



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:
ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

Sandra Aparecida Montan

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sandra Aparecida Montan

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

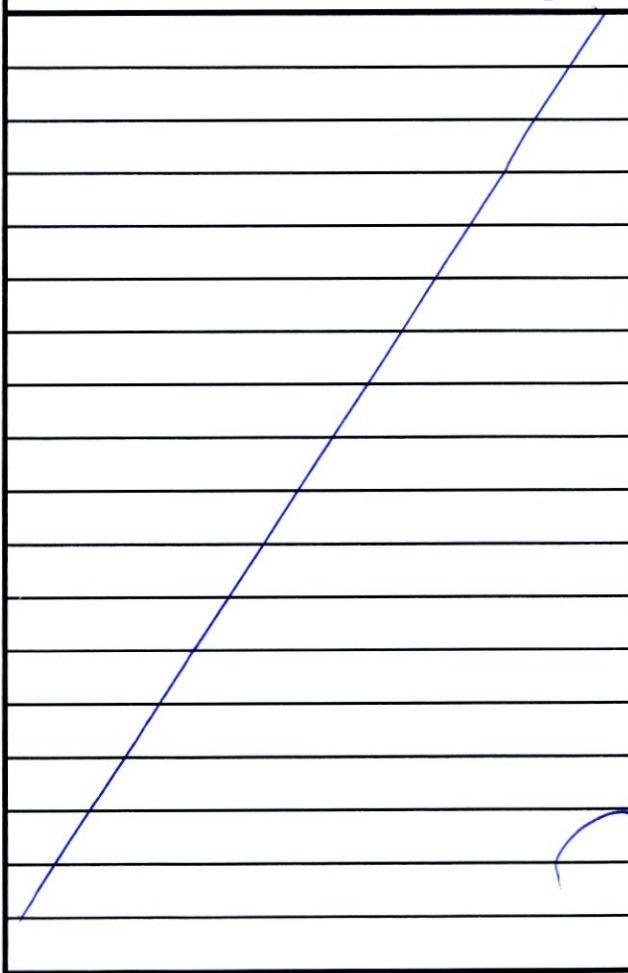
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção 4,9
Enredo de pesquisa histórica apurada e muito bem desenvolvido do 1º ao 5º setor, porém no 6º setor (nas veias do Brasil) a lógica narrativa que estava presente nos setores anteriores de forma detalhada foi rompida, não respeitando o padrão cronológico. As alas 24 (Heróis da resistência) e 25 (Heróis abolicionistas) mereciam, por sua
continua →

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Concepção - 5,0
Realização - 4,9
Na execução do desfile as soluções plásticas iconográficas foram claras, porém não conseguiram imprimir o caráter singular da proposta de cada ala e mesmo trazendo essa compen-
- são a fórmula repetitiva engessou o enredo: exemplo das alas 10, 11, 12, 18 e 19
Inclusive no mesmo
continua →

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



Handwritten marks at the bottom of the page: a large 'M' and some other scribbles.

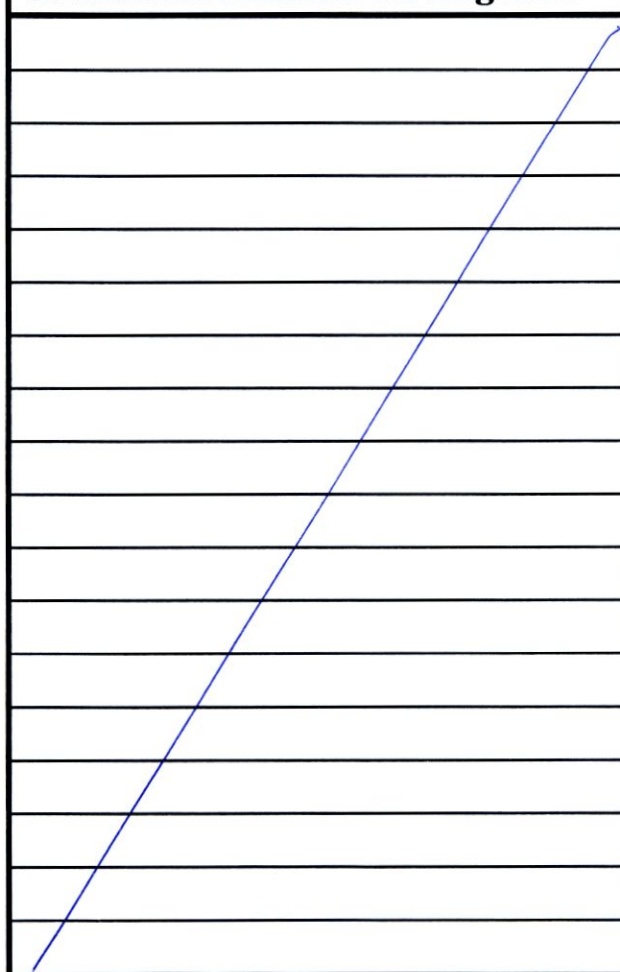
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção 4,9
No 6º setor as alas 26 e 27 trouxeram um argumento impreciso quanto ao enredo, pois a ala 26 deu ênfase apenas ao aspecto cenográfico. E a ala 27 homenageia a arte do teatro Kabuki, teatro este reconhecido pelo tratamento físico e corporal de sua apresentação, afastando-se da proposta do enredo. - 0,1
Realização - 5,0 total 9,9

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção 5,0
Realização 4,9
No 3º setor a escola usou de uma única representação plástica iconográfica para descrever suas alas e foi prejudicada pela repetição de elementos semelhantes: a cabeça, como por exemplo as alas 8, 9, 10, 11 e 12.
E no 6º setor (é do baralho) o enredo opta pelo aspecto popular dos jogos com baralho. Mas

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

Unidos do Uradoiro $\rightarrow$ importância histórica, o mesmo cuidado e o rigor apresentado. = 0,1

Realização - 5,0 - total 9,9

Estação Primeira de Mangueira $\rightarrow$ Setor foi inserida a ala 11 sobre clara Nunes entre as Rainhas do rádio e Dalva de Oliveira
- 0,1 - total 9,9

Acadêmicos do Grande Rio $\rightarrow$ A ala 28 (brunze) não se relaciona com este aspecto citado no enredo, pois estes são profissionais de grandes casas de jogos. Como cassinos, que também não foram citados em nenhum momento do enredo.
- 0,1 - total 9,9

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE PONTO OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Sandra Moreira Monteiro

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sandra Moreira Monteiro

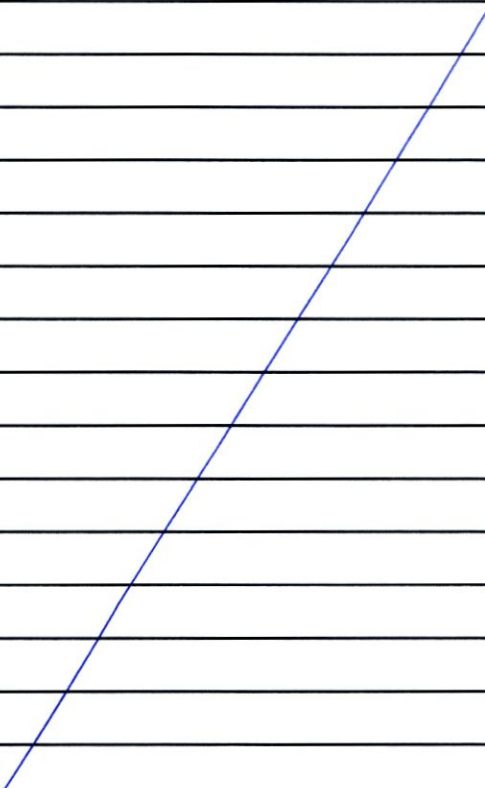
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente

The graph features a blue diagonal line starting from the bottom-left corner and extending towards the top-right corner. The grid consists of 10 horizontal lines and 10 vertical lines, creating a coordinate system for plotting data.

G.R.E.S. Portela



The graph displays a blue line representing the G.R.E.S. Portela frontier. The line starts at the origin (0,0) and extends diagonally upwards to the right, passing through approximately 10 horizontal grid lines. The vertical axis is marked with 10 horizontal grid lines, and the horizontal axis is marked with 10 vertical grid lines.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

7.7

Sw
~~1~~
np
for

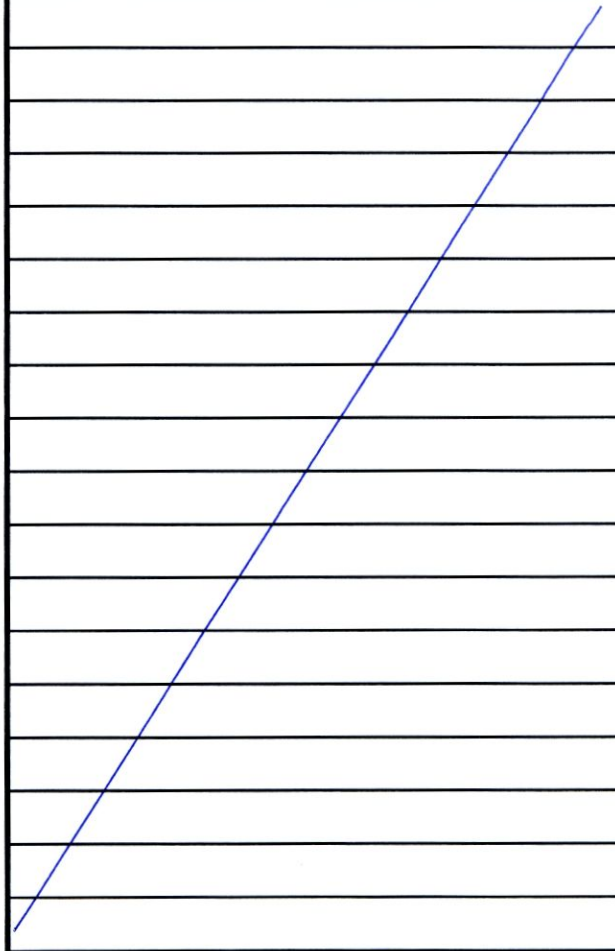
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

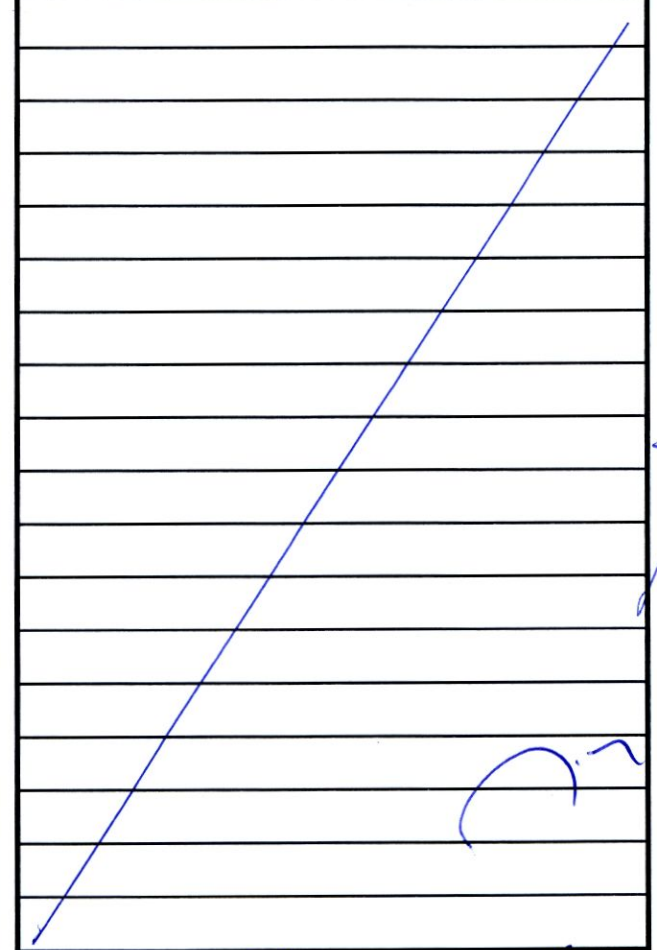
G.R.E.S. União da Ilha do Governador

começo - 4,9
A quebra do padrão
cronológico no 3º setor
da narrativa do
enredo, pois inicia-se
com a beleza da
Corte no Renascimento,
no século XV, e volta
para o subtema a
ala 10 Black is
Beautiful, que foi
um movimento dos
anos 60 nos Estados
Unidos, no século XX
das alas 19, 20 e
21 repetitivas na
temática acadêmicas.
→ continua.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



G.R.E.S. Unidos da Tijuca



João
@
pl
to

João

@

#

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

Início da Ilha do Governador - Realização - 4,9 - A introdução da temática infantil no setor 4 Histórias da carochinha a partir da analogia de mal igual a feio e bem igual a belo além de trazer muita subjetividade, não trouxe muita clareza só fez confundir, a referência estética da beleza adulta não é a mesma da criança e de conto de fadas.
- 0,2 Total - 9,8.

Sum
to
top