



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

RIO  
CARNAVAL  
2020



# CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:  
SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
23/02/2020

| ORDEM DO DESFILE                       |
|--|
| G.R.E.S. Estácio de Sá                 |
| G.R.E.S. Unidos do Viradouro           |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira |
| G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti             |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio      |
| G.R.E.S. União da Ilha do Governador   |
| G.R.E.S. Portela                       |

| Letra<br>de 4,5 à 5,0 | Melodia<br>de 4,5 à 5,0 | Soma<br>=<br>Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 5,0                   | 4,8                     | 9,8                     | nove vírgula oito      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | Dez                    |
| 5,0                   | 4,9                     | 9,9                     | nove vírgula nove      |
| 4,8                   | 5,0                     | 9,8                     | nove vírgula oito      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | DEZ                    |
| 4,8                   | 4,9                     | 9,7                     | nove vírgula sete      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | DEZ                    |

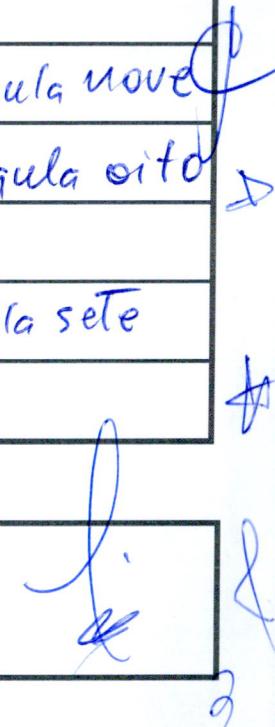
NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO



ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano



**DOMINGO**  
**23/02/2020**

## JUSTIFICATIVAS

### Melodia

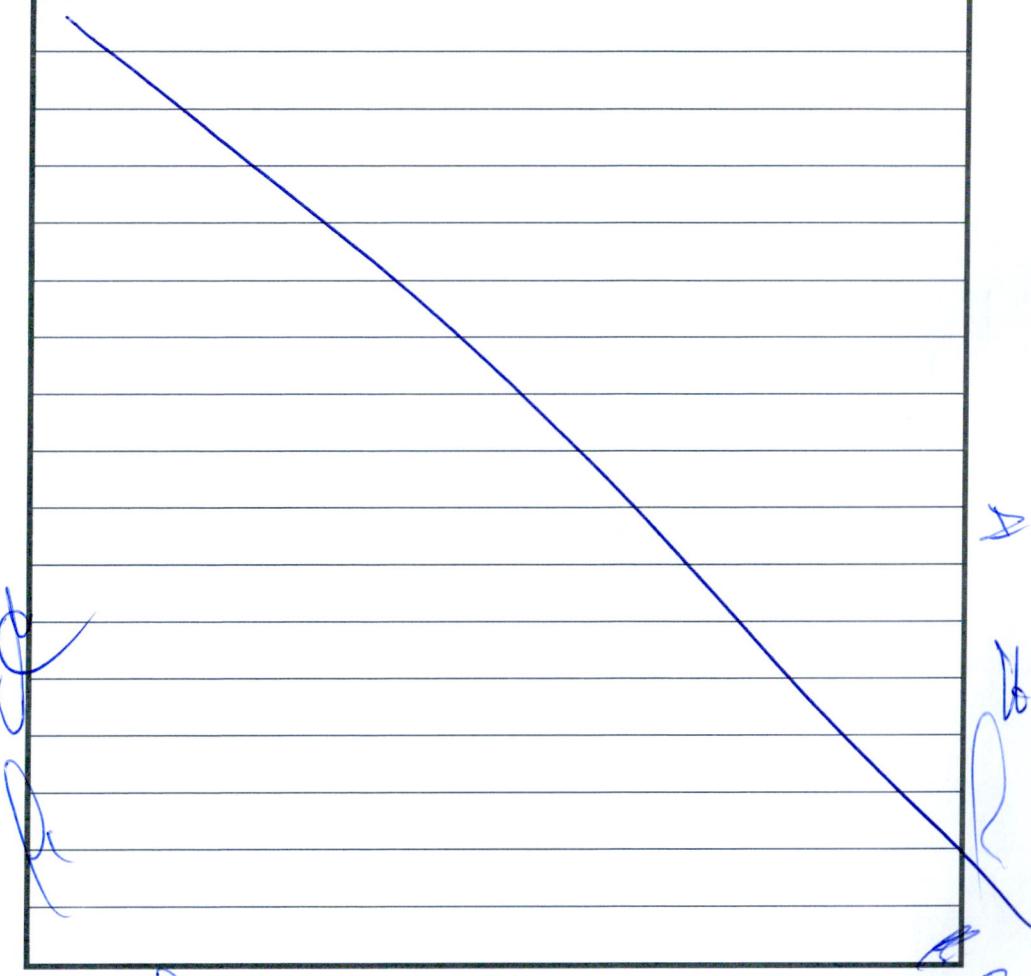
#### G.R.E.S. Estácio de Sá

O refrão principal que apresenta uma letra de bravura, carrega em sua melodia também um peso que se estende ao longo da 1<sup>a</sup> estrofe, acarretando em um desfile um pouco arrastado, prejudicando a empolgacão do público ;

A continuidade melódica do 2º refrão para "No verso duro a inspiração" não apresenta uma sequência natural, causando uma tensão de encaixe ao invés de um encadeamento melódico ;

A linha melódica dos versos "Da luta de Jorge -- Pra minha Estácio de Sá" está descontextualizada da melodia que antecede e do Retrô de que se segue, não havendo uma preparação para o Refrão (-0,2)

#### G.R.E.S. Unidos do Viradouro



DOMINGO  
23/02/2020

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Melodia Alguns deenhos melódicos apresentam um "buraco", uma ausência de notas melódicas, uma ausência de transição, como em "Procura por numas fitelras" para "contra a opressão" em verso 105 profetas da intolerância que resultou numa frase melódica descontextualizada da anterior "cravejaram o meu corpo" e da posterior "Sem saber que a esperança". Ainda na frase melódica "contra a opressão", falta algo que conduza esse acorde suspenso, então vem. Prossegue com uma nova sequência harmônica, com uma modulação direta, ao invés de uma modulação preparada. (-0,1)



### G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

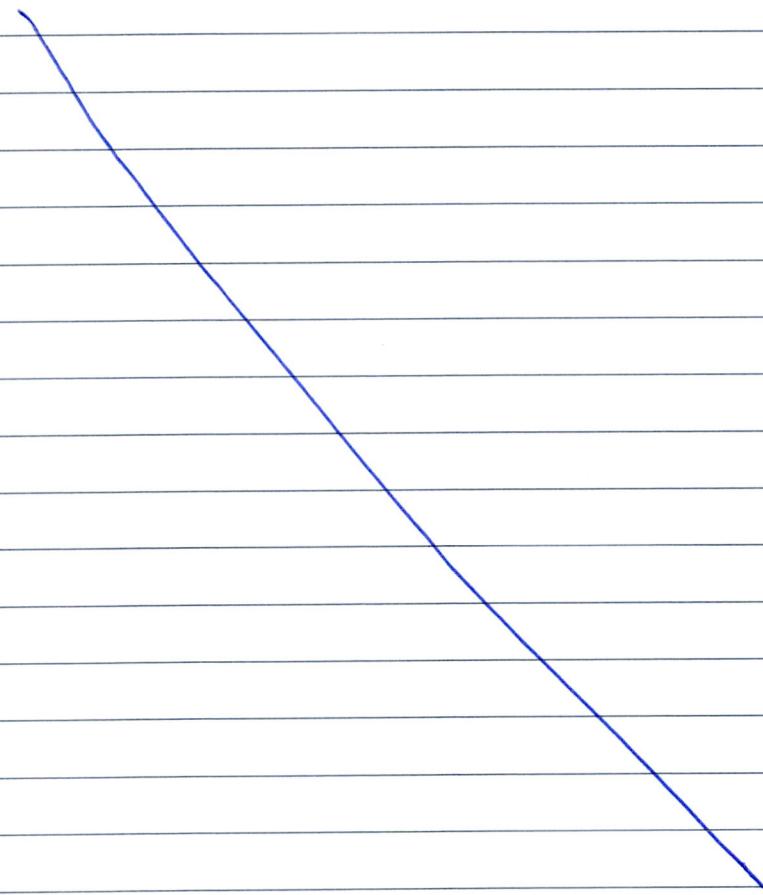
Letra faltam de talhes de coesão das imagens, como por exemplo do 6º verso para o 7º verso da primeira estrofe, ficando claro como Sebastião chegou no mar. A letra é predominantemente metafórica, fazendo com que sejam necessárias analogias quale todo o tempo, para que o real significado de cada mensagem passada nos trechos da letra seja compreendido. Não trata de forma compreensível a relação do Sebastião Rei de Portugal e o Santo Sebastião. Um enredo complexo, que ao ser profundamente explorado, gerou uma obra menos popular e de difícil compreensão para

→ continua em observações

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

## **JUSTIFICATIVAS**

### **G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**



*(S/A)*

### **G.R.E.S. União da Ilha do Governador**

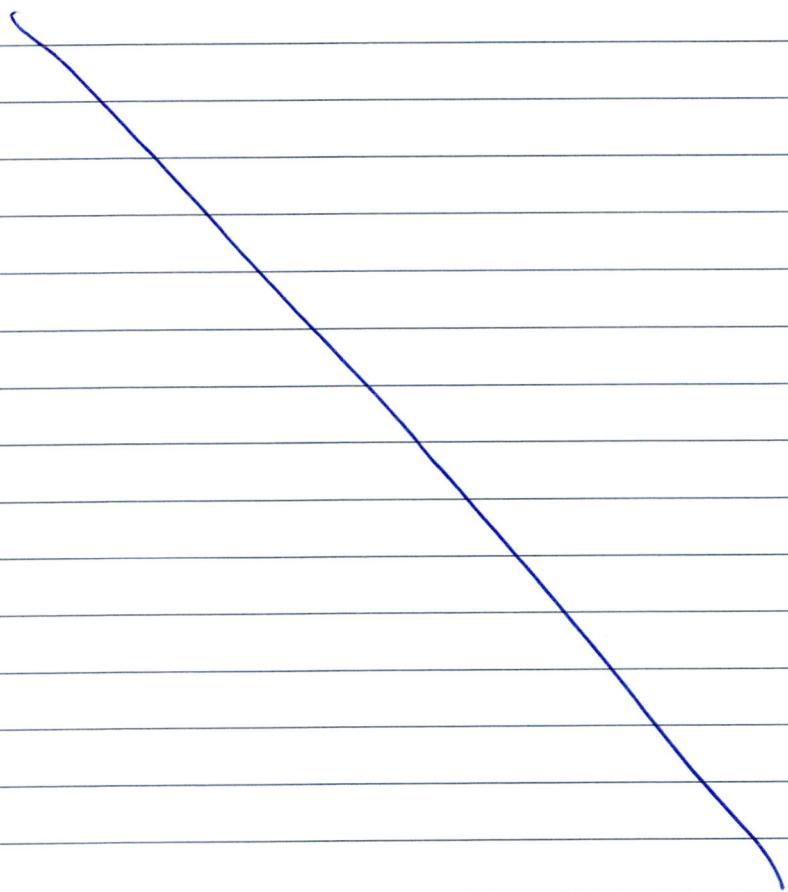
Letra A letra retrata uma realidade dura de abandono das clássicas deflagradas; mas de uma forma mais expositiva do que uma narrativa poética. O desenvolvimento não desperta encantamento pelo enredo. A letra carece de beleza nos versos suas rimas, bem como ausência de encadeamento nos versos em alguns trechos. Faltou um desenvolvimento mais poético. (-0,2)

Melodia Variações melódicas que não chamam a atenção e que não acrescentam força aos refrões, faltando vida ao samba. Desenhos musicais pouco expressivos. Refrão de cabeça pouco criativo e sem variação melódica' (-0,1)

DOMINGO  
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela



OBSERVAÇÕES FINAIS

Mangueira Pavabins pelo belo samba, com uma letra primorosa, principalmente pelo seu valor e importância no contexto atual.

Paraiso do tuiuti - de difícil compreensão para o público que precisa compreender o enredo através do que lhe é apresentado visualmente pelo SAUBA. (-0,1)

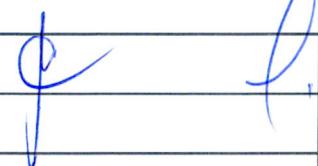
A letra é enriquecida com uma proposta poética, mas apresenta excesso de rimas em "ADD", e deixa a desejar em beleza nos refrões, com uma sutileza no refrão do meio, que apesar de funcionar bem, apresenta proposta melódica contrária.

→ segue

DOMINGO  
23/02/2020

### OBSERVAÇÕES FINAIS

(Tuiuti) propõe melodia em oposição a proposta dos versos. A melodia é "pra cima" enquanto a menagem dos versos fazem referência a acontecimentos dramáticos, com destaque trágico: o Arraial erguido na Terra do Rodeador, Pedro Bonita e Canudos; ou seja, uma mensagem trágica investida numa melodia eufórica. (-o, i)



D

H

L

J

A handwritten signature or mark at the bottom left of the page.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:  
SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

| Letra<br>de 4,5 à 5,0 | Melodia<br>de 4,5 à 5,0 | Soma<br>=<br>Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4,9                   | 5,0                     | 9,9                     | Nove vírgula nove      |
| 4,9                   | 5,0                     | 9,9                     | Nove vírgula nove      |
| 4,9                   | 4,8                     | 9,7                     | Nove vírgula sete      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | DEZ                    |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | DEZ                    |
| 5,0                   | 5,0                     | 10,0                    | DEZ                    |

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

**SEGUNDA-FEIRA**  
**24/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. São Clemente**

Letra irreverente e divertida, coerente com um enredo crítico, de fácil compreensão e comunicação. Mas a letra do refrão principal pode ser inserido em qualquer outro samba-enredo da São Clemente, pois não faz referência comprometida com o enredo, tendo uma letra que exalta a Escola, seu novidade, lugar comum. Claro que funcionou, ou seja, teve sua função. (-0,1)

**G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel**

Letra A lenda onírica do menino Brasil que parte em viagem com a ave jacana que lhe torna a menina Brasília, não ficou clara na letra do samba. É uma narrativa confusa que a letra não consegue resolver, deixando o público com uma compreensão parcial do enredo. Mas apesar disso, o samba cresceu muito na Avenida. O último refrão foi pouco aproveitado para exploração do enredo, ficando quase descontextualizado, com uma única referência ao enredo em "Gigante pela própria natureza", com dupla intenção, ao referir-se também a Escola. (-0,1)

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

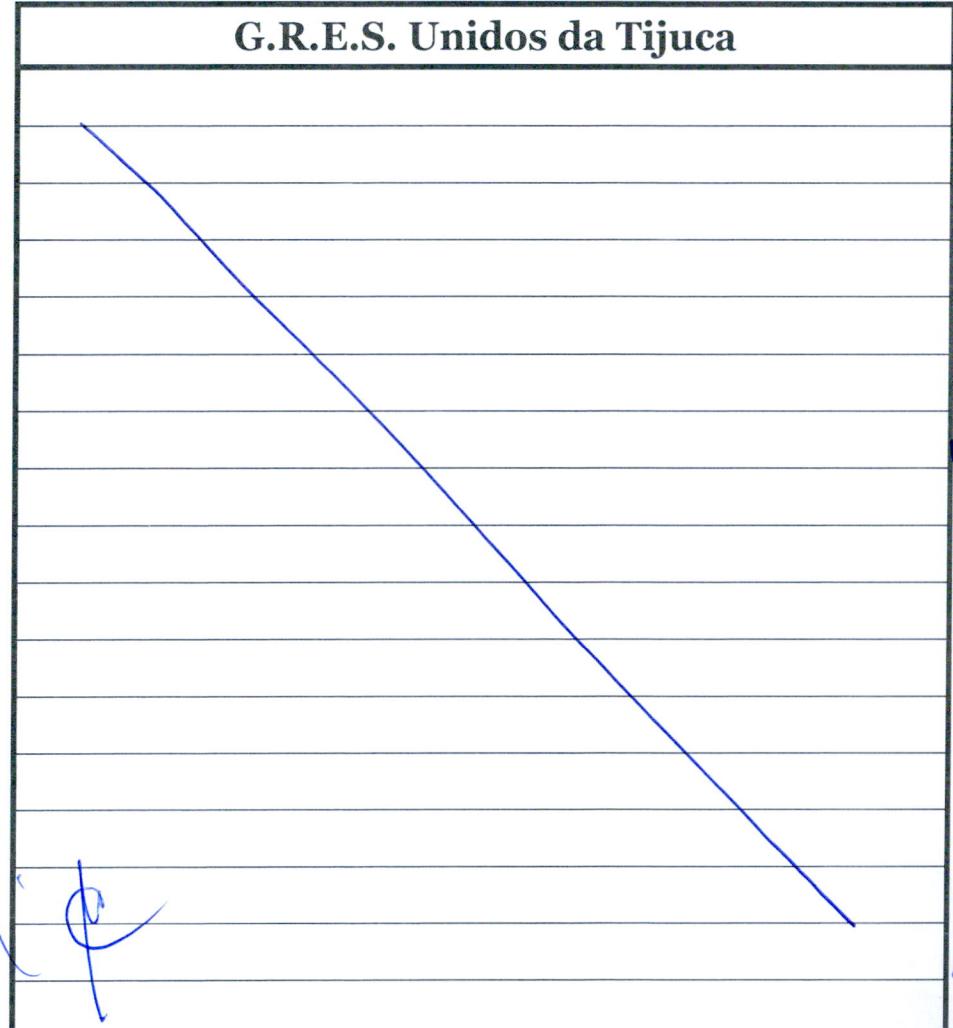
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Letra proposta poética prejudicada em criatividade, com rimas previsíveis e pouco originais na maior parte da letra, apresentando poucas rimas ligadas ao enredo, como *tsampolinis / Benjamins* (-0,1)

Melodia - Uma colagem de trechos melódicos, desconectados, sem uma espinha dorsal que dê uma unidade a proposta melódica, apresentando diversas vices quebras acentuadas talis como: do verso "Na companhia do luar" para "Feito sambista"; "Na cara da gente um maré vermelho" para "Num circo sem lona, sem rumo, sem par" para "Mal te todo show tem que continuar" para "Bravo";

→ continua em observações

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



**SEGUNDA-FEIRA**  
**24/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel**

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

C  
D  
E

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

### OBSERVAÇÕES FINAIS

Salgueiro (continuação) "Salta menino!" para "A luta me fez majeitade", tudo isso transformando o samba num agrupamento de frações melódicas ao invés de uma estrutura encadeada, costurada.

A melodia do refrão do meio se apresenta inadequada para um refrão, não se destacando em quanto refrão, mal apregas requindo a melodia dos dois versos anteriores. (-o, z)

O samba não funcionou bem na Avenida.











