



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
15/02/2015

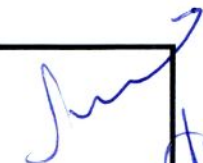
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VIRGULA OITO
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,7	NOVE VIRGULA SETE
10,0	DEZ
9,8	NOVE VIRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

HUMBERTO FAJARDOS NUNES DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
AS ALAS 3 E 10 POSSAM EM FRENTE DO MODULO COM PARTES DE SEUS INTEGRANTES SEM REALIZAR O CANTO. A EXECUÇÃO DO CANTO PELOS PUXADORES FICOU EMBOLADA EM GRANDE PARTE DO SOMBA E ABAFADA NA ESTROFE 'VALORIZAR NOTAS MUSICAIS'. A EXECUÇÃO DO ACOMPANHAMENTO PELOS CORDOS DISTOOU DO MELODIA TANTO HARMONICAMENTE QUANTO ESTETICAMENTE. A EXECUÇÃO EXCESSIVA DE ORNAMENTOS (CACOS) POR PARTE DO INTERPRETE PRINCIPAL PREJUDICOU A EXECUÇÃO DO SOMBA (-0,3)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
DEZ

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
AS ALAS 8, 17, 18 E 28 POSSAM EM FRENTE DO MODULO COM PARTE DE SEUS INTEGRANTES SEM REALIZAR O CANTO. A EXECUÇÃO EXCESSIVA DE ORNAMENTOS (CACOS) POR PARTE DO INTERPRETE PRINCIPAL PREJUDICOU A EXECUÇÃO DO SOMBA (-0,2)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature and several initials.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

COMENTARIO GERAL: APESAR DE ESTAR SE TORNAVANDO USO COMUM NAS EXECUÇÕES DE SAMBA ENREDO, OBSERVA-SE QUE O USO EXCESSIVO DE NOTAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO CONTRA-CANTO PELO VIOLÃO SETE-CORDAS PODE "POLUIR" A HARMONIA DO SAMBA E COMPETIR COM A EXECUÇÃO DO CANTO PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBA COMO UM TODO.

RP

for

CP

g

e

for = g

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE VIRGULA OITO

10,0

DEZ

10,0

DEZ

9,6

NOVE VIRGULA SEIS

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

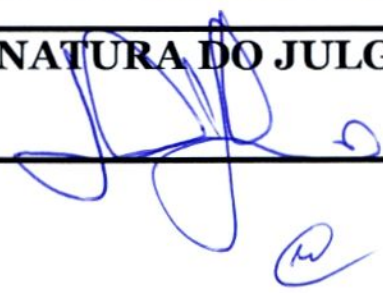
9,8

NOVE VIRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

HUMBERTO FASAROS NUNES DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente
AS ALDS 9, 11, 12, 18, 21, 25 E 28 PASSARAM EM FRENTE DO MÓDULO COM PARTE DE SEUS INTEGRANTES SEM EXECUTAR O CANTO. DURANTE A MAIOR PARTE DO DESFILE O INTERPRETE PRINCIPAL REALIZOU SOMENTE ORNAMENTOS (CAOS) PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBÁ. A EXECUÇÃO DO SAMBÁ SETOU NOU EMBOLADO NA FOLHA "JUNTO AOS CONFETES E JOLEGRIS DO POVO" (-0,2)

G.R.E.S. Portela
DEZ

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
DEZ

Handwritten signatures and marks on the right side of the page, including a large signature on the far right and several smaller marks below the tables.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador
O CANTO FICOU EMBOLADO/
ABAFADO EM DIVERSAS PARTES
DO SAMBA ENREDO, A CITAÇÃO:
- "TRANSFORMANDO, ESBANDANDO"
- "ME VIU DE ILUSÃO"
- "NO SWING BELEZA QUE EU"
- "NO REINO ENCONTADO"
- "O CORDEIRO ME DIZ"
A EXECUÇÃO DO ACOMPANHAMENTO
PELAS CORDAS DESTOOU DA
MELODIA TANTO HARMONICAMENTE
QUANTO ESTETICAMENTE.
AS ALAS 2, 6, 8 E 12 PASSARAM
EM FRENTE DO MÓDULO COM
PARTE DE SEUS INTEGRANTES
SEM REALIZAR O CANTO (-0,4)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
O CANTO FICOU UM POUCO
EMBOLODO NA PRIMEIRA ESTROFE
DO SAMBA "FOI UM CRITO . .
. . . NO TRIÂNGULO SAGRADO"
O CANTO FICOU ABAFADO NA
ESTROFE "É FESTA ATÉ O
SOL RAIR". AS ALAS 4, 13
E 15 PASSARAM EM FRENTE
DO MÓDULO COM PARTE DE
SEUS INTEGRANTES SEM
EXECUTAR O CANTO (-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca
AS ALAS 4, 26, 31 E 33
PASSARAM EM FRENTE DO
MÓDULO COM PARTES DE SEUS
INTEGRANTES SEM EXECUTAR
O CANTO. A EXECUÇÃO DO
ACOMPANHAMENTO PELAS
CORDAS DESTOOU DA MELODIA
TANTO HARMONICAMENTE QUANTO
ESTETICAMENTE. A EXECUÇÃO
EXCESSIVA DE ORNAMENTOS
(CASCOS) POR PARTE DO
INTERPRETE PRINCIPAL PREJUDICOU
A EXECUÇÃO DO SAMBA (-0,2)

@

SA

pl
sw
sw
@

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

COMENTÁRIO GERAL: APESAR DE ESTAR SE TORNAVANDO USO COMUM NAS EXECUÇÕES DE SAMBA ENREDO, OBSERVA-SE QUE O USO EXCESSIVO DE NOTAS DURE A EXECUÇÃO DE CONTRA-CANTO PELA JOVEM SETE-CORRIDA PODE "POLUIR" A HARMONIA DO SAMBA E COMPETIR COM O CANTO PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBA COMO UM TODO.

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100