Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	4,8	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:
MARCELO RODRIGUES FIGUEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro	G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira	G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
Concepção: 5,0.	Concepção: 5,0	
Realização: 4,8. Ausência do grupo performático "Girafas" que desfilaria após a ala 02 e que representariam a suntuosidade dos reinos de África. Alguns itens/adereços de fantasias não passaram na avenida e, em alguns casos, fizeram falta para a representação da mesma como é o caso, por exemplo, a falta do adereço de mão da ala 01 ("Yemanjás") e as cartolas dos desfilantes da ala 29 ("As Cores do Brasil") que eram necessárias para a formação	Realização: 4,9. No setor 04 a opção por mostrar a beleza da mulher das cinco regiões brasileiras, relacionada a importantes elementos culturais de seus estados, não foi bem sucedida em virtude de as fantasias das misses (1 dente 3 em cada ala), que aliás, mal podiam ser visualizadas, por estarem compactadas no meio das alas, apresentarem elementos plástico-visuais que não facilitavam o seu correto entendimento.	

- continua -

- continua -

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: 4,9. A menção ao desfile da agremiação em 2014 na alegoria 07, com a utilização da figura mitológica da fênix, ave que renasce das cinzas, foi pouco adequada pois destoou do sub-tema do setor que a antecedeu que falava das sinfonias populares. Apesar de na alegoria constarem alguns elementos plástico-visuais que indicassem a união do erudito com o popular, estes ficaram secundários à representação da fênix.

...

— Continua —

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Concepção: 4,9. Quanto ao roteiro do desfile há uma incoerência temporal. Já que o enredo é descritivo quanto aos acontecimentos históricos, ele falha em citar, alegoricamente, os diamantes antes das minas de ouro. A corrida ao ouro veio primeiro. E ainda intercala esses dois setores com o banquete, que estaria melhor localizado após as alegorias dos diamantes e a das minas, a fim de contar melhor esta história.

Realização: 5,0 "Primorosa".

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção: 4,9. A opção pela representação da carta "Ás" se utilizando de uma imagem que fazia alusão à Batalha de Waterloo, fez com que a alegoria que deve ser uma síntese do setor que a antecede, tivesse sua compreensão prejudicada em relação às soluções plástico-visuais utilizadas em todo o 02 setor.

Realização: 5,0.

Cuidado com alas como a de nº 29 ("Os Vencedores") que deveria representar algo mas não o fazia, estan...

— Continua —

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

GRES Unidos do Viradouro → (cont.) ... da bandeira brasileira. Faltou criatividade na iconografia utilizada na alegoria 04 ("Tantas o preto velho...") para representar a ampla contribuição dos negros africanos à brasilidade, no tocante à religiosidade e às técnicas de cura espiritual e física*.

GRES Estação Primeira de Mangueira → (cont.) ... O mesmo ocorreu na ala 28 ("Princesa Isabel e os escravos livres"), ala em que os escravos estavam bem definidos visualmente mas com as Princesas o mesmo não ocorreu.

GRES Unidos de Vila Isabel → (cont.) Algumas alas estavam inseridas em setores pouco adequados a elas como é o caso da ala 12 ("Barbeiro de Sevilha") que se enquadraria melhor no setor das Óperas (06) e a ala 13 ("Romeu e Julieta") que estaria melhor inserida no 5º setor ("Ballets")

Realização: As alas 07 ("Concerto da Floresta"), 09 ("Papagaio Moleque") e 02 ("Lo Schiavo") tiveram soluções plástico-visuais que dificultaram o seu entendimento, sendo necessária, inclusive, o uso de legenda na ala 02.

*física

Vire →

GRES Acadêmicos do Grande Rio → (cont.) do a mesma ali apenas para abrigar os amigos da escola, que ~~não~~ devem, sim, ser homenageados frente à dificuldade para se fazer carnaval, porém com cautela. A referida ala se misturou a pessoas da diretoria com outra camisa, quando a bateria se apresentava logo atrás. Uma sugestão: fantasiem seus amigos para que a ala realmente represente o que ela pretende. ——

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ENREDO

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR: MARCELO RODRIGUES FIGUEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
Concepção: 4,8. Faltou certa coesão na roteirização do desfile. Lembrando que as alegorias são como uma síntese de seus setores, há um descasamento entre alas e alegorias. As alas 13 a 17 já tratam de personagens negros exaltados por Pamplona na Acadêmicos do Salgueiro. São seguidas da ala 18 a 19ª que tratam de decorações de rua elaboradas pelo mestre. As próximas alas 20 a 24ª voltam a tratar do trabalho de Fernando no Salgueiro, seguido da alegoria 05		

*19

(continua)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	G.R.E.S. Unidos da Tijuca
Concepção: 5,0 Realização: 4,9. Faltou criatividade na realização das alegorias 03 ("Na última moda"!) e 04 ("Moral da história"), apresentando, no caso, da alegoria 03, um excesso de tatalizações para tratar de um mesmo tema, e no caso da alegoria 04, de uma solução plástico-visual pouco apurada para passar a ideia de todo o setor. Quanto ao restante do desfile, parabéns.		

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

GRES São Clemente – (cont.)... ("Salgueiro e a cultura negra") que estaria melhor roteirizada após as alas anteriormente citadas de personagens negros. Houve uma mistura de subtemas que prejudicaram o entendimento das setores.
Realização: 5,0 "Excelente".

Parabéns a todas as agremiações pelo brilhante carnaval realizado em 2015. Foi o melhor dos últimos 10 anos, pelo menos! Vi um brilhantismo nas soluções dadas pelos artistas da festa, o que nivelou, por cima, os desfiles. Não vi uma única apresentação com problemas graves. Tanto que a minha menor nota foi 9,8. Isto se deve ao enorme esforço de todos vocês que proporcionaram ao público um excelente espetáculo. Deixo a sugestão para sempre encontrarem soluções plástico-visuais e narrativas que facilitem o entendimento do público que é o alvo polo deste espetáculo e que merece compreendê-lo para amá-lo. Um abraço a todos.