



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:
FANTASIAS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,9	4,7	9,6	nove ponto seis
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,9	4,9	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	4,9	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,9	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

Desirée Bastos de Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:

Desirée Bastos de Almeida

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Correção - o primeiro setor da escola apresentou todas as 4 alas nos mesmos tons, e formas e materiais, ~~apresentou~~ dificultou a diferenciação por parte do público de quando termina uma ala e começa a outra. (-0,1)

Execução - 1- cabeças pesadas caindo ou quebradas: alas 01, 02, 06, 16, 23 e 28.

2- Fantantias incompletas alas: girafas (não constavam as cabeças), 22 ausência do costeiro, 24 componentes com uma perneira e sem adreços de braços, ala 29

segue →

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Correção: ala 13: O bebado e o equilibrista, ala que homenagearia Elis Regina se opôs demasiadamente na fase da música "... o bebado trajando luto, me lembrou Carlitos"... o que ocasionou dois problemas no setor: 1- compreensão, pois a fantasia desloca o olhar para o cinema e para a personagem de Charles Chaplin e 2- conjunto das alas que vinham em uma colorimetria muito harmônica no setor e ao chegar na ala 13 toda em preto causa-

segue →

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Execução: ala das baianas: muitas baianas passaram pelo setor segurando as saias sem conseguir evoluir provavelmente por causa do peso. Ala 23 - muitas fantasias com as orelhas dos porcos quebradas. Ala 24 - diabinos sem tridente. (-0,1)

@

✱

✱

PM

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: ala 07 falta de elementos que caracterizam sem o canto indígena e o canto dos pássaros para compor o poema sinfônico. ala das baianas: não existe nenhum elemento na fantasia que aluda à grande Sagração da Primavera que fala dos ritos pagãos na Rússia onde há uma jovem como oferenda aos deuses que morre ao final na dança do sacrifício. (-0,1)
Execução: ala 16 lobos da corte com fantasia incompleta, ala 27 kabuki

segue →

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Execução: ala 06 baianas com muitos adereços das saias ausentes e se soltando durante a apresentação, ala 13 muitas cabeças quebradas e tombadas por trás (-0,1)

7,7

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

Viradouro → ala 29 inteira sem chapéu e sem muitas partes como pernas, coletes. 3-fantasia danificadas: alas 04 (costeiras quebradas e apenas na ferragem), Baianas em sua maioria com chapéu caído ou quebrado e com acabamento nas saias bastante precário deixando à mostra as anáguas. (-0,3)

Manguieira → ~~tem~~ uma espécie de buraco negro entre as alas e a alegoria do setor. (-0,1) Execução: ala 24 ~~sem~~ chegou ao setor com as saias muito danificadas, ala 02 figurino masculino com adereço de mão inacabado, ala 07 muitos costeiros danificados. Gostaria de alertas para as alas que possuem mais de uma fantasia diferente. ~~em~~ Em muitos casos por se tratarem de fantasias muito semelhantes entre si, dificultam uma avaliação mais individualizada de cada indumentária.

Vila Isabel → cabeças em mal estado; ala projeto aquários com tutus deformados. (-0,1)

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	nove ponto nove
5,0	5,0	10,0	dez
5,0	5,0	10,0	dez
4,8	5,0	9,8	nove ponto oito
4,9	5,0	9,9	nove ponto nove
5,0	5,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Jesuíl Basto de Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:

Jesuíl Basto de Almeida

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente

Execução: ala 04 muitos
crânios de acetato amare-
lados; ala 06 com proble-
mas de ergonomia e/ou
execução, pois não fica-
vam em sua maioria
na posição vertical e
sim tombadas para
trás. ala 30 muitos
nuvens das fantasias
desmontadas.

(-0,1)

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'P' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Concepção: A escola apresentou diversas alas inspiradas em clássicos da literatura e personagens da mitologia. No entanto, ao invés de realizar uma versão original de todos esses personagens, optou por reproduzir as versões já conhecidas dos estúdios de animação norte-americanos. Alas (12, 13, 15, 20, 21) (-0,2)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: O desenvolvimento da ala 8-savana, se dá por meio da apropriação da linguagem desenvolvida por Julie Taymor no musical da Broadway O Rei Leão. Como a ala representa o mesmo tema do musical supracitado, ela perde em originalidade, principalmente dentro de um conjunto de fantasias tão bem desenvolvido e estruturado como o que a Imperatriz apresentou na avenida. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

S
@
DP
H
77

@
↓
D.D.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

* Vale ressaltar que a tarefa de qualificar um trabalho desta natureza, parte de critérios objetivos, porém que invariavelmente estarão sujeitos às subjetividades de cada julgador.

A qualificação por meio de notas é sempre um trabalho comparativo. ~~de emodelação~~ Parte-se do ponto de vista do que uma agremiação apresentou em comparação com as outras 11. Após avaliar os desfiles e escrever as resenhas dos mesmos, optei por penalizar com 0,1 (um décimo) cada dupla ou trio de falhas ocorridas diante do módulo de avaliação. A variação no agrupamento das falhas depende do quanto as falhas foram prejudiciais no espetáculo.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.