Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4.8	5.0	9.8	nove, oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4.9	4.9	9.8	nove, oito
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5.0	4.8	9.8	nove, oito
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4.9	4.9	9.8	nove, oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5.0	5.0	10	(DEZ)
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5.0	5.0	10	(DEZ)

NOME DO JULGADOR: MARCUS NERY MAGALHÃES DO VABO

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção/Fundamentação. A Comissão de Frente cumpriu suas funções de forma muito contida, deixando, portanto, de impactar o público, com movimentos sem qualquer empolgação (-0,1)

Alguns componentes da comissão de frente, estavam segurando o adereço de cabeça, uma vez que os mesmos encontravam-se soltos não fixados de forma adequada. (-0,1)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Concepção/Fundamentação
Elemento cenográfico com muitas cores, ofuscando totalmente as fantasias (adereços) usadas por seus componentes. (-0,1)

Apresentação/realização:
A coreografia apresentada pela Comissão de Frente estava fugindo com que seus membros fizessem sua empolgação e com o desenvolvimento confuso (-0,1)

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Apresentação/realização
A comissão de Frente se apresentou de forma pouco sincronizada, até mesmo pelo tamanho (volume) de seus adereços, por vezes os componentes se atrapalhavam, deixando de evoluir com mais leveza para compreensão dos espectadores (-0,1)

O clímax da Comissão, ficou extremamente ofuscado com o fogo no adereço dos componentes, com fumaça e fogo em excesso, sem que o espectador pudesse compreender o enredo proposto (-0,1)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
Concepção/Indumentária: Elemento Cenográfico com muitas cores (das notas musicais) e na parte superior uma alegoria sem forma definida, deixando de dar sentido na composição do restante do elemento cenográfico, de difícil compreensão pelo público (-0-1)		
Apresentação/realização: O desenvolvimento da coreografia ficou prejudicado pela razão de muitos movimentos não permitindo ao espectador compreender de forma clara o enredo apresentado. (-0,1)		

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4.9	5.0	9.9	nove, nove
G.R.E.S. Portela	5.0	5.0	10	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5.0	5.0	10	DEZ
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4.9	5.0	9.9	nove, nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4.9	5.0	9.9	nove, nove.
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5.0	5.0	10	DEZ.

NOME DO JULGADOR: MARCUS NERY MAGALHÃES DO VABO

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
Concepção/Sedimentação Os integrantes da Comissão de Frente se apresentaram com excesso de movimentos na coreografia proposta, deixando, portanto, de exibir um sincronismo apurado, deixando de impactar o espectador em qualquer momento de sua exibição (-0,1)		

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	G.R.E.S. Unidos da Tijuca
Concepção / Indumentária. O elemento cenográfico ficou desproporcional para a coreografia apresentada, ofuscando deste modo a apresentação (visão) do Mestre Sala e Porta Bandeira. (-0,1).	Concepção / indumentária: A alegoria (elemento cenográfico) teve pouca função na inserção coreográfica proposta, compondo apenas o cenário, preenchendo espaço e chamando mais atenção que dos próprios componentes da comissão de frente. (-0,1)	

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA–FEIRA
16/02/2015

Sugiro que as Escolas de Samba, não coloquem elementos cenográficos de tamanho desproporcional (muito grandes e altos) uma vez que os mesmos prejudicam a visão das alas que bem logo vem seguida, sendo geralmente o Mestre sala e Porta Bandeira.