A TERRA E AO MAR", "VEIO JUNTAR" SÃO REDUNDANTES, ISSO SE REPETE TAMBÉM EM "PRA SER MUITO MAIS BRASIL" "ÔÔ...BRASIL". O CÔRO FINAL "ÔÔÔ...BRASIL" NÃO SE AFINA COM A QUALIDADE DA MELODIA.

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

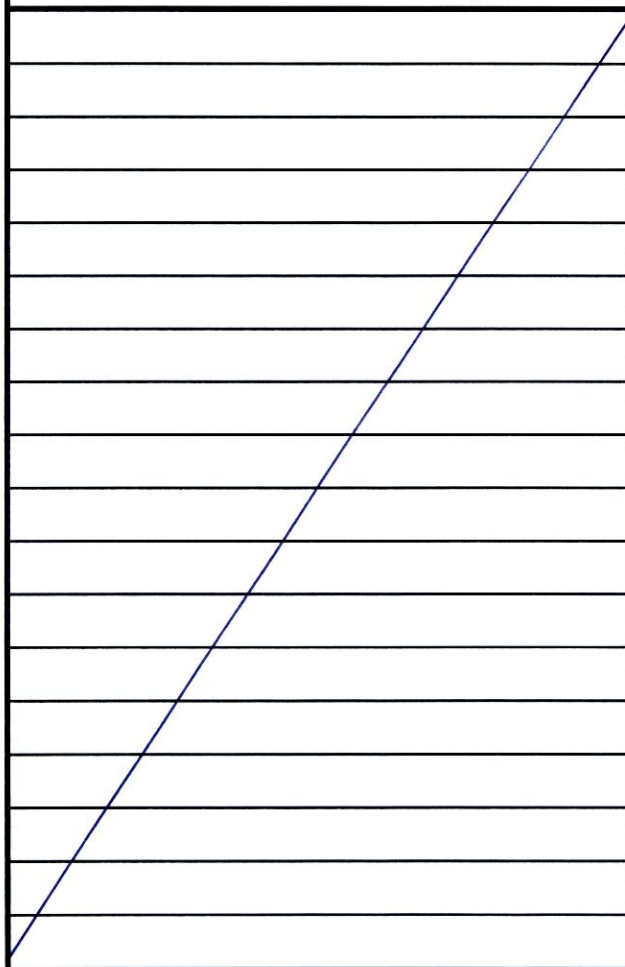
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

ALGUMAS PARTES DA LETRA SÃO MAL RESOLVIDAS, COMO "MAIS CORDAS, METAIS A VALORIZAR AS NOTAS MUSICAIS" OU "SEGUEM NO COM-PASSO A SWINGUEIRA", QUE É DE MAU GOSTO E NÃO CONDIZ COM A NOBREZA DO TEMA. O BIS DE "DIGNIDADE... E MARTÍNHO DÃO O TOM" PODERIA TER SIDO EVITADO COM OUTRA FRASE POIS É SEGUIDO DE UM REFRAO QUE TAMBÉM TEM BIS. AO LONGO DO DESFILE ESSA PARTE CANSOU E COMPROMETEU A INTERAÇÃO ENTRE PÚBLICO E INTEGRANTES. A MELODIA DO REFRAO "NO AR... VEM BRINCAR" É LONGA E TRUNCADA. A COMPOSIÇÃO DIFICULTOU

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

AS RIMAS ÓBVIAS EMPOBRECEM O VOCABULÁRIO E FORÇA A MELODIA PARA CABER A LETRA COMO EM "NO CASTELO SOU TEU SERVO MINHA LIN-DAC(?) FLOR/A SURPREZA ESTA NA MANGA/ MEU TRUNFO DE MAIOR VALOR" OU "CHEGOU A HORA EU NÃO POSSO PERDER/ NUM LANCE INCERTO/A ÚLTIMA CARTA VAI SURPREENDER. A MELODIA SOA AFOBADA, O QUE LEVOU O PÚBLICO A RESPONDER APENAS NO REFRAO E SÓ EM ALGUNS MOMENTOS.

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

VILA KABE CONTINUAÇÃO: O ANDAMENTO DA ESCOLA.

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5.0	4,9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
4.9	4.9	9.8	NOVE PONTO OITO

NOME DO JULGADOR:

CLAYTON FABIO OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Clayton Fabio Oliveira

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente
O REFRAO "VEM QUE A FESTA..." PERDE QUALIDADE ESTÉTICA EM RELAÇÃO A MELODIA DO SAMBA. UM APELO MELODICO SIMPLÓRIO EM COMPARAÇÃO A QUALIDADE E INTELIGÊNCIA DA SEGUNDA ESTROFE A QUAL DA SEQUÊNCIA.

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
A FRASE "AOS OLHOS DOS ANCESTRAS" NÃO FICOU CLARA NA PRONÚNCIA E PARECEU FORÇADA NA MELODIA. AS CONVENÇÕES, NEM SEMPRE EXECUTADAS COMO NA GRAVAÇÃO, DIFICULTARAM O ENTENDIMENTO DA PARTE "NA GINGA DO BALÉ, CORES NO AR / DESSA MISTURA FAÇO CAR-NA-VAL / CANTA GUINÉ EQUATORIAL". A RECEP-TIVIDADE DO PÚBLICO FOI FRIA DURANTE TODO O DESFILE E A FALTA DE INTERAÇÃO ENFRA-QUELEU A PARTICIPAÇÃO DOS INTEGRANTES NA EXECUÇÃO DO SAMBA.

Handwritten notes and signatures on the right margin:
 In
 pl
 JF
 (Signature)
 10

Handwritten signature:
 RA

Handwritten mark:
 @

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador
AS FRASES EM QUEDA DA MELODIA DA PARTE "É TÃO BONITO QUANTO POSSA IMAGINAR" E "ME VISTO DE ILUSÃO, TRANSBORDO DE EMOÇÃO" TORNA A DICÇÃO DIFÍCIL E COMPLICA O ENTENDIMENTO DAS PALAVRAS. NÃO FICA CLARO SE O RECURSO "EU TÔ, EU TÔ" (EU TÔ NA TELA DA TV, EU TÔ, EU TÔ) É DA COMPOSIÇÃO OU É SÓ UM PREENCHIMENTO, JÁ QUE NÃO ESTÁ CITADO NA LETRA ORIGINAL.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca
NA PRIMEIRA ESTROFE A DIVISÃO MELÓDICA QUE ACENTUA SÍLABAS NA INTENÇÃO DE FAZER CABER A LETRA NA MELODIA QUEBRA A NATURALIDADE DAS FRASES, COMO EM "ETERNA É A NOSSA UNI-ÃO" OU "UM ANJO A PRO-TE-GER... HOMEM PO-DE-TER" OU AINDA, "... HISTÓRIA A INSPI-RA-ÇÃO" O QUE, APESAR DO REFRAO FORTE, COMPROMETEU A INTERAÇÃO COM O PÚBLICO E A BELEZA DO SAMBA PELA REPETIÇÃO DO RECURSO. A LETRA TEM DIVISÕES DE PALAVRAS COMO "RELATIVA-IDADE" E "SABIA-MENTE", QUE NÃO FEZ NENHUM EFEITO DURANTE A EXECUÇÃO.















OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

16/02/2015

A LETRA DO SAMBA DA SÃO CLEMENTE NO CADERNO ABRE-ALAS NÃO CITA O BIS DA PARTE
"É O MESTRE... TODOS QUEREM APLAUDIR" O QUE ACONTECE NA GRAVAÇÃO E NA EXECUÇÃO E
QUE DEVEMOS CONSIDERAR.

1-
pl
Jx
P

~~St~~

W

M 17