



ENSAIO GERAL

Informativo Oficial da LIESA - www.liesa.com.br

Ano XI - Nº 17 - Setembro 2006



CARNAVAL 2007

O desafio continua

Apenas 12 Escolas ficarão no Especial

Bradesco. Completo
como o *Cirque du Soleil*.™

Photo: Thelma Villas Boas • Costumes: Dominique Lemieux© 2005 Cirque du Soleil, Inc.



Bradesco completo

SALTIMBANCO
CIRQUE DU SOLEIL

NEOGAMA/BBH

A maior rede de atendimento do Brasil. São mais de 3 mil agências e mais de 23 mil máquinas da Rede de Auto-Atendimento. É o maior banco privado do país, com uma linha completa de produtos e serviços para ajudar a sua vida a também ser.

Patrocinador exclusivo
do *Cirque du Soleil*
no Brasil em 2006.



Bradesco

www.bradesco.com.br

Índice



Nossa Capa
Homenagem à
Unidos de Vila
Isabel, Campeã
de 2006 – Foto
Henrique Matos

5 – O preço do sucesso

O presidente da LIESA, Ailton Guimarães Jorge, analisa o equilíbrio de forças do desfile e as dificuldades para uma Escola permanecer na elite do samba

6 – Arriba, Vila!

Os melhores momentos do Carnaval 2006

12 – Ranking LIESA

Beija-Flor continua na frente

14 – Do sapoti ao bacalhau

Os Enredos para o Carnaval 2007

- 16 – Estácio de Sá
- 17 – Império Serrano
- 18 – Mangueira
- 19 – Viradouro
- 20 – Mocidade
- 21 – Vila Isabel
- 24 – Porto da Pedra
- 26 – Unidos da Tijuca
- 27 – Salgueiro
- 28 – Portela
- 29 – Imperatriz
- 30 – Grande Rio
- 31 – Beija-Flor

32 – Ingressos pelo mesmo preço

Reserve já a sua entrada para os desfiles no Sambódromo

34 – A Cidade dos Sonhos

A Cidade do Samba é aberta aos visitantes

37 – Barracão 1

A verdadeira escola de samba

38 – A mão (de-obra) que faz o samba

O Projeto Carnaval e Cidadania

41 – A Avenida é do povo!

O calendário de ensaios técnicos na Marquês de Sapucaí

42 – Se liga na Liga

ONDE ENCONTRAR ENSAIO GERAL

O informativo oficial da LIESA é distribuído nas quadras das Escolas de Samba do Grupo Especial; na Cidade do Samba; na Central LIESA de Atendimento; nas agências do Bradesco; nos principais hotéis do Rio de Janeiro (Leme, Copacabana, Ipanema, Leblon, São Conrado, Barra da Tijuca, Centro e próximo aos aeroportos); agências de viagens, através da ABAV-RJ; escritórios da Riotur; na Universidade Estácio de Sá; no Maracanã; nos táxis da Coopertramo e Coopatur; no Espaço Cultural do Sambódromo; e na sede da LIESA. O conteúdo de ENSAIO GERAL também está disponível em LiesaNet: www.liesa.com.br.

4 Ensaio Geral

LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO



PRESIDENTE

Ailton Guimarães Jorge

VICE-PRESIDENTE

Jorge Luiz Castanheira Alexandre

TESOUREIRO

Américo Siqueira Filho

SECRETÁRIO

Wagner Tavares de Araújo

DIRETOR DE CARNAVAL

Elmo José dos Santos

DIRETOR COMERCIAL

Hélio Costa da Motta

DIRETOR JURÍDICO

Nelson de Almeida

DIRETOR DE PATRIMÔNIO

Zacarias Siqueira de Oliveira

DIRETOR CULTURAL

Hiram Araújo

DIRETOR SOCIAL

Jorge Perlingeiro

ADMINISTRADOR DA CIDADE DO SAMBA

Ailton Guimarães Jorge Jr.

ASSESSOR DE IMPRENSA

Vicente Dattoli

Visite a LiesaNet: www.liesa.com.br

LIESA – Av. Rio Branco, nº 4 – 2º, 17º e 18º andares – Centro – Rio de Janeiro – CEP 20090-000
– Tel.: (21) 3213-5151 – Fax: (21) 3213-5152



Informativo da Liesa – Ano XI – Nº 17
Setembro de 2006

EDITOR

Cláudio Vieira

ARTE

Janey Costa Silva

Luis Berri

Patricia Lima

João Gabriel Costa Silva

TEXTOS

Cláudio Vieira

FOTOGRAFIA

Henrique Matos, André Telles, Nilton Claudino,

Luis Winter, Fábio Costa e Iris Digital

REVISÃO

Marta Queiroz

TRATAMENTO DE IMAGENS

Aliomar Gandra

COLABORAÇÕES

Bruno Santos, Elaine Mattos, Elmo José dos Santos,

Ênia dos Santos, Fernando Araújo, Hélio Motta,

Heron Schneider, Jorge Castanheira, Ailton G. Júnior,

Mauro Antônio, Patricia Braga e Viviane Marinho

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Mota

TIRAGEM

50 mil exemplares – Distribuição Gratuita

Linha direta com o editor:

editor@iriseditora.com.br

ENSAIO GERAL

é criado e produzido pela

www.iriseditora.com.br

marketing@iriseditora.com.br

Rio de Janeiro



O preço do Sucesso

As Escolas de Samba jamais viveram um momento tão especial. Premiadas pela qualidade de trabalho, ocupam, hoje, moderníssimos barracões instalados na Cidade do Samba, que acaba de abrir suas portas ao público. Serão visitadas diariamente por uma legião de admiradores de todos os continentes, espalhando sua fama pelo mundo.

Ainda é cedo para projetarmos o retorno desse intercâmbio, mas sabemos que a permanência na elite do samba terá um preço. No Carnaval 2007, mais duas agremiações cairão para o Grupo de Acesso A. A partir de 2008, o número de integrantes do Grupo Especial será fixado em 12 Escolas, com o rebaixamento apenas da última classificada e a promoção da campeã do Acesso A. Temos certeza que o nível de disputa será ainda mais elevado e o público assistirá a desfiles cada vez mais emocionantes.

Confira a ordem de apresentação das 13 concorrentes, conheça seus enredos e reserve já o seu ingresso para o Sambódromo. E não se esqueça de fazer uma visita à Cidade do Samba!

Ailton Guimarães Jorge
Presidente da LIESA
Liga Independente das Escolas
de Samba do Rio de Janeiro



DESFILES DO GRUPO ESPECIAL – CARNAVAL 2007

INÍCIO DO DESFILE	DOMINGO 18/02/2007	SEGUNDA-FEIRA 19/02/2007
Às 21 horas	Estácio de Sá	Porto da Pedra
Entre 22h05 e 22h20	Império Serrano	Unidos da Tijuca
Entre 23h10 e 23h40	Mangueira	Salgueiro
Entre 0h15 e 1 hora	Viradouro	Portela
Entre 1h20 e 2h20	Mocidade	Imperatriz
Entre 2h25 e 3h40	Vila Isabel	Grande Rio
Entre 3h30 e 5 horas	-	Beija-Flor

CARNAVAL 2006

Arriba, Vila!

Uma canção de amor
pela América Latina





No desfile mais equilibrado dos últimos anos, a Vila Isabel resgatou a tradição guerreira, surpreendendo as favoritas para conquistar o título. “Soy loco por ti América” fez esquecer os quatro anos de dificuldades no Grupo de Acesso e o 10º lugar do ano passado. Foi uma das mais incríveis performances de recuperação já registradas no Sambódromo. A Vila abre o flash-back dos melhores momentos de 2006.

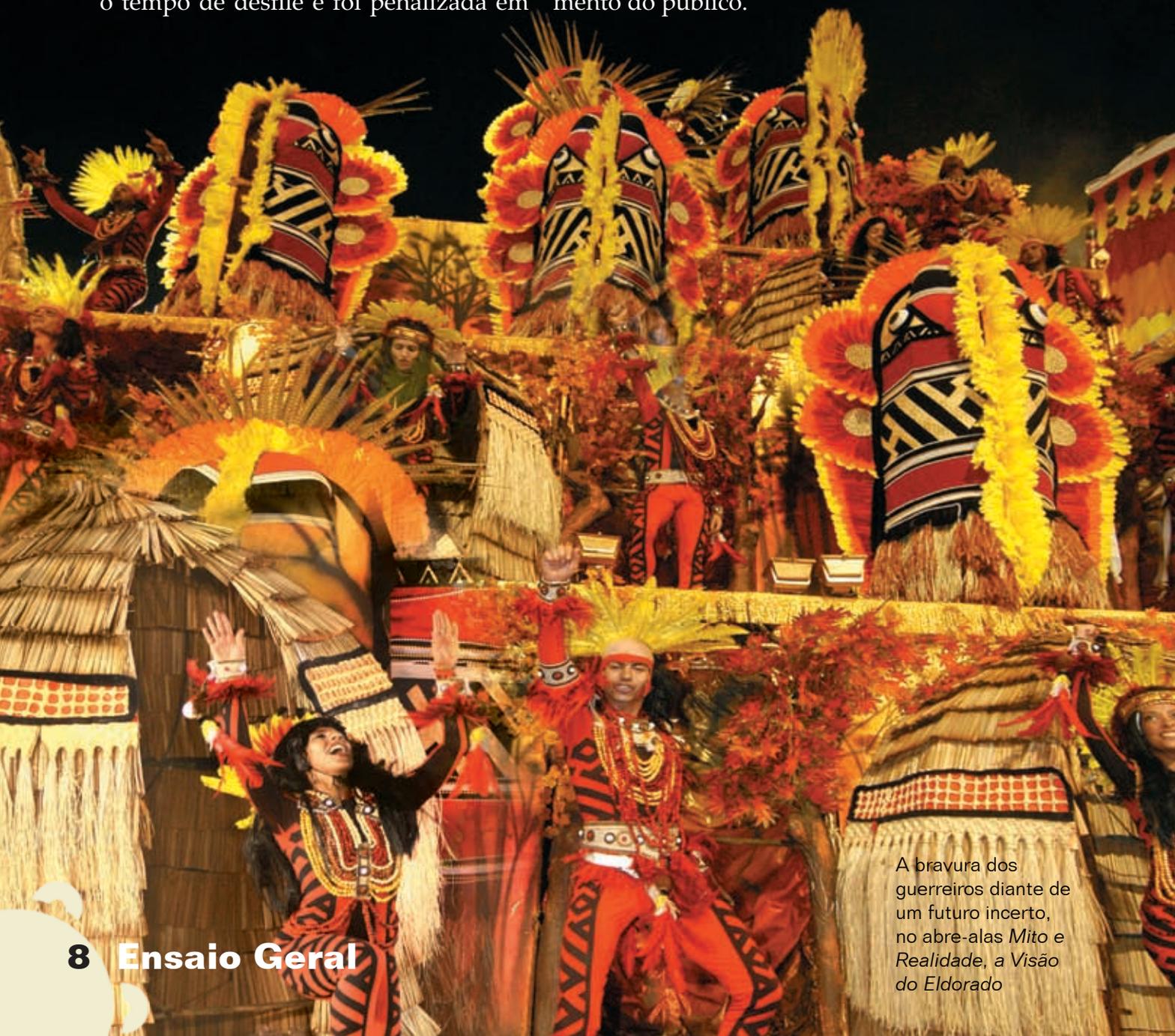
Composições da alegoria *Rumo aos mares, em nome del Rey e da Fé, a invasão espanhola*

VICE-CAMPEÃ 2006

Grande Rio a um passo do Eldorado

A tricolor jamais esteve tão próxima da vitória. Apesar da belíssima apresentação de “Amazonas, o Eldorado é aqui”, a Escola de Duque de Caxias estourou o tempo de desfile e foi penalizada em

dois décimos. Foi o suficiente para terminar empatada com a Vila em 397,6 pontos. Perdeu no desempate do quesito samba-enredo, mas ganhou o reconhecimento do público.



BRAHMA.
A ÚNICA CERVEJA
BRASILEIRA
VENDIDA EM MAIS
DE 30 PAÍSES.



APRECIE COM MODERAÇÃO.



Alfaca

3º Lugar

Viradouro redesenha o Brasil

Misturando as diversas fases da arquitetura e das festas brasileiras (“Arquitetando folias”), a Escola de Niterói recontou a História nacional. Das ocas à favela, deu um show de originalidade.

*Portas que se abrem,
casas que constroem
aldeias e um futuro de
expectativas para o país*



4º Lugar

Mangueira navega em alegria

A Estação Primeira fez a Avenida vibrar com o enredo “Das águas do Velho Chico nasce um rio de esperança”. Viagrou pelo folclore nordestino, percorrendo portos de lembranças e nostalgia.

*A alegoria “Rio
com arte do fuxico à
renda”, mostrando
o artesanato do São
Francisco*



5º Lugar

Beija-Flor em águas milagrosas

A bordo da nave-mãe da existência, a Azul-e-Branca de Nilópolis mergulhou na magia que cerca as fontes de Poços de Caldas. Apesar da bela apresentação, não conseguiu o tetra

No abre-alas "A Grande Explosão, o Caos Inicial", os primeiros habitantes do planeta



6º Lugar

Tijuca faz sua ópera na Avenida

Esbanjando criatividade, a Escola do Borel mais uma vez fez a plateia vibrar, agora com "Ouvindo tudo que vejo, vou vendo tudo que ouço" – uma viagem por vários gêneros musicais.

Sob a batuta de Mozart, no alto do abre-alas "Resumo da Ópera", a Tijuca abre a sua sinfonia

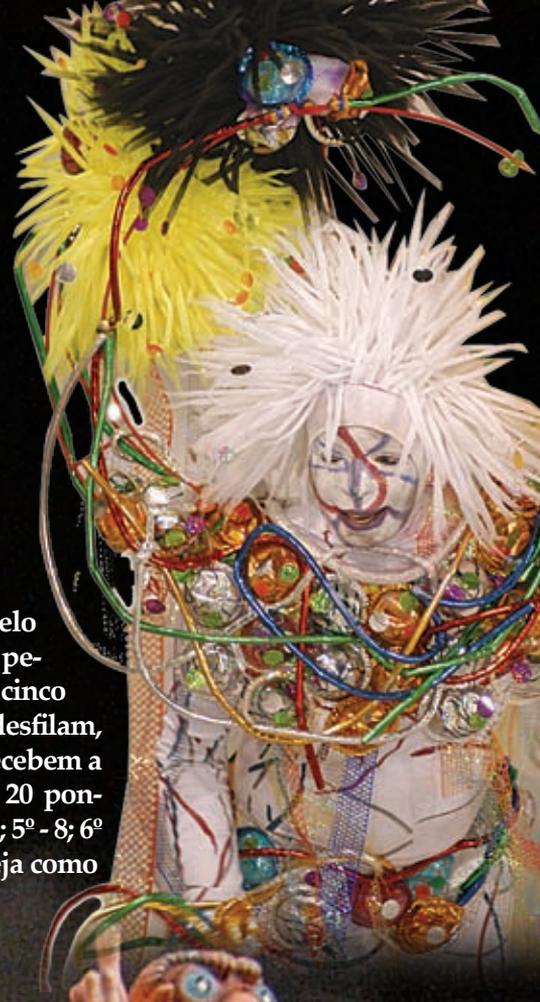


No topo do Ranking

Beija-Flor continua liderando com 20 pontos à frente da Mangueira

Beija-Flor manteve a ponta do Ranking LIESA, com 83 pontos. A Mangueira, segunda colocada, tem 63. A Grande Rio passou para o terceiro lugar, com 44 pontos. A campeã Vila Isabel, que estava em 14º lugar, pulou para o 9º, com 21 pontos. Estas foram as principais alterações no Ranking LIESA após os desfiles de 2006.

O Ranking LIESA é formado pelo somatório da pontuação obtida pelas agremiações nos últimos cinco carnavais. Entre as Escolas que desfilam, as dez primeiras classificadas recebem a seguinte premiação: campeã – 20 pontos; vice – 15; 3º lugar – 12; 4º – 10; 5º – 8; 6º – 6; 7º – 4; 8º – 3; 9º – 2; e 10º – 1. Veja como ficou o quadro geral.



ORDEM	ESCOLA	2002		2003		2004		2005		2006		TOTAL
		Col.	PT	Col.	PT.	Col.	PT.	Col.	PT	Col.	PT.	
1º	Beija-Flor	2º	15	1º	20	1º	20	1º	20	5º	8	83
2º	Mangueira	1º	20	2º	15	3º	12	6º	6	4º	10	63
3º	Grande Rio	7º	4	3º	12	10º	1	3º	12	2º	15	44
4º	Imperatriz Leopoldinense	3º	12	4º	10	5º	8	4º	10	9º	2	42
5º	Viradouro	5º	8	6º	6	4º	10	8º	3	3º	12	39
	Unidos da Tijuca	10º	1	9º	2	2º	15	2º	15º	6º	6	39
7º	Salgueiro	6º	6	7º	4	6º	6	5º	8	11º	0	24
	Mocidade Independente	4º	10	5º	8	8º	3	9º	2	10º	1	24
9º	Vila Isabel	-	-	-	-	-	-	10º	1	1º	20	21
10º	Portela	8º	3	8º	3	7º	4	13º	0	7º	4	14
11º	Império Serrano	9º	2	12º	0	9º	2	12º	0	8º	3	5
12º	Porto da Pedra	11º	0	11º	0	11º	0	7º	4	12º	0	4
13º	Caprichosos de Pilares	12º	0	10º	1	13º	0	11º	0	13º	0	1
14º	Tradição	13º	0	13º	0	12º	0	14º	0	-	-	0
15º	Acadêmicos da Rocinha	-	-	-	-	-	-	-	-	14º	0	0
	São Clemente	14º	0	-	-	14º	0	-	-	-	-	0
	Acadêmicos de Santa Cruz	-	-	14º	0	-	-	-	-	-	-	0

FIAT

Do sapoti ao bacalhau via África

A menos de seis meses dos desfiles de 2007, já dá para enxergar que as Escolas do Grupo Especial não pouparam criatividade na construção de seus enredos.

Os argumentos são diferenciados até mesmo quando a coincidência as une em um mesmo tema. É o caso de **Beija-Flor**, **Salgueiro e Porto da Pedra**, que elegeram a África como fonte de inspiração. A primeira focalizará o fluxo de legiões de negros para o Brasil e, entre elas, integrantes de várias dinastias. A segunda mostrará o grau de suntuosidade que havia nos reinos que ocupavam o Norte do continente. O Tigre sintetizará a diversidade de culturas e etnias que se fundiram pelos ideais da África do Sul.

Viradouro e **Portela** entrarão na arena dos jogos: a vermelha e branca, nos lúdicos; a azul e branca, nos Pan-Americanos do Rio.

A **Vila Isabel** mostrará a insatisfação do homem através das diversas metamorfoses que promo-

ve no ambiente e em si mesmo. Já o **Império** sessentão, ensina que o segredo do bem-viver é saber entender as diferenças.

Preocupada com o destino de nossa juventude, a **Mangueira** dedicará o seu desfile à última flor do Lácio: o Português. A **Grande Rio** retoma o trem da história para falar de sua terra natal e, em especial, do cidadão caxiense.

A **Unidos da Tijuca** apresentará o seu curioso álbum de fotografias. A **Mocidade** pregará que o artesanato pode ser uma forma de diminuir a fila do desemprego. Galhofeira, a **Imperatriz** recorre a Chacrinha para falar do bacalhau. E a **Estácio de Sá** retorna ao Especial revivendo a trajetória do sapoti, que virou chiclete e ficou famoso no cinema.

Veja, nas páginas seguintes, os enredos do Carnaval 2007, já na ordem de apresentação das agremiações. As sinopses podem ser lidas na íntegra no site LiesaNet: www.liesa.com.br.





Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Às 21h

Concentração

Balança Mas Não Cai



O caminho inverso

“Montei o roteiro a partir da letra do samba-enredo. Fiz pesquisas sem me orientar pelo enredo original, escrito por Rosa Magalhães, de quem sou grande admirador. Um dos momentos interessantes do enredo será mostrar que o sapoti deu origem a uma das maiores tradições norte-americanas: o chiclete.”

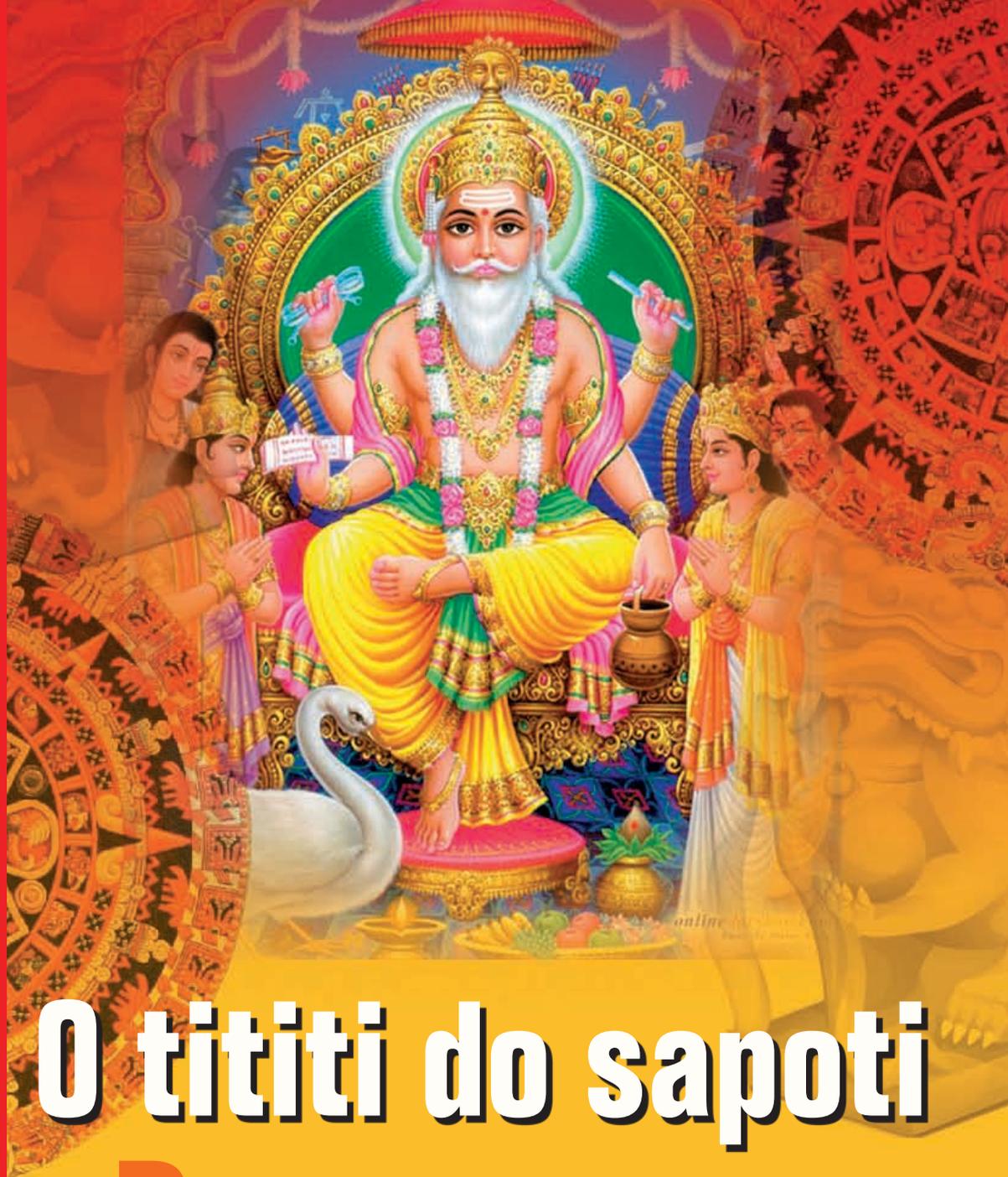
Paulo Menezes

Carnavalesco



Troca-Troca

Paulo Menezes, é o novo carnavalesco. Anderson Paz é o novo intérprete. Esteves assume o comando da bateria. Tony Tara assina a coreografia da comissão de frente. Alex e Carla formam o primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira.



O tititi do sapoti

e volta ao Especial, a Estácio abrirá os desfiles de 2007 reeditando o enredo apresentado em 1987. Muita coisa mudou nesses 20 anos, inclusive a narrativa para explicar a origem do sapoti. Para contar a história dessa fruta tropical – batizada de *Achras Sapota L.* -, o Leão revisitará

o México, percorrerá o Oriente e acompanhará a fuga da Família Real para o Brasil. O sapoti veio na bagagem de D. João VI, adaptou-se ao solo brasileiro e fez carreira no cinema, transformado em chiclete. Sim, pois de sua seiva era produzida a goma de mascar que, por várias gerações, foi símbolo de modernidade e rebeldia.



Ser diferente é normal

O Império Serrano faz a diferença no Carnaval

Para mostrar que ainda faz a diferença, a Escola da Serrinha resolveu comemorar os 60 anos de modo diferente, homenageando os diferentes. Fará uma viagem através da obra daqueles que sempre estiveram à frente de seu tempo, como o escritor Víctor

Hugo; o cientista Albert Einstein; a pintora Frida Kahlo; o escultor Aleijadinho; o compositor Noel Rosa; o artista da sucata, Arthur Bispo do Rosário; e o maestro Ernesto Nazareth. O objetivo é simples. E nobre: mostrar que, no fundo, somos todos iguais.



Império Serrano



Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Entre 22h05 e 22h20

Concentração

Correios



Para viver melhor

“Deixaremos uma mensagem de tolerância, pregando o convívio pleno entre as pessoas. É importante que nos esforcemos para entender as diferenças étnicas, religiosas, sociais, culturais, etc., para que possamos viver bem, sem preconceitos. Elas serão mostradas nas vidas de diversos personagens que venceram, provando que a competência não escolhe a quem.”

*Jack Vasconcelos
Carnavalesco*



Jack Vasconcelos estreia como carnavalesco no Grupo Especial. **Ciro Barcelos** é o novo coreógrafo da comissão de frente e **Sérgio Costa**, o novo diretor de Carnaval.

Mangureira



Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Entre 23h10 e 23h40

Concentração

Balança Mas Não Cai



Tesouro do saber

“Será uma grande vitória se o nosso enredo motivar os jovens à leitura. Eles estão precisando de maior contato com os livros e, conseqüentemente, com os grandes autores de nosso idioma. Tomara que a Mangureira convença essa garotada!”

Max Lopes
Carnavalesco



Percival Pires, o Perci, é o novo presidente. **Russo** reassume o comando da bateria.

Minha pátria é Minha língua

Mangureira meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor

Mascido na Itália, disseminado em parte da Europa e da África, o Português é, atualmente, o sexto idioma mais falado do mundo. É a língua oficial de oito países, entre eles o Brasil, que criou um ramo próprio ao introduzir parte do vo-

cabulário dos índios que aqui viviam e dos negros trazidos para o trabalho escravo. O enredo navega neste português “brasileiro”, perpetuado no Museu da Estação da Luz, homenageando grandes escritores e poetas.



A Viradouro vira o jogo

Um enredo sobre jogos sugere grandes desafios. O objetivo será transformar a Avenida num imenso tabuleiro e fazer com que o público participe de cada jogada. O desenvolvimento do tema funcionará como num jogo de percurso, com peças se movimentando através de casas. Alegorias sintetizarão as diversas modalidades de jogos, mos-

trando desde os lúdicos, milenares, aos da era eletrônica, praticados à distância, via internet. Jogos de adivinhação, cartas misteriosas e as nuances de uma batalha travada entre a sorte e o azar deslizarão no feltro verde. Alegria, harmonia, ritmo, garra e emoção são as peças-chaves dessa grande brincadeira. Quem não prestar atenção, perderá a vez.



Viradouro



Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Entre 0h15 e 1h

Concentração

Correios



A sorte está lançada

“Difícil foi selecionar os jogos que levaremos para a Avenida. Serão quase 40, entre eles: damas, xadrez, gamão, jogo da velha, carreado, tarô, jogo de búzios, I-Ching, lego, jogos eletrônicos, simuladores, paint-ball e o divertido Onde Está Wally? Nossa intenção é promover a interatividade com o público do início ao fim do desfile, com luxo, originalidade e, é claro, muitas surpresas!”

*Paulo Barros
Carnavalesco*



Paulo Barros, é o novo carnavalesco. A coreografia da comissão de frente passa à responsabilidade de Sérgio Lobato. A nova porta-bandeira é Simone que, pela primeira vez, dançará ao lado de Julinho.

Mocidade



Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Entre 1h20 e 2h20

Concentração

Balança Mas Não Cai



O trabalho está em jogo

“Nosso principal objetivo é apresentar a obra e homenagear o seu autor, o artesão brasileiro. Pretendemos mostrar que, em pleno século XXI, o artesanato surge como uma grande esperança para aqueles que foram sacrificados pelas “contenções de despesas”, embora possuam talento. Mostraremos que passado e presente se unem na Cidade do Samba, onde artesãos reproduzem a cultura de todo o Brasil”.

Alex de Souza
Caravalesco



Alex de Souza estréia como caravalesco. O novo intérprete **Bruno Ribas**.



Futuro no Pretérito

A história feita à mão

O corpo humano, a mais perfeita de todas as máquinas, é a mais bela criação divina. O Velho Testamento ensina que o Oleiro do Universo moldou o homem em barro, dando-lhe vida. Posteriormente, o homem também passou a produzir objetos do mesmo barro e de outras matérias-primas. Criou utensílios, peças lúdicas e decorativas, fomentando a arte. O artesanato se

desenvolveu em oficinas e, séculos mais tarde, foi superado pela força motriz. A

máquina substituiu a engenhosidade do homem, que ainda paga a conta do progresso. Excluído do mercado, o homem volta-se para as suas mãos e torna a acreditar no artesanato como chance de sobrevivência.



Metamorfoses

Do reino natural à corte popular do Carnaval - As transformações da vida

O Enredo propõe uma viagem no tempo – o que passou e o que está por vir – para que possamos entender as transformações promovidas pelo homem no ambiente que o cerca e em si mesmo. As experiências de Charles Darwin, naturalista inglês que se

empenhou nas pesquisas sobre a origem e a evolução das espécies, serão confrontadas com os avanços da Ciência moderna. O público testemunhará diversas metamorfoses, inclusive os mistérios do Carnaval, quando pobres viram ricos e vice-versa.

Vila Isabel



Domingo

18/2/2007

Início do Desfile

Entre 2h25 e 3h40

Concentração

Correios



De criatura a criador

“Mostraremos que o homem é um eterno insatisfeito. Primeiro, transformou o ambiente em que vivia e os seres que estavam à sua volta. Depois, resolveu transformar a si mesmo, fazendo cirurgias plásticas, usando próteses e agora tenta clonar seus semelhantes, ao decifrar a estrutura do DNA. Já projeta bebês determinando o sexo e a cor dos olhos. Felizmente, nossa metamorfose acabará em samba.”

Cid Carvalho
Carnavalesco



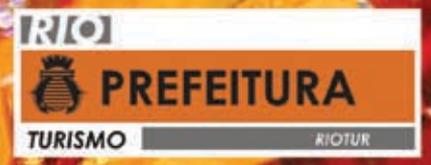
Cid Carvalho, é o novo carnavalesco. **Paulinho do Ouro** assume a direção do Barracão. **Ana Botafogo** é a coreógrafa da comissão de frente.

**A Cidade Maravilhosa
ganhou uma nova capital.**



Visite a Cidade do Samba, a verdadeira terra de bambas

www.cidadedosambarj.com.br





Segunda-feira

19/2/2007

Início do Desfile

Às 21h

Concentração

Balança Mas Não Cai



Terra de contrastes

“Exaltaremos a luta de um povo rumo à liberdade. Após 40 anos de conflitos, a nação sul-africana conseguiu dissipar a sombra da opressão e reconquistar os direitos humanos. Mostraremos a beleza do continente em contraste com o desejo do colonizador, que tentou dividi-lo entre negros e brancos”.

Milton Cunha
Carnavalesco



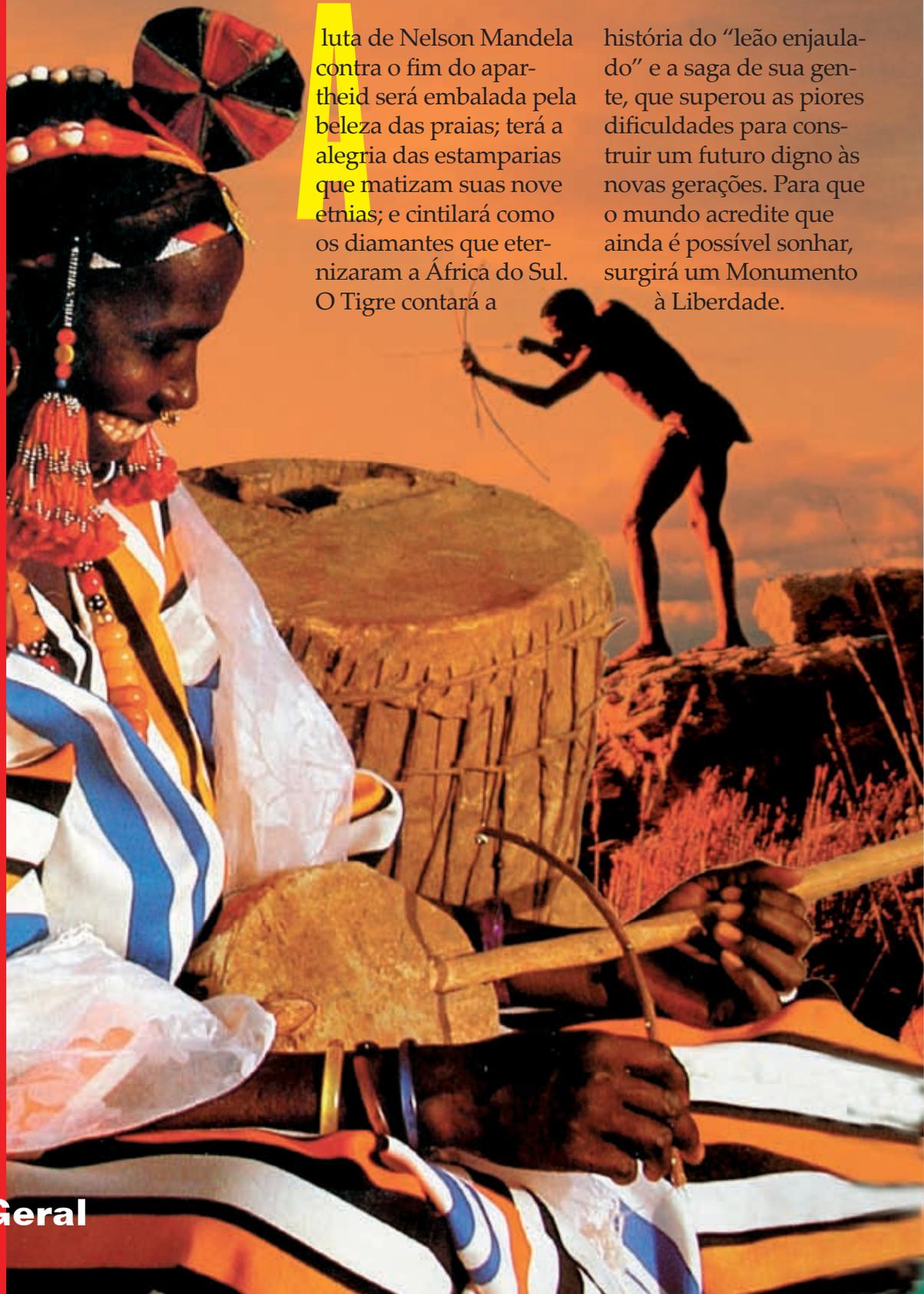
Troca-Troca

Milton Cunha é o novo carnavalesco. Também estréiam na Escola de São Gonçalo: **Mestre Louro**, na bateria; **Patrícia**, a nova primeira porta-bandeira; e **Roberto Lima**, coreógrafo da comissão de frente.

Preto e branco a CORES

A luta de Nelson Mandela contra o fim do apartheid será embalada pela beleza das praias; terá a alegria das estamparias que matizam suas nove etnias; e cintilará como os diamantes que eternizaram a África do Sul. O Tigre contará a

história do “leão enjaulado” e a saga de sua gente, que superou as piores dificuldades para construir um futuro digno às novas gerações. Para que o mundo acredite que ainda é possível sonhar, surgirá um Monumento à Liberdade.



PENSOU NOVO,
NOVA SCHIN.



BEBE COM MODERAÇÃO.
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS.
WWW.NOVASCHIN.COM.BR

Unidos da Tijuca



Segunda-feira

19/2/2007

Início do Desfile

Entre 22h05 e 22h20

Concentração

Correios



Para ficar bem na foto

“Reverendo nossos desfiles, descobrimos que a Tijuca tem uma excelente linguagem fotográfica. Foi quando tivemos a idéia de transformar a fotografia num enredo. Não contaremos a história, mas apresentaremos um divertido e curioso arquivo fotográfico.”

*Luiz Carlos Bruno
e Lane Santana
Carnavalescos*



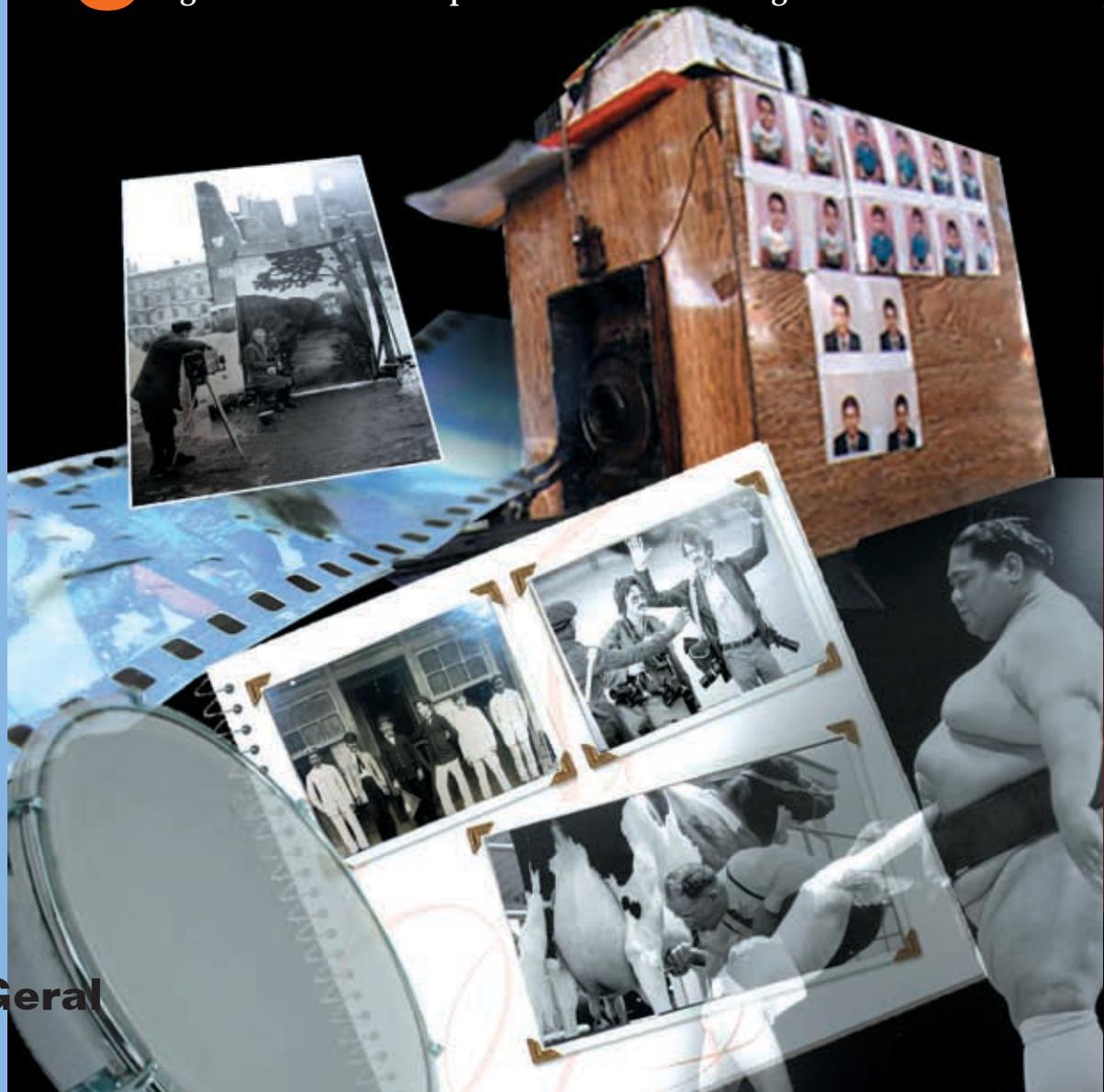
Troca-Troca

O diretor de carnaval **Luiz Carlos Bruno** também passa a acumular a função de carnavalesco ao lado de **Lane Santana**. O novo coreógrafo da comissão de frente é **Gabriel Cortez**.

De lambida em lambida A Tijuca dá um click na Avenida

Como se estivesse folheando um álbum de família, o enredo fará um desfile de imagens, mostrando a fotografia desde a sua origem, na Europa, quando se pensava que possuía o feitiço de aprisionar a alma. A fotografia era uma das paixões

de D. Pedro II. Documentou tudo o que aconteceu de bom e de ruim desde o final do século XIX. Manuseada por anônimos e famosos, agora é digital. E de tão poderosa, deixa uma dúvida: será que revelaria o mistério da enigmática Monalisa?





Segunda-feira

19/2/2007

Início do Desfile

Entre 23h10 e 23h40

Concentração

Balança Mas Não Cai



Guardiãs da chama sagrada

“Queremos homenagear as Candaces de nossos dias, herdeiras do laço afro e da missão de semear esperança na Terra; provedoras da força que nos acompanha desde os primeiros passos. Exaltamos as guardiãs da sagrada chama da vida e donas do carnaval, raça e gênero num só coração!”

*Renato Lage e Márcia Lávnia
Carnavalescos*

Troca-Troca

Ricardo Fernandes é o novo diretor de Carnaval. **Gleice Simpatia** é a nova primeira porta-bandeira. **Fernando Patrício** assume a direção de Harmonia.

Candaces

Inspirado na peça *Candaces, a Reconstrução do Fogo*, o enredo mostra uma dinastia de rainhas da África Oriental que comandavam, antes da era cristã, um dos mais prósperos impérios do continente. Destacam-se Makeda, a Rainha de Sabá, e a egípcia Nefertiti. Focaliza, posteriormente, as *Candaces* – soberanas negras que exerciam o poder civil e mi-

litar no Império Meroe, ao Sul do Egito. Por fim, ressalta a tradição de hereditariedade das descendentes Candaces espalhadas pelo mundo, muitas trazidas como escravas para o Brasil e que conseguiram a sua alforria. Tia Ciata, uma das líderes da Pequena África instalada na Praça Onze, era uma delas: mãe de santo, mãe de samba, mãe de todos.



Segunda-feira

19/2/2007

Início do Desfile

Entre 0h15 e 1h

Concentração

Correios



A primeira comemoração

“A Portela fará em seu desfile a primeira grande festa de apresentação dos Jogos Pan-Americanos de 2007. Mostraremos que, muito mais que uma competição, o esporte é instrumento de inclusão social e de desenvolvimento do homem.”

*Amarildo de Mello e
Cahe Rodrigues
Carnavalescos*



Troca-Troca

Cahe Rodrigues passa a integrar a dupla de carnavalescos, ao lado de Amarildo de Mello

Os Deuses do Olimpo na Terra do Carnaval

Uma festa
do esporte,
saúde e
beleza

A Águia, mensageira dos deuses e da Escola recordista de títulos no Carnaval Carioca, vai à Grécia Antiga para mostrar a origem de esportes que são praticados até hoje. Destaca o principal teor das Olimpíadas, unindo os

povos através de disputas emocionantes. Revela por quê os deuses escolheram a Cidade Maravilhosa para sediar os Jogos Pan-Americanos, no ano que vem. Antes de cerrar o pano, renderá homenagens à mitologia portelense.



Teresinhaa, uhuhuuu!!!

Vocês querem bacalhau?

A relação entre bacalhau e carnaval vai muito além de uma rima. Começa na mitologia nórdica, passa pelas aventuras dos vikings nos mares gelados e vai até um auditório, onde Chacrinha jogava peças de bacalhau para o ar, fazendo a platéia delirar.

Mistura-se aos foliões do Bacalhau do Batata e sai pelas ruas de Recife e Olinda, arrastando um cordão entusiasmado ao som de marchas e frevos, embalando imensas criaturas, como se fossem descendentes do gigante norueguês Ymir.



Imperatriz



Segunda-feira
19/2/2007

Início do Desfile
Entre 1h20 e 2h20

Concentração
Balança Mas Não Cai



Homenagem a Chacrinha

“Nosso enredo é uma grande homenagem ao pernambucano Abelardo Barbosa, o Chacrinha, que criou o bordão ‘Vocês querem bacalhau?’. Tentaremos transmitir um pouco da alegria dos bacalhaus (blocos do carnaval de Olinda). Mostraremos que o bacalhau português, na verdade, é norueguês.”

Rosa Magalhães
Carnavalesca



Troca-Troca

O presidente de honra **Luiz Pacheco Drumond** assume a presidência administrativa, substituindo **Wagner Araújo**, que passa a cuidar, exclusivamente, da Direção de Carnaval.



Segunda-feira

19/2/2007

Início do Desfile

Entre 2h25 e 3h40

Concentração

Correios



Viva o povo caxiense!

“Nosso enredo é muito simples: não falaremos do chão de Caxias, mas das pessoas que escolheram esse chão para viver. Não esqueceremos dos ícones da geografia da cidade, como a refinaria e a estação, motivos de algumas brincadeiras que pretendemos fazer.”

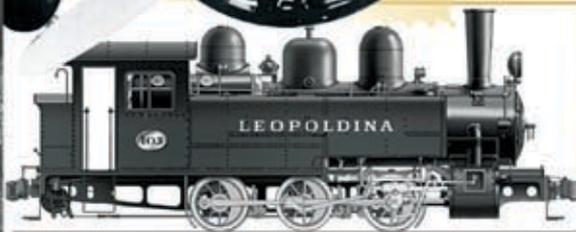
*Roberto Szaniek
Carnavalesco*

 **Troca-Troca**

O intérprete
Wander Pires
retorna à tricolor.



ROBERTO SZANIECKI/GRANDE RIO



Caxias

O caminho do progresso, um retrato do Brasil

Pela primeira vez, a Grande Rio dedicará um enredo à sua cidade, Duque de Caxias, uma das principais da Baixada Fluminense e do Estado do Rio de Janeiro. Mostrará que o município é uma síntese do país, ressaltando a luta de seu povo contra os desmandos, a opressão e a pobreza. Destacará a vocação de

sua gente para o folclore, folguedos e rituais religiosos. Focalizará a presença da massa de trabalhadores nos parques industriais, dando a sua contribuição para o desenvolvimento da região. Revelará com muita arte a ginga que existe nesse reduto de bambas, celeiro de estrelas da Sapucaí.



UBIRATAN SILVA/BEIJA-FLOR

África

Do berço real à Corte Brasileira

A mitologia africana narra a formação do Universo. Deuses negros explicam a origem de uma raça que habitou o berço da História da Humanidade. De lá foram arrancados milhões de homens, mulheres e crianças, trazidos para o trabalho escravo nas minerações e lavouras do interior do país. Entre eles havia integrantes de diversas dinastias e aqui fundaram redutos de resistência na Bahia, no Maranhão, em Alagoas e Minas Gerais. Fixaram traços de sua cultura que até hoje estão presentes na vida brasileira. No Rio de Janeiro, fixaram-se nos arredores da Praça Onze, terras de Dom Obá e Tia Ciata, ícones da Pequena África onde nasceu o samba carioca.

Beija-Flor



Segunda-Feira

19/2/2007

Início do Desfile

Entre 3h20 e 5h

Concentração

Balança Mas Não Cai



Momento de reflexão

“Celebrar a África é, acima de tudo, um momento de memória, o resgate da herança que vem reafirmar o nosso compromisso genético. Nosso enredo fala de muitas Áfricas que se espalharam pelo Novo Mundo, sua realidade, suas realezas e a África que deve ser realizada.”

*Alexandre Louzada
Em nome da Comissão
de Carnaval*



Alexandre Louzada, passa a fazer parte da Comissão de Carnaval, também integrada por Fran-Sérgio, Laíla, Shangi e Ubiratan Silva.

Ingressos pelo mesmo PREÇO



Os valores dos ingressos dos desfiles das Escolas de Samba do Grupo Especial para o Carnaval 2007 serão os mesmos cobrados no ano passado. As tabelas com os preços de camarotes, frisas, arquibancadas especiais e cadeiras individuais para os desfiles de domingo e segunda-feira, dias 18 e 19 de fevereiro, e para o Sábado das Campeãs, em 24 de fevereiro, estão disponíveis na **Liesanet**, o site da Liga Independente na internet: www.liesa.com.br.

Valores mínimos e máximos

Os preços dos **Camarotes** variam entre R\$ 18.200,00 (12 lugares, Setor 2-C) e R\$ 75.000,00 (24 lugares – Setor 7-A). Os ingressos de **Frisas**, com preços individualizados para os desfiles de Domingo e Segunda-Feira, variam entre R\$ 1.100,00 (04 lugares – Setores 6 e 13) e R\$ 5.600,00 (06 lugares – Setor 7). As entradas de **Arquibancadas Especiais** custarão entre R\$ 110,00 (Setor 4) e R\$ 290,00 (Setor 7). As **Cadeiras Individuais** dos Setores 6 e 13 serão cobradas a R\$ 110,00.

As **Arquibancadas Populares** dos Setores 6 e 13, na Praça da Apoteose, serão mantidas a R\$ 10,00 nos desfiles de Domingo e Segunda-Feira.

Previsão de Reservas e Vendas

Para oferecer maior conforto aos compradores de ingressos, a LIESA e o Bradesco, o Banco Oficial do Carnaval 2007, estão montando uma estratégia de atendimento ao público que começará a funcionar a partir de setembro, com a reabertura da **Central LIESA de Atendimento**, na **Rua da Alfândega, 25 lojas B e C, no Centro do Rio de Janeiro**. Os interessados poderão tirar as suas dúvidas pelo telefone (21) 2233-8151, de 9 h às 18 h.

A fixação dos prazos para reservas de ingressos de Camarotes e Frisas ainda depende de entendimentos com a Prefeitura do Rio. Tudo leva a crer que os pedidos de reservas de Camarotes devam ser encaminhados por fax até a primeira quinzena de outubro; já os de Frisas, até a primeira quinzena de novembro. A venda de Arquibancadas Especiais e Cadeiras Individuais será feita através do Call-Center LIESA-Bradesco na segunda quinzena de dezembro. As Arquibancadas Populares serão comercializadas a partir do dia 10 de fevereiro, em posto montado atrás do Setor 11, no Sambódromo. Todos os prazos e procedimentos serão amplamente divulgados através da grande mídia e no site oficial da LIESA.

O CARNAVAL e a responsabilidade social



Bradesco tradicionalmente está presente no apoio à realização dos mais importantes eventos socioculturais brasileiros. Além disso, procura manter fortes vínculos com entidades que trabalham diretamente a manutenção dessas ações, outra premissa na política de responsabilidade socioambiental da Organização.

Busca também apoiar ações que preservam as tradições regionais e populares das comunidades onde estão instalados seus pontos de atendimento em todo o território nacional. São centenas de eventos todos os anos que animam e enriquecem o conhecimento de milhões de brasileiros e estrangeiros, que aqui chegam em busca do carisma das pessoas e do grandioso valor da nossa cultura.

O apoio do Bradesco ao Carnaval Carioca, por meio da Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro (LIESA), vem reforçar o seu compromisso de apoiar cultura. Afinal, não é por acaso que o desfile das Escolas de Samba do Rio e Janeiro é considerado a maior manifestação popular do mundo, onde se apresentam grandes trabalhos artísticos, de altíssima qualidade, repletos de beleza e exuberância.

Para o Bradesco, essa parceria é mais que oferecer oportunidade de diversão ao público. É o compromisso da sua ação de responsabilidade socioambiental com o povo brasileiro e o merecido reconhecimento de sua cultura, dentro e fora do País.



A Cidade dos Sonhos

Visitantes já podem conhecer o novo cartão-postal do Rio de Janeiro

Por enquanto é apenas mais um sonho, que começou a ganhar contornos de realidade. Ao apresentar o show que consagrava a abertura dos portões da Cidade do Samba ao público visitante, o presidente da LIESA, Ailton Guimarães Jorge, fez o anúncio oficial.

Pediu o apoio da Prefeitura do Rio de Janeiro para o novo desdobramento do projeto Cidade do Samba: instalar o

Museu do Carnaval Carioca no barracão que será esvaziado com o rebaixamento de mais uma agremiação para o Grupo de Acesso A nos desfiles do ano que vem. No Barracão nº 1, disponibilizado este ano, a LIESA instalou oficinas de carnaval e um projeto de cidadania com diversos cursos profissionalizantes. O prefeito Cesar Maia ficou entusiasmado com a idéia, pois também sonha há vários anos com a construção

do Museu – o que, no seu entender, alavancará definitivamente a revitalização da Zona Portuária. Mostrou-se orgulhoso pelo funcionamento pleno do novo complexo industrial e turístico que a Cidade ganhou. E enfatizou: “Finalmente, os turistas que visitam o Rio de Janeiro já poderão viver as maravilhas do nosso Carnaval durante os 365 dias do ano. A LIESA e as Escolas de Samba a ela filiadas estão de parabéns!”

Serginho do Pandeiro, uma das atrações da Cidade do Samba

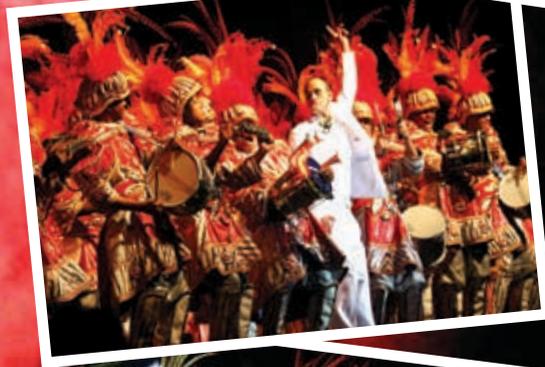
Faça um tour virtual pela Cidade do Samba. Acesse www.cidadedosambarj.com.br

Samba tipo Exportação

A Cidade do Samba funciona diariamente de meio-dia às 20 horas, com ingressos a R\$ 10,00 (para moradores do Rio que apresentem comprovante de residência, idosos, professores e estudantes) e R\$ 20,00 (para os demais visitantes). Às terças, fecha para manutenção. A grande atração é o espetáculo Cidadão Samba, realizado nas noites de quinta-feira. Um elenco formado por 80 estrelas das Escolas do Grupo Especial mostra toda a magia do samba, fazendo uma viagem emocionante por obras de Ary Barroso, Tom Jobim e Dorival Caymmi, desaguando em sambas-enredos que sacudiram as arquibancadas do Sambódromo.

Ao final, os artistas descem do palco e convidam o público para participar de um desfile. Para terminar, há uma queima de fogos no melhor estilo da Marquês de Sapucaí. Excepcionalmente às quintas-feiras, o ingresso individual custa R\$ 80,00, com direito a bufê.

Na estréia do espetáculo Cidadão Samba, em 4 de setembro, o prefeito Cesar Maia foi homenageado pelo mestre-sala Bira e a porta-bandeira Lucinha Nobre. Mestre Ciça comandou as paradinhas da bateria, enquanto passistas e baianas faziam a platéia delirar.



CIDADÃO SAMBA

Direção artística - **Carlinhos de Jesus**
Direção musical - **Jorge Cardoso**
Cenários e Figurinos - **Milton Cunha**

Veja como é fácil chegar

A Cidade do Samba fica no coração da Zona Portuária do Rio, na Gamboa. Está situada junto à Av. Rodrigues Alves, na altura do Armazém 11. Fica a cinco minutos do Píer Mauá, onde aportam os tran-

satlânticos. É de fácil acesso para quem vem do Aeroporto Internacional do Rio, via Linha Vermelha; de Copacabana, pelo Aterro do Flamengo; e da Barra da Tijuca, via Linha Amarela.



O Condomínio do Samba

As Escolas do Grupo Especial ocupam os barracões da Cidade do Samba desde setembro do ano passado, tendo confeccionado alegorias e fantasias do Carnaval 2006 nas novas unidades. Estão assim distribuídas:

- 01 – Oficinas LIESA
- 02 – Viradouro
- 03 – Portela
- 04 – Grande Rio
- 05 – Vila Isabel
- 06 – Porto da Pedra
- 07 – Império Serrano
- 08 – Salgueiro
- 09 – Estácio de Sá
- 10 – Mocidade
- 11 – Beija-Flor
- 12 – Unidos da Tijuca
- 13 – Mangueira
- 14 - Imperatriz

Um excelente espaço para grandes eventos

Toda a infra-estrutura que é oferecida aos visitantes também está à disposição de Empresas para a realização de eventos fechados.

INFORMAÇÕES

Rua Rivadávia Correa, nº 60 - Gamboa - CEP: 20.220-290
Rio de Janeiro - RJ
Tels: (21) 2213-2503 – 2213-2546
E-mail: adm@cidadedosambarj.com.br



Os visitantes da Cidade do Samba já podem ver de perto como as Escolas trabalham para conseguir montar o Maior Espetáculo da Terra. Diariamente, às 14 h, 16 h e 18 h, há demonstrações das quatro oficinas integradas ao projeto Cidadão Samba, todas instaladas no Barracão 1, da LIESA, situado logo na entrada da Cidade do Samba.

Guiados por um mestre de cerimônias, os visitantes são convidados a assistir a oficina de percussão, onde ritmistas colocam couro e depois fazem a afinação dos instrumentos. Em seguida, os percussionistas mostram toda a sua habilidade, fazendo pequenos solos.

O tour prossegue na oficina de costura, onde duas costureiras dão informações sobre tecidos e aviamentos usados na confecção de fantasias.

Ao lado, em outro estande, um escultor mostra a técnica de entalhar um bloco de isopor, transformando-o em escultura.

A quarta oficina é a mais divertida. De trás de quatro portas saem dois casais de dançarinos que distribuem fantasias e chapéus aos visitantes, convidando-os ao saboroso exercício do samba no pé. Inicialmente, os turistas ficam um pouco tímidos, mas logo depois aproveitam a oportunidade para sentir um pouco das emoções da maior festa brasileira.

Para terminar, há um mini-show de samba realizado num palco montado dentro de um surdo de marcação, que já serviu de abre-alas da Mangueira. Os visitantes caem na folia, posam para fotografias e guardam com carinho lembranças que ficarão para sempre no coração.

Barracão 1

Uma verdadeira escola de samba



A mão [de-obra] que faz o Samba

Projeto Carnaval e Cidadania ensina ofícios dos barracões oferecendo inclusão social a jovens carentes

O principal objetivo do Projeto Carnaval e Cidadania, recentemente instalado no pavimento superior do Barracão 1, da LIESA, na Cidade do Samba, é formar mão-de-obra para os diversos tipos de atividades concentradas nos novos barracões das Escolas de Samba do Grupo Especial. A meta é formar 250 profissionais a cada quatro meses, integrando-os ao mercado. Inicialmente, o Projeto fez um convênio com a Vila Olímpica da Gamboa, de onde recebe jovens com idade superior a 16 anos e que participam de programas esportivos e culturais. A Vila foi construída e é administrada pela Prefeitura do Rio. Está situada atrás do parque temático. As inscrições permanecem abertas, destinadas a aprendizes de outras comunidades, principalmente das que são ligadas às agremiações. A coordenadora do Projeto, Célia Domingues, explica que as oficinas do Carnaval e Cidadania ensinam como produzir esculturas em isopor, espuma, modelagem em gesso e resina, adereçaria, confec-



Célia Domingues: meta é formar 250 jovens a cada quatro meses. Ao centro, o coordenador das Oficinas da LIESA, **Milton Cunha** visita os aprendizes do Carnaval e Cidadania

PROJETO CARNAVAL E CIDADANIA

Parcerias: Secretaria Especial de Políticas para a Mulher, Sebrae e Ministério do Turismo

Apoio: LIESA, Cidade do Samba e empresas mantenedoras

Inscrições: Cidade do Samba, Barracão 1, 4º pavimento – Tel: 2516-7707
De segunda a sexta, das 9 às 17 h

ção de acessórios de fantasias, armações de arame e biscuit. Além dessas atividades, o Projeto possui cursos de maquiagem e produção de maquetes, modalidades que estão se expandindo no mercado do carnaval. Novos cursos estão sendo

montados nas salas do terceiro pavimento, entre eles os de redação básica, inglês e espanhol, que ajudarão a formar profissionais para os setores de administração e turismo, fundamentais para melhor organização da Cidade do Samba.

Bob's

Há 12 anos o sabor
oficial do Carnaval.



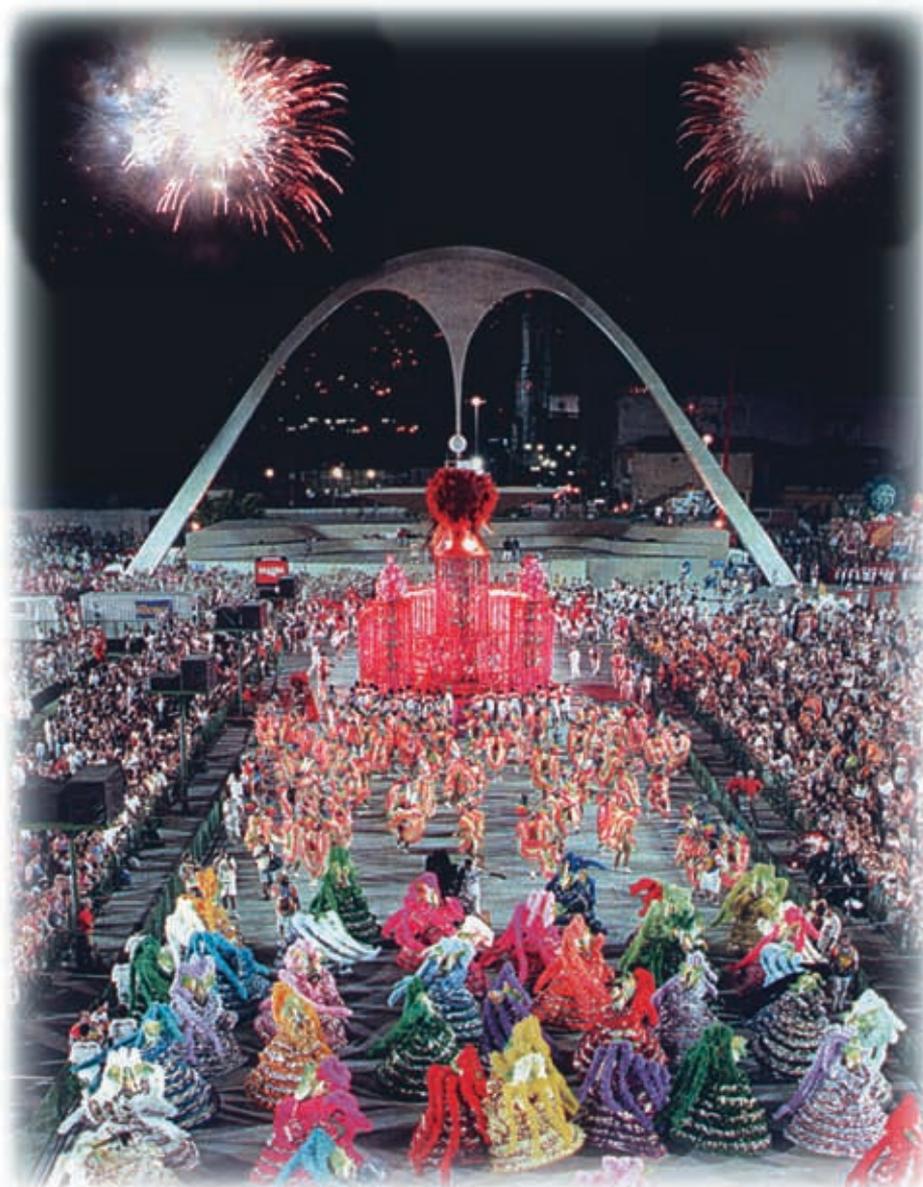
Seja um
franqueado
Bob's.

(21) 2536 7515

franquia@bobs.com.br



*Realizamos para você
com muito carinho a limpeza
do maior evento do planeta!
O Carnaval carioca.*



SANITAS

Colaborando para o seu Carnaval mais limpo.

Tel.: (21) 2580-8080

www.sanitasdedetizacao.com.br
FEEMA (9929600-6/556121)

A Avenida é do povo



Ensaaios na Sapucaí começam em 1º de dezembro

aberrá à campeã Vila Isabel fazer a abertura e o encerramento da temporada de ensaios técnicos para o Carnaval 2007, no Sambódromo. Na noite de 1º de dezembro, véspera do Dia Nacional do Samba, a Azul e Branca levará todo o seu contingente para a Avenida.

Os ensaios serão realizados nas noites de sexta-feira, sábado e domingo. O diretor de Carnaval da LIESA, Elmo José dos Santos, informa que o Pagode da Marquês, realizado após os ensaios de domingo, ganhará um palco maior, montado sob a cobertura dos HCs, em frente ao Setor 3. O diretor ressalta que haverá um cuidado ainda maior com o asseio dos banheiros e a segurança do público.

Os ensaios sofrerão uma interrupção entre 23 de dezembro e 04 de janeiro para as festas de fim-de-ano. Se estenderão até 11 de fevereiro, quando a Vila fará o teste de som e iluminação da pista.

ENSAIOS TÉCNICOS - CARNAVAL 2007

Dezembro/2006	Dia	de 19h às 21h	de 21h às 23h
	1/ Sexta-feira		Vila Isabel
2/ Sábado	Estácio de Sá		
3/ Domingo	Portela		Mocidade
8/ Sexta-feira			Império Serrano
10/ Domingo	Mangueira		Unidos da Tijuca
17/ Domingo	Grande Rio		Beija-Flor
22/ Sexta-feira			Salgueiro

Janeiro/2007	Dia	de 19h às 21h	de 21h às 23h
	5/ Sexta-feira		
6/ Sábado			Porto da Pedra
7/ Domingo	Unidos da Tijuca		Beija-Flor
12/ Sexta-feira			Império serrano
13/ Sábado	Estácio de Sá		Portela
14/ Domingo	Mangueira		Viradouro
19/ Sexta-feira			Mocidade
21/ Domingo	Grande Rio		Vila Isabel
26/ Sexta-feira			Imperatriz
27/ Sábado	Estácio de Sá		Porto da Pedra
28/ Domingo	Mangueira		Beija-Flor

Fevereiro	Dia	de 19h às 21h	de 21h às 23h
	2/ Sexta-feira		
3/ Sábado	Salgueiro		Mocidade
4/ Domingo	Grande Rio		Viradouro
9/ Sexta-feira			Império serrano
10/ Sábado	Imperatriz		Portela
11/ Domingo		Teste de Luz e som com a Vila Isabel	

SE LIGA NA LIGA

Armário Grande

Temos a honra de apresentar nossa querida Escola de Samba GRES Acadêmicos do Armário Grande, a única da Amazônia a ganhar seis títulos consecutivos, sagrando-se hexacampeã do carnaval rondoniense. Esta agremiação começou como bloco carnavalesco em 05/02/1981, com o nome de Improvisados do Armário Grande, e no ano de 2000 foi convidada a fazer parte do Grupo Especial. Já com o nome de Acadêmicos, venceu todos os títulos que disputou no carnaval de rua de Porto Velho.

Antonio das Chagas Campos - Rua Acaraú, bairro Castanheira, Porto Velho, Rondônia

Cultura e Informação

Quero expressar a honra de termos uma revista especializada em Escolas de Samba. Vocês estão de parabéns. ENSAIO GERAL é uma revista com excelente conteúdo, do início ao fim. Vocês estão sempre acertando na fórmula do suces-

so. Parabênizo toda a equipe, que brilha tanto quanto o Carnaval Carioca. Quem se liga na Liga se liga num mundo de cultura e informação. Obrigado por fazer parte desta família.

Nilson Pereira da Silva – Rua Coronel Carlos Mattos, Saracuruna, Duque de Caxias, RJ.

Paixão salgueirense

Sou deficiente auditivo, apaixonado pela Acadêmicos do Salgueiro, a minha querida Vermelha e Branca, e também pelos desfiles das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Sou espectador assíduo e não perco um detalhe do desfile transmitido pela TV. Gostaria de saber como posso comprar uma camisa de minha Escola e recebê-la pelo correio.

João Borges – Rua Benjamin Constant, Centro, Rio Novo, Minas Gerais

NR – Sr. João, estamos encaminhando sua solicitação à direção do Salgueiro.

SE LIGA NA LIGA

Correspondências devem ser enviadas a **ENSAIO GERAL**, seção Se liga na Liga: Av. Rio Branco, 4 – 17º e 18º andares centro, Rio de Janeiro, RJ – 20090-000 – Fax (21) 2253-7409 – E-mail para o editor: editor@iriseditora.com .

MARATONA DA FOLIA

As Escolas de Samba do Grupo Especial escolherão os sambas-enredos para o Carnaval 2007 entre os dias 06 e 16 de outubro. O calendário oficial ficou assim:

- 06/10** – sexta-feira – Vila Isabel
- 07/10** – sábado – Viradouro
- 11/10** – quarta-feira – Salgueiro
- 12/10** – quinta-feira – Beija-Flor
- 13/10** – sexta-feira – Grande Rio e Portela
- 14/10** – sábado - Mangueira e Unidos da Tijuca
- 15/10** – domingo – Imperatriz, Mocidade e Porto da Pedra
- 16/10** – segunda-feira - Império Serrano

OBS - De volta ao Grupo Especial, a Estácio de Sá reeditará o enredo Tititi do Sapoti, apresentado originalmente em 1987. O samba é assinado por Dominginhos do Estácio, Darcy do Nascimento e Djalma Branco.



ANS - nº 39.332-1

7/2002/1.518



Relaxar é bom, né?

www.unimedrio.com.br

Unimed 
Rio

O MELHOR
PLANO DE SAÚDE É VIVER.
O SEGUNDO MELHOR
É UNIMED.



SUPERMERCADOS

GUANABARA



**O Maior
Desfile
de Ofertas
do Ano!**