Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,7	4,9	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR: JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR: Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro	G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira	G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
CONCEPÇÃO: 4,9. ENREDO DE CUNHO CULTURAL, QUE INOVA AO SER CONSTRUÍDO A PARTIR DE DUAS MÚSICAS DO POETA LUIZ CARLOS DA VILA, EM EXALTAÇÃO AO LEGADO DOS NEGROS NO BRASIL. SEU DESENVOLVIMENTO PECA PELA REDUNDÂNCIA EM ALGUMAS ALAS, O QUE TORNA A NARRATIVA CANSATIVA (ALAS 8, 9, 24, 25). EM CONTRAPARTIDA, SENTE-SE A AUSÊNCIA DE UMA ALA QUE REPRESENTE A AMAMENTAÇÃO NO 4º SETOR (CURA E AMAMENTAÇÃO). REALIZAÇÃO: 4,8. DEFENDIDO COM RAÇA, O DESFILE CONTOU COM ALGUMAS ALAS QUE NÃO CONSEGUIRAM ELUCIDAR SEUS SIGNIFICADOS NA AVENIDA, COMO O GRUPO PERFORMÁTICO GIRAFAS (1º SETOR), QUE PARECEU	CONCEPÇÃO: 5,0 REALIZAÇÃO: 4,9. ENREDO QUE PARTE DA PREMISSA DE HOMENAGEAR AS MULHERES DE MANGUEIRA PARA HOMENAGEAR TODAS AS MULHERES BRASILEIRAS. A ESCOLA APRESENTOU UM VERDADEIRO POEMA NA AVENIDA, DEFENDIDO COM GARRA E AMOR, ENTRETANTO COM A AUSÊNCIA DE ALGUMAS SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS, O QUE DIFICULTOU O PERFEITO ENTENDIMENTO DE SEUS SIGNIFICADOS (ALA 4, SEM LANÇAS) E ALA 28 (SEM SOMBRINHAS)	DEZ

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
CONCEPÇÃO: 4,7. ENREDO DE IMPORTÂNCIA CULTURAL AO UNIR O ERUDITO E O POPULAR EM HOMENAGEM AOS 80 ANOS DO MAESTRO ISAAC KARABTCHEVSKY. APESAR DA PROPOSTA OUSADA, HOUVE INCOERÊNCIAS NO DESENVOLVIMENTO DO ENREDO, QUE PREJUDICARAM SUA MELHOR COMPREENSÃO. DESTACA-SE A INSERÇÃO DA ALA "BARBEIRO DE SEVILHA" NO 4º SETOR (SINFONIAS) QUANDO O PRÓPRIO ABRE-ALAS A DESCREVE COMO ÓPERA. DESSE MODO, FARIA MAIS SENTIDO POSICIONÁ-LA NO 6º SETOR (ÓPERAS). DA MESMA FORMA, SERIA MAIS ADEQUADO A PRESENÇA DO "CISNE BRANCO" I "CISNE NEGRO" "GUARDIÕES DO CISNE" NO 5º SETOR, QUE EXPLORA O SUBTEMA BALLET.	CONCEPÇÃO: 4,9. ENREDO DELICIOSAMENTE DIVERTIDO E DE GRANDE CONTRIBUIÇÃO CULTURAL AO APRESENTAR A GÊNESE DOS SABERES E SABORES DE MINAS. APESAR DE GANCHOS E SUBTEMAS BEM RESOLVIDOS, A ROTEIRIZAÇÃO DO ENREDO COMPROMETE SUA PERFEITA COMPREENSÃO AO ESTABELECER UMA QUEBRA NARRATIVA DO 2º PARA O 3º SETOR, CRIANDO UM "HIATO" ENTRE A DESCOBERTA DO OURO E DIAMANTES EM MINAS (1693) E AS INFLUÊNCIAS ADVINDAS DESTAS E DA CHEGADA DOS ESCRAVOS NEGROS. NESTE SENTIDO, TORNA-SE CONFUSO APRESENTAR OS "NOVOS MODOS E COSTUMES" (3º SETOR) ANTES DA "AMBIÇÃO DO OURO" (4º SETOR), JÁ QUE A CAUSA (EXPLORAÇÃO DE OURO	DEZ

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

(*) G.R.E.S UNIDOS DO VIRADOURO (CONT.): ESTAR SEM A CABEÇA DA GIRAFA. A DIFÍCIL COMPREENSÃO TAMBÉM SE ESTENDE ÀS ALAS 12 E 24.

— X —

(*) G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL (CONT.): FAZ-SE NECESSÁRIO COMENTAR AINDA A APARIÇÃO DO TEATRO KABUKI NO 6º SETOR, ASSOCIADO À ÓPERA MADAME BUTTERFLY, QUANDO, NA VERDADE, O KABUKI - AINDA QUE SEJA A MAIOR EXPRESSÃO DO TEATRO JAPONÊS - NÃO É UMA ÓPERA, NEM SEQUER CONTA COM UMA ORQUESTRA.

REALIZAÇÃO: 4,9. A ESCOLA SURPREENDEU COM ALEGORIAS E FANTASIAS BELÍSSIMAS, MAS NÃO APRESENTOU OS ESCRAVOS COM ESTANDARTES LADEANDO O TRIPÉ "ESFINGE", COMO DESCRITO NO LIVRO ABRE-ALAS, SENDO POR ISSO PENALIZADA EM CONFORMIDADE COM O REGULAMENTO DA LIESA.

— X —

(*) G.R.E.S ACADÊMICOS DO SALGUEIRO (CONT.): E DIAMANTES EM MINAS) DEVERIA PRECEDER AS INFLUÊNCIAS/RESULTADOS, TAIS COMO NA CULINÁRIA DO ESTADO.

REALIZAÇÃO: 5,0

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR: JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR: Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
DEZ	DEZ	CONCEPÇÃO: 5,0 REALIZAÇÃO: 4,9 ENREDO DE DENSIDADE CULTURAL QUE APRESENTA UMA FACE NOVA DA ÁFRICA (GUINÉ EQUATORIAL) POUCO CONHECIDA E TÃO PRÓXIMA DOS BRASILEIROS. EM SUA APRESENTAÇÃO, A ESCOLA IMPRESSIONOU PELA RIQUEZA E QUALIDADE DE SUAS FANTASIAS E ALEGORIAS. TODAVIA, A BELEZA PLÁSTICA NÃO SE TRADUZIU EM SIGNOS DE FÁCIL ASSIMILAÇÃO. O EXCESSO DE INFORMAÇÕES E ALGUMAS SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS RECORRENTES ENFRAQUECERAM SEU PODER COMUNICACIONAL E PREJUDICARAM O ENTENDIMENTO CLARO DA NARRATIVA, SOBRETUDO NAS ALAS 19 E 21 (SETOR 4), ALAS 35 E 36 (*)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	G.R.E.S. Unidos da Tijuca
DEZ	DEZ	CONCEPÇÃO: 4,9. ENREDO DIVERTIDO E LEVE PARA FALAR DE UM LUGAR QUASE SEMPRE ASSOCIADO AO FRIO, À PRECISÃO E AO RIGOR, COMO A SUÍÇA. EMBORA TENHA APRESENTADO UM ENREDO NÃO-LINEAR, FALTOU AO DESENVOLVIMENTO UM FIO CONDUTOR DE FATO, QUE INTEGRASSE OS SUBTEMAS AO LONGO DOS SETORES, JÁ QUE A FIGURA DE CLÓVIS BORNAY (O NARRADOR) SÓ APARECE NO INÍCIO (COMISSÃO DE FRENTE) E NO FIM (ALEGORIA CARNAVAL DO POVÃO). EM VÁRIOS MOMENTOS, SENTE-SE A FALTA DO OLHAR DE CLOVIS BORNAY NO DESFILE, SOBRETUDO NO QUE DIZ RESPEITO AO LUXO DAS FANTASIAS

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

*G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS (CONT.): (SETOR 6) E ALAS 37 E 39 (SETOR 7).

*G.R.E.S UNIDOS DA TIJUCA (CONT.): PELO QUAL CLÓVIS BORNAY FOI SEMPRE RECONHECIDO. APESAR DE CRIATIVAS, MUITAS FANTASIAS (ALAS 05, 09, 14, 15, 18) NÃO REPRESENTARAM O OLHAR DO MAGO DOS CONCURSOS DE FANTASIAS.

REALIZAÇÃO: 5,0