



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

O CASAL SE APRESENTOU COM UMA BELA INDUMENTÁRIA.

PORÉM A COREOGRAFIA FOI POUCÍSSIMA E A BONADA, COM POUCOS ELEMENTOS PARA SEREM OBSERVADOS.

NESSE DIA, LEVANDO EM CONTA A CHUVA QUE LIMITA A AGILIDADE, A COREOGRAFIA NÃO EVOLUIU, O CASAL NÃO OUSOU E NÃO TEVE DINÂMICA NOS MOVIMENTOS. O TOQUE DE MÃO DO MEISTRE-SALA NA SUA DADIA FOI MUITO FORTE POR VÁRIAS VEZES, SEM DELICADEZA, MOSTRANDO POUCO NOBREZA E SUTILEZA NO GESTO.

9,7

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

/

10

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

LINDA E OUSADA APRESENTAÇÃO DO CASAL A FRENTE DA ESCOLA SUFICIENTEMENTE COM A COMISSÃO DE FRENTE ABRIUNDO O ENREDO COM BOA INTEGRAÇÃO E PRESENÇA CÊNICA.

O MEISTRE-SALA TEVE DELICADEZA COM SUA DADIA, PORÉM AO COLOCAR MOVIMENTOS CLÁSSICOS DO GINGADO DE SEUS MOVIMENTOS NECESSITA MAIS QUALIDADE NAS TERMINAÇÕES FICANDO POR VEZES MUITO CONFUSO E DESENCENTRADO COM A PORTA-BANDEIRA. E NÃO CONFUNDIA AGILIDADE COM MOVIMENTOS PICADOS QUE DIMINUEM A ELEGÂNCIA E MARMELÊNCIA E QUEBREM A DINÂMICA DO PAS-DE-DEUX. PORTA-BANDEIRA CUIDAR DOS OMBROS E BRAÇO QUE NÃO SEGUINDO O ESTABANANTE.

9,9

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

COM TODO O RESPEITO AO CASAL QUE SE APRESENTOU COM REVERÊNCIAS E AMOR AO PÚBLICO, A DANÇA COM MUITAS PAUSAS MUSICAIS MOSTROU O ROMANCE E ENVOLVIMENTO QUE O CASAL DEVE TER, MAS MUITO ESTATICAMENTE E FRONTALMENTE (PARA SURTIDOS) ASSIM QUEBRA A DINÂMICA DA COREOGRAFIA E DA CUMPRIDIDADE DO BALADO DO MS/PB E DÃO POUCO ESPAÇO PARA A MAGIA DO PAS-DE-DOUX EM MOVIMENTO. A SAÍDA CONTRISTISSIMA MESMO COM MEIA COLA CARUÇA DE ALONDO COM O FIGURINO DA ÚNICA FRAGILIDADE, POIS O OLHAR VAI PARA AS PERNAS E NÃO PARA O DESEJAR, PERDENDO BELEZA E O FUTURO DO GÊNERO, FUNCIO-

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O CASAL SE APRESENTOU COM UM LINDÍSSIMO FIGURINO, MAS A COPA DO MEIUME-SOUL POR VOLTAS TAMBÉM SEU MOSTO E ACOMPANHAVA UM POUCO O TON NA MÃO DE SUA DADA, MAS SEM COMPROMETER A DEICADERA.

A COREOGRAFIA POR VEROS MUITO FUNDAMENTAL (PARA SURTIDOS) PORTE FORÇA, DINÂMICA E ENVOLVIMENTO DO CASAL. MOVIMENTOS CORRETORES MAS UM POUCO LENTOS DO MEIUME-SOUL, MOSTRANDO POUCO AGILIDADE EM VOLTAS DA SUA PONTA-BATERIA. QUE POR SUA VEL TAMBÉM O ACOMPANHAVA COM GINOS LENTOS. E NESTES MOMENTOS POUCOS OLHOS E FLORES.

9.8



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

OBSERVAÇÕES PARA TODOS NA SEGUNDA-FEIRA.

AD

h

hp

h

@

h

h

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
9,9	NOVE VÍNGUAS NOVE
9,8	NOVE VÍNGUAS OITO

NOME DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente

10

G.R.E.S. Portela

10

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'W' at the top, followed by 'P', 'PL', 'A', 'C', and 'M' at the bottom.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A blank graph with horizontal lines and a vertical axis. A blue line is drawn diagonally across the graph, starting from the bottom left and ending at the top right. The line is slightly curved, following the slope of the horizontal lines.

10

10

MR

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Lindo casal, com Bêlico, trouxe uma coreografia bem construída. A Pontuação com Sais teve mostra muita beleza e plasticidade. Porém faltou precisão nas terminações do Beleza. E o casal se distanciou muito durante a coreografia, tirando um pouco da harmonia do Bailado.

9.9

g.g

AB

A INDUMENTÁRIA DA PONTA-BONDEIRA ENFRAQUECEU MUITO A SUA APRESENTAÇÃO, POIS SENDO MUITO CURTA MOSTRA AS SUAS PERNAS, ALGUNS TAMPOCO ^{TRALEANDO} DESELEGÂNCIA, RESO E CINTAS NÃO DESLIZADOS E SUA CINTURA MUITO ALTA ENCONTRA MUITO A SUA SILHETA, PREJUDICANDO A PLÁSTICA DOS MOVIMENTOS.

E PREJUDICANDO TAMBÉM A DOLÇA DO CASAL, POIS FICAM EM DIFERENTES SINTONIAS. DESARMONIA ESTÉTICA.

9.8

9.8

Handwritten signatures and initials: *SA*, *7.7*, *MB*







OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

16/02/2015

GOSTARIA DE PARABENIZAR TODOS OS CASOS E COLEGAS QUE MOSTRAM UM TRABALHO DE QUALIDADE, GANHOS, AMOR E DEDICAÇÃO. SEI COMO ESTE INSTANTE É MÁGICO. DESEJO QUE AS MINHAS OBSERVAÇÕES ACRESCENTEM AO SEU MARAVILHOSO TRABALHO DE VOCÊS E SAMPIS QUE NUNCA DESMERECEM.

Bravo a Todos

MA 13092

✓
P
PH
AD
Q