Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	*Número por extenso*
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	9,7	nove ponto sete
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	10	dez
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel	9,7	nove ponto sete
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	10	dez

NOME DO JULGADOR:
LUIZ CARLOS CORRÊA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro	G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira	G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
O belo casal de mestre sala e porta bandeira, necessita ganhar mais confiança por meio de amadurecimento técnico para se destacar na apresentação (-0,1) Tomar o máximo de zelo com os acabamentos gestuais durante a dança (pas-de-deux. (-0,1) Ter cuidado no diálogo cênico que deve acompanhar o casal para uma perfeita harmonia e leveza (-0,1) 9,7		De uma beleza plástica o casal teve sua apresentação bastante prejudicada, por não terem cuidado na forma de executar os passos da dança à dois, percebeu a falta de elegância e leveza na apresentação (-0,1). O jovem Mestre-sala teve performace tensa com incidentes e pouca dança (-0,1) O casal precisa cuidar mais na encorporação e confiança nos movimentos da dança com o entrosamento com a comissão de frente. (-0,1) A preocupação com efeitos especiais atrapalhou a dança. (9,7)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
A saia da porta bandeira que exibiu-se, era volumosa que dificultou movimentos graciosos do mestre sala (-0,1). E este por vezes ficava olhando a parceira evoluir. Conforme manual do julgador o casal deve exibir-se com majestade, leveza e graça que caracteriza a dança, deixaram a desejar perante sua apresentação no módulo 03. (-0,1)	Durante a exibição do bailado, faltou uma empolgação e o brilho que esse casal pode apresentar (-0,1). Se espera mais de um casal, do que apenas giros e rodopios. Uma apresentação com pouca expressão de movimentos e sem inovação.	
9,8	9,9	

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	*Número por extenso*
G.R.E.S. São Clemente	10	dez
G.R.E.S. Portela	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10	dez
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9,9	nove ponto nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	9,8	nove ponto oito
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	9,7	nove ponto sete

NOME DO JULGADOR: LUIZ CARLOS CORREA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
	A indumentária do casal de extremo impacto na plástica e na exibição do bailado. O casal estampou graça e empolgação, mas faltou a dança em par, muita apresentação cênica e pouco bailado. (-0,1) 9,9	

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	G.R.E.S. Unidos da Tijuca
As indumentárias com elementos que deram grande beleza e efeito no conjunto. Nos primeiros instantes da apresentação, evoluiu com graça e alegria, mas logo em seguida o bailado apresentado com muita agitação e movimentos do mestre-sala (-0,1), não esqueceu do diálogo entre o par, mesmo com movimentos separados.	O casal esbanjou simpatia e graça. As indumentárias deram grande beleza ao casal. Entretanto, o casal apresentou um bailado com muitos gestos cênicos que se sobrepuseram à dança (pas-de-deux) (0,1-), faltou a graça e leveza da dança. O bailado apresentado com repetições de passos e, problemas nas terminações faltou entusiasmo (-0,1) no bailado à dois.	O casal apresentou seu bailado com muitas repetições de passos e alguns imprevistos e passos rápidos do Mestre-sala, ficando claro que existia um novo desenho coreográfico. (-0,1) Não sendo explorada toda técnica que o casal sabe executar com leveza e harmonia, conforme reza Manual do Julgador (-0,1) Talvez tenha causado todo esse "stress" no casal causado pelo mau acabamento na indumentária do Mestre-sala (-0,1) a calça.
9,9	9,8	(9,7)

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015