Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2015

## QUESITO:

## BATERIA

# MAPA DE NOTAS

**QUESITO:**
**BATERIA**

**DOMINGO**
**15/02/2015**

| ORDEM DO DESFILE | NOTA FINAL | |
|---|---|---|
| | *Número* | *Número por extenso* |
| G.R.E.S. Unidos do Viradouro | 9,6 | NOVE PONTO SEIS |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira | 9,9 | NOVE PONTO NOVE |
| G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel | 9,9 | NOVE PONTO NOVE |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel | 9,7 | NOVE PONTO SETE |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro | 10 | DEZ |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio | 9,8 | NOVE PONTO OITO |

**NOME DO JULGADOR:**
XANDE FIGUEIREDO

**ASSINATURA DO JULGADOR:**
Alexandre A. dos S. Figueiredo

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO
## 15/02/2015

| G.R.E.S. Unidos do Viradouro | G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira | G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel |
|---|---|---|
| - IMPRECISÃO RÍTMICA "FLAM" NOS DESENHOS DE TAMBORIM - 0,1 | - IMPRECISÃO RÍTMICA "FLAM" NOS DESENHOS DE TAMBORINS - 0,1 | - FALTA DE CLAREZA SONORA ENTRE AS 3 MARCAÇÕES. ISTO GERA UMA SENSAÇÃO AUDITIVA DE "EMBOLAÇÃO" DOS GRAVES, O QUE PREJUDICA O "BALANÇO" DA LEVADA DA BATERIA - 0,1 |
| - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE CHOCALHOS/ TAMBORINS E O RESTANTE DA BATERIA NO 2º REFRÃO - 0,2 | | → CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES FINAIS |
| - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE A BATERIA E O CANTO NA VOLTA À 1ª DO SAMBA - 0,1 | | |

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO
## 15/02/2015

| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel | G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro | G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio |
|---|---|---|
| - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE CHOCALHOS/ TAMBORINS E A "BASE" (CAIXAS, REPIQUES E MARCAÇÕES) EM MUITOS MOMENTOS DO SAMBA -0,2<br><br>- DESENCONTRO ENTRE 1ºS E 2ºS E O RESTANTE DA BATERIA NO REFRÃO DO MEIO -0,1 | | - DESENCONTRO ENTRE 1ºS E 2ºS E O RESTANTE DA BATERIA NO REFRÃO DO MEIO -0,1<br><br>- IMPRECISÃO RÍTMICA "FLAM" NOS DESENHOS DE TAMBORINS EM MOMENTOS DIVERSOS -0,1 |

## JUSTIFICATIVAS

# DOMINGO
# 15/02/2015

PARA MOCIDADE → APESAR DE A BATERIA "NÃO EXISTE MAIS QUENTE" PODER MELHORAR NO QUE FOI SINALIZADO/PENALIZADO, FICO FELIZ EM ACOMPANHAR A EVOLUÇÃO NO DESEMPENHO DO NAIPE DE CAIXAS, UMA CONQUISTA DE TODA A BATERIA QUE CERTAMENTE EXIGIU MUITO ESFÔRÇO COLETIVO, PARABÉNS!

# MAPA DE NOTAS

**QUESITO:**
**BATERIA**

## SEGUNDA–FEIRA
## 16/02/2015

| ORDEM DO DESFILE | NOTA FINAL | |
|---|---|---|
| | *Número* | *Número por extenso* |
| G.R.E.S. São Clemente | 10 | DEZ |
| G.R.E.S. Portela | 9,8 | NOVE PONTO OITO |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis | 9,8 | NOVE PONTO OITO |
| G.R.E.S. União da Ilha do Governador | 9,8 | NOVE PONTO OITO |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense | 9,9 | NOVE PONTO NOVE |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca | 10 | DEZ |

**NOME DO JULGADOR:** XANDE FIGUEIREDO

**ASSINATURA DO JULGADOR:** Alexandre A. Silva Figueiredo

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA–FEIRA
## 16/02/2015

| G.R.E.S. São Clemente | G.R.E.S. Portela | G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis |
|---|---|---|
| | - A BATERIA CORREU NA VOLTA DO BREQUE PARA O VERSO "E EU DAQUI..." "ATROPELANDO" O CANTO -0,1 | - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE A "BASE" (CAIXAS, REPIQUES E MARCAÇÕES) E OS CHOCALHOS NO FIM DA 1ª DO SAMBA -0,1 |
| | - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE CHOCALHOS/ TAMBORINS E MARCAÇÕES NO 2º REFRÃO E NO FIM DA 1ª DO SAMBA -0,1 | - IMPRECISÃO RÍTMICA "FLAM" NOS DESENHOS DE TAMBORINS -0,1 |

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA–FEIRA
## 16/02/2015

| G.R.E.S. União da Ilha do Governador | G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense | G.R.E.S. Unidos da Tijuca |
|---|---|---|
| - DESENCONTROS RÍTMICOS ENTRE CHOCALHOS E MARCAÇÕES EM ALGUNS PEQUENOS TRECHOS DA 1ª DO SAMBA E DO 1º REFRÃO -0,1<br><br>- IMPRECISÃO RÍTMICA "FLAM" NOS DESENHOS DE TAMBORIM -0,1 | - DESENCONTRO RÍTMICO ENTRE MARCAÇÕES E SEÇÃO AGUDA (TAMBORINS, CHOCALHOS E AGOGÔS) NA VOLTA A 1ª DO SAMBA -0,1 | |

## OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA–FEIRA**
**16/02/2015**

GOSTARIA DE MAIS UMA VEZ AGRADECER À LIESA POR ME CONFIAR ESTA ÁRDUA MISSÃO DE AVALIAR AS BATERIAS NO MAIOR SHOW DA TERRA! E DIZER QUE A REVERÊNCIA QUE FAÇO AOS MESTRES, DIRETORES E RITMISTAS NÃO É JOGO DE CENA NEM TAMPOUCO BAJULAÇÃO BARATA: É O RECONHECIMENTO DE UM MÚSICO COM 30 ANOS DE PROFISSÃO AO VERDADEIRO MILAGRE MUSICAL QUE VOCÊS FAZEM ACONTECER NA SAPUCAÍ!!!
DEIXO O MUITO OBRIGADO DE UM FÃ INCONDICIONAL

Xande Figueiredo