



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

@ DA 72

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO

15/02/2015

[illegible]

24



Handwritten signatures: [Signature] [Signature] [Signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Portela	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca				

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

[Handwritten marks]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
AS BOAS E COERENTES CONCEPÇÕES DAS ALEGORIAS PROPORCIONARAM EMOCÃO E UM ÓTIMO ENTENDIMENTO DO ENRÊDO. PORÉM, NA REALIZAÇÃO, OBSERVOU-SE QUE APESAR DA CROMATIZAÇÃO ADEQUADA QUE VALORIZOU TODO O CONJUNTO, HOUVE FALHA NA LUMINOTECNIA DA ALEGORIA 03; OS LUSTRES DE CRISTAL QUE ADORNARAM AS PARTES LATERAL E POSTERIOR DESTA ALEGORIA, PASSARAM APAGADOS EM NOSSO MÓDULO. DETECTOU-SE TAMBÉM NESTA MESMA ALEGORIA (THEATRO MUNICIPAL), QUE O TECIDO DE REVESTIMENTO DE SUA PARTE POSTERIOR, ESTAVA ENRUCADO E HAVIA PEQUENOS DANOS DE ACABAMENTO NO FECHAMENTO LATERAL TRASEIRO E ABAIXO DO TELHADO.	APESAR DAS EXCELENTE CONCEPÇÕES QUE PRODUZIRAM UM CONJUNTO ALÉGÓRICO NOTÁVEL, CRIATIVO E IMPACTANTE VOLUMETRICAMENTE, NA REALIZAÇÃO, HOUVE FALHAS NO PROJETO LUMINOTÉCNICO DAS ALEGORIAS 01, 02 E 03. NA ALEGORIA 01, ALGUMAS LÂMPADAS ESTAVAM QUEIMADAS NA PARTE POSTERIOR. AS ALEGORIAS 02 E 03 PASSARAM TOTALMENTE APAGADAS EM FRENTE AO NOSSO MÓDULO, DEIXANDO DE CUMPRIR O IMPACTO VISUAL RELEVANTE CAUSADO PELA ILUMINAÇÃO E VALORIZAÇÃO DAS CORES; CONSEQUENTEMENTE, ACARRETOU A PERDA DE 0,1.	



 @  

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador
VOLUMETRIAS DIVERSIFICADAS DEFINIRAM UMA BOA CONCEPÇÃO, QUE TAMBÉM CONTRIBUIU PARA UMA LEITURA FÁCIL DO ENRÊDO ATRAVÉS DAS ALEGORIAS, PORÉM NA REALIZAÇÃO, OBSERVOU-SE POUCO IMPACTO VISUAL NO TRIPÉ 01 E NA ALEGORIA 04. NA ALEGORIA 02 HOUVE DEFICIÊNCIA DE ACABAMENTO NA PARTE SUPERIOR DA MOLURA DO QUADRO DE NARCISO E O ESPLENDOR DO DESTAQUE CENTRAL FRENTALTO, CAIU DO SUPORTE DE SUSTENTACÃO, DESCORPANDO O VISUAL. VALE SALIENTAR QUE A BOA CROMATIZAÇÃO USADA, NÃO FOI SUFICIENTE PARA DEFINIR UM CONJUNTO ALEGÓRICO IMPACTANTE E COM A LEVEZA COSTUMEIRA, SENDO A RELAÇÃO CHEIO X VAZIO (EX: ALEGORIA 07), E OS REVESTIMENTOS CHAPADOS (EX: ALEGORIA 03), FATORES DETERMINANTES PARA TAL RESULTADO.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
A BOA CONCEPÇÃO DEFINIU UMA VARIEDADE DE VOLUMETRIAS PROPORCIONAIS, QUE VALORIZOU ATRAVÉS DA CRIATIVIDADE, TODO O CONJUNTO ALEGÓRICO. PORÉM, NA REALIZAÇÃO, O USO ^{EXCESSIVO} PROPOSITAL DE VÁRIAS ESTAMPAS, MOSAICOS DE CORES VIVAS DA ARTE NDBELE, EM UMA SEQUÊNCIA DE ALEGORIAS, PROPORCIONOU UMA VISÃO CANSATIVA E MONÓTONA E O EXCESSO DE INFORMAÇÕES, PREJUDICOU A LEITURA DA TEMÁTICA DE CADA ALEGORIA. (-0-)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca
BOAS CONCEPÇÕES RESULTARAM EM UM DESFILE CORRETO, PORÉM SEM SURPRESAS. NA REALIZAÇÃO, PERCEBEU-SE UMA ALTERNÂNCIA DE BOM IMPACTO VISUAL OU NÃO, DECORRENTE DA ESCOLHA DOS MATERIAIS DE REVESTIMENTO DE BOM APELO VISUAL, OU DA PINTURA CHAPADA QUE EMPOBRECE O PRODUTO FINAL. EXS: ELEMENTO CENOGRAFICO LÁGRIMAS DA DAMA BRANCA, TRIPÉ GELADO E ALEGORIA 03, QUE CAUSARAM POUCO IMPACTO EM RELAÇÃO AS DEMAIS ALEGORIAS.

SA

@

7/3

TP

W

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR:

COMENTA-SE TAMBÉM, QUE O MATERIAL USADO NA ASA DO TRIPÉ 02, DESTOOU NEGATIVAMENTE DO RESTANTE DA COMPOSIÇÃO, COMPROMETENDO O RESULTADO PLÁSTICO FINAL.

CONCEPÇÃO (-0,1), REALIZAÇÃO (-0,1).

PORTELA:

É COM DESAR A PERDA DO DÉCIMO, JÁ QUE O CONJUNTO ALEGÓRICO ESTAVA PRIMOROSO E COM ESmero.

PA

@

U

pf

Ab