

LIESA NEWS

Nº 17

www.liesa.com.br



RIO CARNAVAL 2018

DESFILÉ DAS ESCOLAS DO GRUPO ESPECIAL

Um voo para a glória!

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



banco.bradesco
Fone Fácil Bradesco: 4002 0022 / 0800 570 0022
SAC - Alô Bradesco: 0800 704 8383
SAC - Deficiência Auditiva ou de Fala: 0800 722 0099
Ouvidoria: 0800 727 9933

**BRDESCO.
PATROCINADOR
DO CARNAVAL
DO RIO.**



Bradesco

Pra frente.



**LIGA INDEPENDENTE DAS
ESCOLAS DE SAMBA
DO RIO DE JANEIRO**

PRESIDENTE

Jorge Luiz Castanheira Alexandre

**VICE-PRESIDENTE e DIRETOR DE
PATRIMÔNIO**

Zacarias Siqueira de Oliveira

DIRETOR TESOUREIRO

Moacyr Henriques

DIRETOR SECRETÁRIO

Wagner Tavares de Araújo

DIRETOR JURÍDICO

Nelson de Almeida

DIRETOR COMERCIAL

Hélio Costa da Motta

DIRETOR DE CARNAVAL

Elmo José dos Santos

DIRETOR SOCIAL

Erich Otto Straher

ASSESSOR DE IMPRENSA

Vicente Dattoli

CONSELHO DELIBERATIVO

PRESIDENTE

Fernando Horta

VICE-PRESIDENTE

Sidney Filardi

**SECRETÁRIO e
ASSESSOR JURÍDICO**

Fernando Cesar Leite

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE

Regina Celi dos Santos Fernandes

MEMBROS EFETIVOS

Sérgio Procópio da Silva
Renato Almeida Gomes

SUPLENTES

Álvaro Luiz Caetano
José Henrique Pinto
Rodrigo Pacheco

Visite a LIESANET:

www.liesa.com.br

LIESA

Av. Rio Branco, nº 4 –
2º, 17º, 18º e 19º andares
Centro – Rio de Janeiro, RJ –
CEP 20090-903
Tel.: (21) 3213-5151
Fax: (21) 3213-5152

Índice

- 05** – Mensagem do Presidente
da LIESA, Jorge Castanheira
- 06** – Mensagem do Presidente
da Riotur, Marcelo Alves
- 07** – Rio Carnaval 2018
Quem vence, faz história!
- 08** – Império Serrano
- 10** – São Clemente
- 12** – Vila Isabel
- 14** – Paraíso do Tuiuti
- 16** – Acadêmicos do Grande Rio
- 18** – Estação Primeira de
Mangueira
- 20** – Mocidade Independente
de Padre Miguel
- 24** – Unidos da Tijuca
- 26** – Portela
- 28** – União da Ilha do Governador
- 30** – Acadêmicos do Salgueiro
- 32** – Imperatriz Leopoldinense
- 34** – Beija-Flor de Nilópolis
- 36** – O que você precisa saber sobre
o desfile
- 38** – Bem-vindo ao Sambódromo
- 40** – Salgueiro lidera o Ranking LIESA
- 42** – A Noite da Vitória
- CAPA** - Detalhe da alegoria nº 05 da Portela,
“A Canção do Rio dos Pássaros” –
Foto LIESA/ Paulo Mumia



Samba, orgulho dó Rio



As Escolas de Samba são as mais genuínas porta-vozes da cultura brasileira. É o povo contando a sua própria história, com arte e criatividade transformadas em alegorias, que são autênticos cenários, e fantasias comparáveis aos guarda-roupas dos melhores espetáculos do mundo.

Tudo isso é confeccionado nos barracões da Cidade do Samba, na Zona Portuária, com muitos efeitos e tecnologia, dignos de verdadeiras superproduções.

Zelando por seus compromissos culturais e sociais, as Escolas de Samba serão sempre motivo de orgulho da Cidade do Rio de Janeiro; e continuarão empenhadas para merecer o carinho e o aplauso do público que as prestigia. Bem-vindos à Festa do Samba e tenham todos um bom Carnaval!

Jorge Castanheira – Presidente da LIESA

Samba, Rio's pride

The Samba Schools are the most genuine spokesmen of Brazilian culture. It is the people telling the story of their people, with art and creativity transformed into allegories, which are authentic scenarios, and fantasies comparable to the wardrobes of the best spectacles in the world. In keeping with their cultural and social commitments, they will always be a source of pride for the City of Rio de Janeiro; and will remain committed to deserve the affection of the public that supports them. Welcome to the Samba Party!

Samba, orgullo de Río

Las Escuelas de Samba son las más genuinas portavoces de la cultura brasileña. Es el pueblo contando la historia de su gente, con arte y creatividad transformadas en carrozas, que son auténticos escenarios, y disfraces comparables a los guardarropas de los mejores espectáculos del mundo. Velando por sus compromisos culturales y sociales, ellas serán siempre motivo de orgullo de la Ciudad de Río de Janeiro; y continuarán empeñadas para merecer el cariño del público que las prestigia. ¡Bienvenidos a la Fiesta de la Samba!



A celebração da Alegria!



Às vésperas do Maior Espetáculo da Terra, os desfiles dos Grupos de Acesso no Sambódromo e na Intendente Magalhães, blocos de rua, bailes populares, coretos e concursos esquentam o clima do Carnaval Carioca.

O samba contagia a turistas estrangeiros e nacionais, que invadem a Cidade, lotando hotéis, bares, restaurantes e pontos turísticos, sentindo a essência do nosso povo, desfrutando o que o carioca tem de melhor: a hospitalidade.

Artesãos, músicos, passistas, ritmistas, carnavalescos, costureiras e foliões mostram o seu amor pelas Escolas, preparando a festa que é o clímax do Carnaval brasileiro, para o show apoteótico que encanta o mundo inteiro. Sinta-se em casa e encante-se com o Carnaval Rio 2018!

Marcelo Alves – Presidente da Riotur

Celebrating happiness!

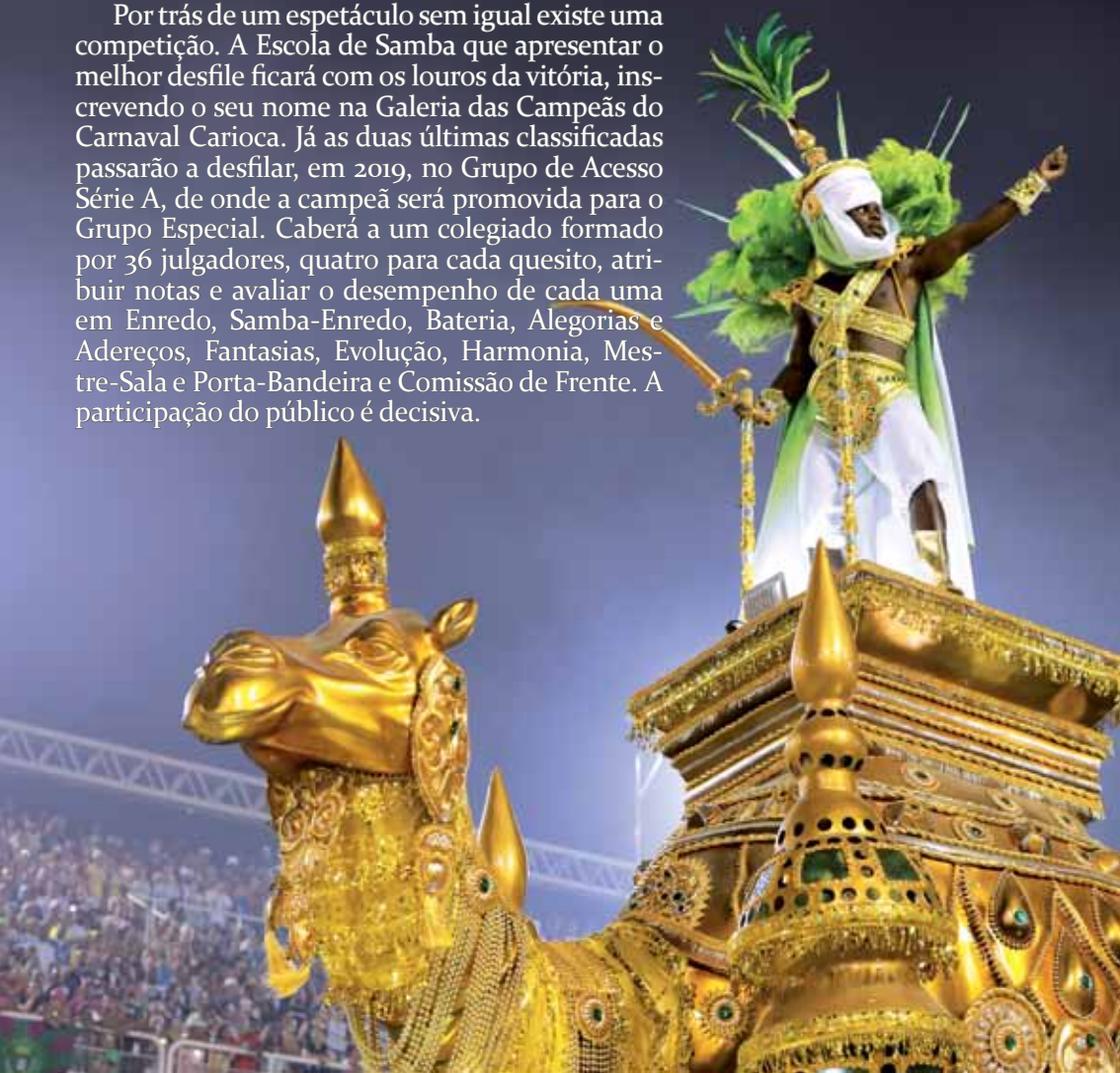
On the eve of the Biggest Spectacle on Earth, the parades of Access Groups, street blocks, popular dances, gazebos and competitions heat up the mood of the Carnival. Samba takes over foreign and national tourists, who invade the city, enjoying the best that Rio has to offer: hospitality. Artists and revelers show their love for the Schools, preparing the party that is the climax of the Brazilian calendar, for the apothecotic show that delights the whole world. Make yourself at home and get delighted with Rio 2018!

¡La celebración de la Alegría!

En la víspera del Mayor Espectáculo de la Tierra, los desfiles de los Grupos de Acceso, comparsas, bailes populares, coros y concursos calientan el clima del Carnaval. La samba contagia a turistas extranjeros y nacionales, que invaden la Ciudad, disfrutando de lo mejor que tiene el carioca: la hospitalidad. Artistas y fiesteros muestran su amor por las Escuelas, preparando la fiesta que es el clímax del calendario brasileño, para el show apoteótico que encanta al mundo entero. ¡Siéntase en casa y encántese con Río 2018!

Quem vence, faz história!

Por trás de um espetáculo sem igual existe uma competição. A Escola de Samba que apresentar o melhor desfile ficará com os louros da vitória, inscrevendo o seu nome na Galeria das Campeãs do Carnaval Carioca. Já as duas últimas classificadas passarão a desfilarem, em 2019, no Grupo de Acesso Série A, de onde a campeã será promovida para o Grupo Especial. Caberá a um colegiado formado por 36 julgadores, quatro para cada quesito, atribuir notas e avaliar o desempenho de cada uma em Enredo, Samba-Enredo, Bateria, Alegorias e Adereços, Fantasias, Evolução, Harmonia, Mestre-Sala e Porta-Bandeira e Comissão de Frente. A participação do público é decisiva.



Winners make history!

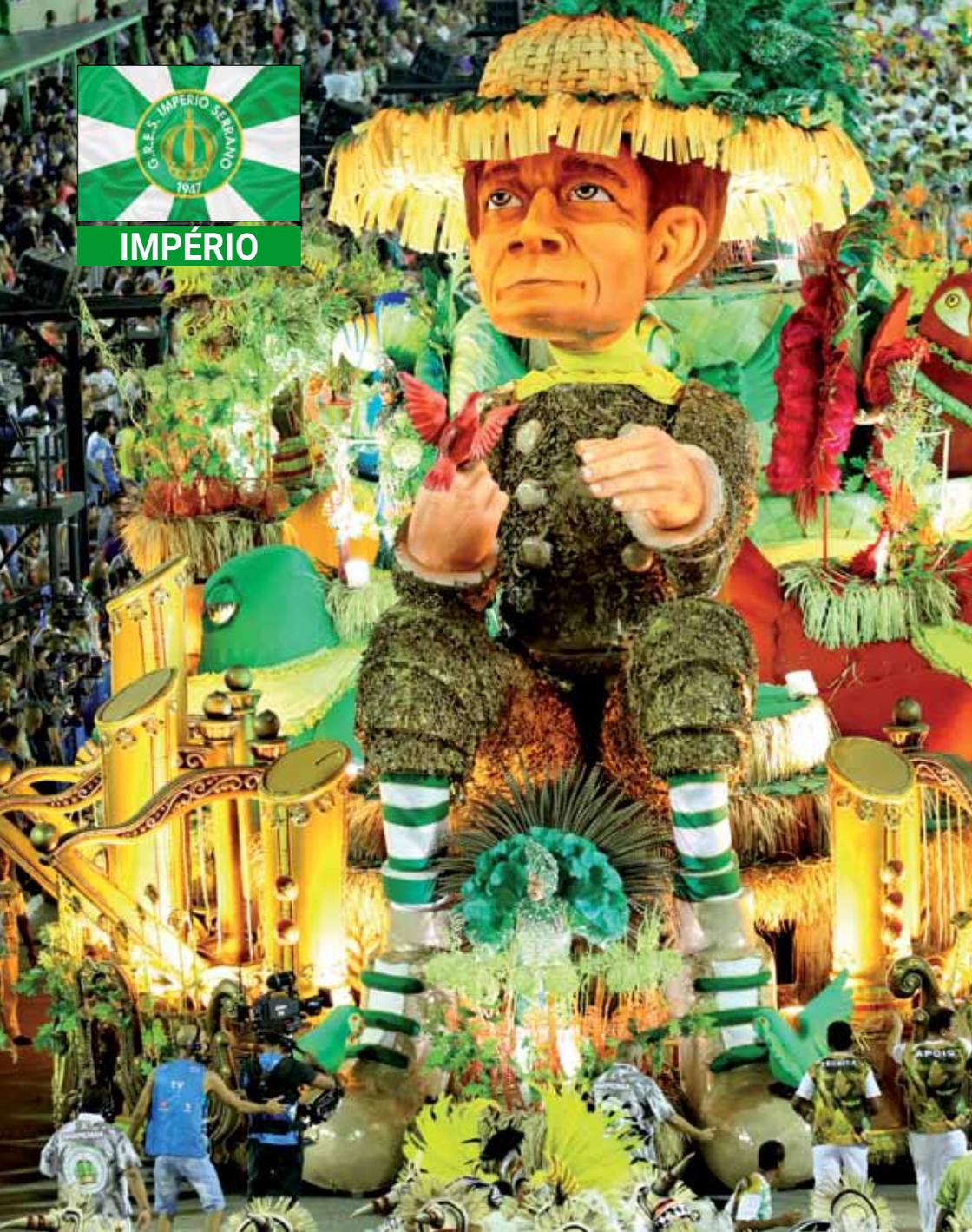
Behind a unique spectacle, there is a competition. The Samba school that presents the best parade will have the laurels of victory, inscribing its name in the Champions Gallery of the Rio de Janeiro Carnival. The last two classified will start to parade in 2019 in the Access Group A, from where the champion will be promoted to the Special Group.

¡Quien vence, hace historia!

Por detrás de un espectáculo sin igual existe una competencia. La Escuela de Samba que presente el mejor desfile se quedará con la corona de la victoria, inscribiendo su nombre en la Galería de las Campeonas del Carnaval Carioca. Ya las dos últimas clasificadas pasarán a desfilarse, en el 2019, en el Grupo de Acceso Serie A, de donde la campeona será promovida para el Grupo Especial.



IMPÉRIO



Rota de Samba

“O IMPÉRIO DO SAMBA NA ROTA DA CHINA”

Carnavalesco: Fábio Ricardo

Para festejar o retorno à elite do Samba Carioca, a Serrinha fará uma viagem à fascinante e milenar China. Percorrerá a rota dos mercadores, trocando peças de seda por novidades, trazendo na bagagem invenções, curiosidades e diferentes costumes. De volta a Madureira, imperiais e imperianos celebrarão o Ano Novo chinês.

[facebook.com/imperioserranooficial](https://www.facebook.com/imperioserranooficial)

PRESIDENTE: VERA LÚCIA CORREA DE SOUZA

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

1ª A DESFILAR: ÀS 21H15 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA ROUTE

“THE SAMBA EMPIRE ON CHINA’S ROUTE”

To celebrate the return to the elite of Rio de Janeiro Samba, Serrinha will make a trip to the fascinating and ancient China. It will travel through the merchants’ route, exchanging pieces of silk for news, bringing in the luggage inventions, curiosities and different customs. Back in Madureira, the imperial and imperians will celebrate the Chinese New Year.

RUTA DE LA SAMBA

“EL IMPERIO DE LA SAMBA EN LA RUTA DE CHINA”

Para festejar el retorno a la elite de la Samba Carioca, la Serrinha hará un viaje a la fascinante y milenaria China. Recorrerá la ruta de los mercaderes, intercambiando piezas de seda por novedades, trayendo en el equipaje invenciones, curiosidades y diferentes costumbres. De vuelta a Madureira, imperiales e imperianos celebrarán el Año Nuevo chino.

SAMBA-ENREDO

Autores: Tico do Gato / Chupeta / Henrique Hoffman / Lucas Donato / Arlindinho / Andinho Samara / Victor Rangel / Jefferson Oliveira / Ronaldo Nunes / André do Posto 7

Intérprete: Marquinho Art’Samba

“Confo” no meu verde e branco a seguir
“Conceda” o caminho onde eu possa reinar
Império de tradições imponentes
Nos “oriente” a desvendar
O sábio contou, eu guardei na memória
A lenda do chá que marcou a história
Numa cidade majestosa e proibida
Ganha vida uma aquarela imperial
A dinastia registrada nos metais
Salve os ancestrais
Um legado imortal

**Quando soar o gongo
Toca esse agogô
Roda a baiana, é festa, um ritual de amor
A tradição milenar aprendendo a sambar
Com o melhor professor**

A sabedoria tão perfeita
Feito um oásis de invenções
O “vento” sopra ao mundo uma “colheita”
Dos “frutos” que mudaram gerações
Sua “fortaleza” é o que me faz seguir
Sou mais um guerreiro a lutar por ti
“Não desfazendo de ninguém”
Voltei ao “meu lugar”
“Serrinha custa mas vem”
pra ficar

Nossa coroa a brilhar
A China vem festejar
E anunciar o “novo ano”
**Deixa o povo cantar
Matar a saudade do Império Serrano**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





SÃO CLEMENTE



Arte Foliã

“ACADEMICAMENTE POPULAR”

Carnavalesco: Jorge Silveira

Celeiro de artistas responsáveis pela plasticidade do Carnaval Carioca e a grandiosidade do desfile das Escolas de Samba, a Escola de Belas Artes comemora 200 anos de fundação em grande estilo. Sua história será contada na Avenida, desde o tempo em que era a Escola Real de Ciências Artes e Ofícios, criada por D. João VI.

WWW.SAOCLEMENTE.COM.BR

PRESIDENTE: RENATO ALMEIDA GOMES

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

2ª A DESFILAR: ENTRE 22H20 E 22H30 – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

MERRYMAKER ART

“ACADEMICALLY POPULAR”

A barn of artists responsible for the plasticity of the Rio de Janeiro Carnival and the grandeur of the Samba Schools parade, the School of Fine Arts celebrates 200 years of foundation in style. Its history will be told on the Avenue, from the time it was the Royal School of Arts and Crafts, created by D. João VI.

ARTE FIESTERA

“ACADÉMICAMENTE POPULAR”

Fuente de artistas responsables de la plasticidad del Carnaval Carioca y la grandiosidad del desfile de las Escuelas de Samba, la Escuela de Bellas Artes conmemora 200 años de fundación con gran estilo. Su historia será contada en la Avenida, desde el tiempo en que era la Escuela Real de Ciencias Artes y Oficios, creada por D. João VI.

SAMBA-ENREDO

Autores: Gustavo Clarão / Ricardo Góes / Flavinho Segal / Serginho Machado / Naldo / Fabiano Paiva / Igor Marinho / Orlando Ambrósio

Intérprete: Leozinho Nunes

Vem ver! Convidei Debret
Pra pintar o desfile do meu carnaval
A arte neoclássica impera
No Brasil Colonial
D. João! Em nobres traços vê inspiração
E faz um Rio à francesa
Erguendo os pilares do saber
Emoldurando... a exuberante natureza
Onde toda forma se mistura
Na mais perfeita arquitetura

**É a força da mata, salve São Sebastião
Onde o artista encontra o povo,
a beleza desse chão
Viu no tom a negritude,
viu no índio atitude
O esplendor de uma nação**

Ao ver a minha obra na Avenida
Relembro dos artistas imortais
É a brasilidade dando vida
À arte dos salões aos carnavais
Hoje... “Quem chorava vai sorrir”
Os manuais vão reluzir
A “missão” no peito de quem ama
Em manter acesa a chama
Recriar... os 200 anos de história
Numa linda trajetória
Academicamente popular

**A mais bela arte o samba me deu
Fiz da São Clemente o retrato fiel
Os traços mais finos,
com as bênçãos de Deus
Deslizam no meu papel**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda





VILA ISABEL



Vapt, Vupt!

“CORRA QUE O FUTURO VEM AÍ!”

Carnavalescos: Paulo Barros e Paulo Menezes

Para descobrir o que acontecerá no futuro, a Vila propõe que retornemos ao passado. Revendo descobertas e invenções aprenderemos segredos que nos trouxeram ao presente. Concluiremos sobre o que ainda será necessário inventar para que o homem consiga chegar onde almeja. Mas não podemos perder tempo!

www.unidosdevilaisabel.com.br

VICE-PRESIDENTE: FERNANDO FERNANDES

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

3ª A DESFILAR: ENTRE 23H25 E 23H45 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

HURRY UP!

"HURRY, AS THE FUTURE IS COMING UP!"

To find out what will happen in the future, Vila proposes that we return to the past. By reviewing discoveries and inventions, we will learn secrets that have brought us into the present. We will conclude on what it will still be necessary to invent so that man can get where he wants to go. However, we cannot waste any time!

¡VAMOS YA!

"¡CORRE QUE EL FUTURO VIENE LLEGANDO!"

Para descubrir lo que sucederá en el futuro, la Vila propone que regresemos al pasado. Reviendo descubrimientos e invenciones aprenderemos secretos que nos trajeron al presente. Concluiremos sobre lo que aún será necesario inventar para que el hombre pueda llegar donde desea. ¡Pero no podemos perder tiempo!

SAMBA-ENREDO

Autores: Evandro Bocão / André Diniz / Pinguim / JP / Marcelo Valência / Julio Alves / Deco Augusto

Intérprete: Igor Sorriso

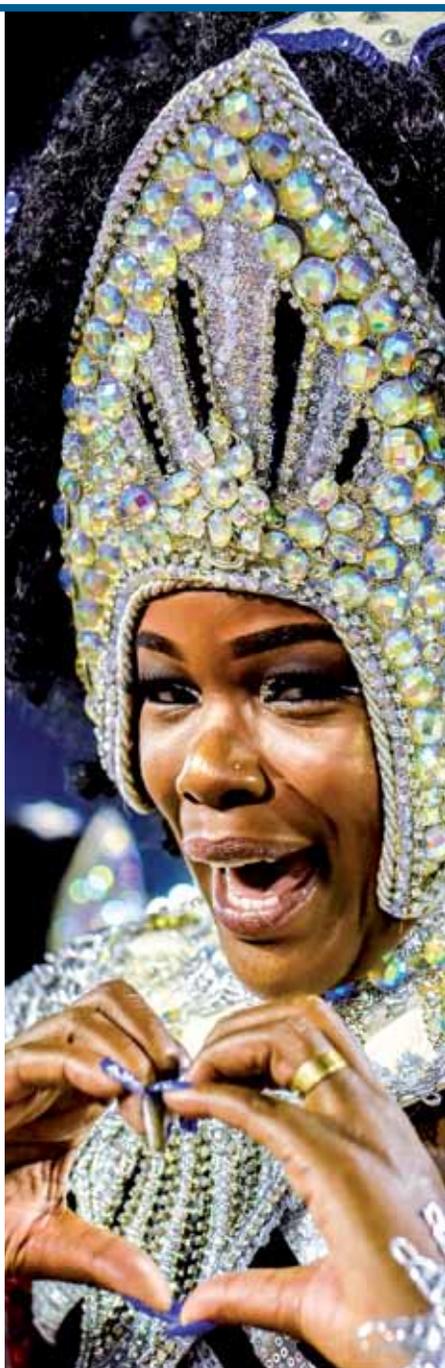
Quem quer tocar o horizonte
É conhecer o que virá
Mergulhe fundo, o passado é a fonte
Quem nunca foi, jamais será
O fogo que arde na alma da gente
Desvenda mistérios e traz o saber
Forja o sonho, ilumina a mente
Brilha no meu ser

**O mundo gira nas voltas da Vila
Rodas da vida que movem moinhos
No sopro de um novo tempo,
força do pensamento
Descobrimos novos caminhos**

Destinos moldados na palma da mão
Lições da história pra se folhear
Os livros inspiram a evolução
Um click nos leva pra qualquer lugar
Nas ondas do rádio ou na televisão
Na sétima arte que mostra até mais
Ensinaamentos, efeitos bem
mais que especiais
Aventureiros cruzaram oceanos
Chegaram ao fundo do mar
Riscaram o espaço e deram um passo
Maior que o homem podia imaginar
Hoje pensar em ciência
É ter consciência do que está por vir
Então pra que desistir
Corra que o futuro vem aí

**O povo do samba é vanguarda popular
Mora nos Macacos e no Boulevard
Vem aqui aprender, "minha Vila tá legal"
"O moderno e o tradicional"**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





Novo cativo

“MEU DEUS, MEU DEUS, ESTÁ EXTINTA A ESCRAVIDÃO?”

Carnavalesco: Jack Vasconcelos

A Escola de São Cristóvão questiona até onde é verdadeira a liberdade outorgada através da Lei Áurea, aos escravos que viviam no Brasil. E vai além, abordando novos tipos de colonialismo e trabalho forçado que engessam os direitos de uma sociedade acorrentada a deveres e obrigações, em pleno século XXI.

www.gresparaisodotuiuti.com.br

PRÉSIDENTE: RENATO THOR

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

4ª A DESFILAR: ENTRE 00H30 E 01H00 – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

NEW CAPTIVITY

**"MY GOD, MY GOD, IS
SLAVERY EXTINCT?"**

The School of São Cristóvão questions how true the freedom granted through the Golden Law to the slaves who lived in Brazil is. And it goes further, addressing new types of colonialism and forced labor that engulf the rights of a society chained to duties and obligations, in the XXI century.

NUEVO CAUTIVERIO

**"¿MI DIOS, MI DIOS, ESTÁ EXTINTA
LA ESCLAVITUD?"**

La Escuela de São Cristóvão cuestiona hasta donde es verdadera la libertad otorgada a través de la Ley Áurea, a los esclavos que vivían en Brasil. Y va más allá, abordando nuevos tipos de colonialismo y trabajo forzado que enyesan los derechos de una sociedad encadenada a deberes y obligaciones, en pleno siglo XXI.

SAMBA-ENREDO

Autores: Cláudio Russo / Moacyr Luz / Zezé / Jurandir / Aníbal

Intérpretes: Nino do Milênio e Celsinho Mody

Irmão de olho claro ou da Guiné
Qual será o seu valor? Pobre artigo de mercado
Senhor, eu não tenho a sua fé e
nem tenho a sua cor
Tenho sangue avermelhado
O mesmo que escorre da ferida
Mostra que a vida se lamenta por nós dois
Mas falta em seu peito um coração
Ao me dar a escravidão e
um prato de feijão com arroz

Eu fui mandinga, cambinda, haussá
Fui um rei egbá preso na corrente
Sofri nos braços de um capataz
Morri nos canaviais onde se plantava gente

É, calunga, ê! É, calunga!
Preto Velho me contou,
Preto Velho me contou
Onde mora a Senhora Liberdade
Não tem ferro, nem feitor

Amparo do Rosário ao negro Benedito
Um grito feito pele do tambor
Deu no noticiário, com lágrimas escrito
Um rito, uma luta, um homem de cor...

E assim, quando a lei foi assinada
Uma lua atordoada assistiu fogos no céu
Áurea feito o ouro da bandeira
Fui rezar na cachoeira contra bondade cruel

Meu Deus! Meu Deus!
Se eu chorar não leve a mal
Pela luz do candeeiro
Liberte o cativo social

Não sou escravo de nenhum senhor
Meu Paraíso é meu bastião
Meu Tuiuti o quilombo da favela
É sentinela da libertação

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





GRANDE RIO



Tereziiinha!!!

“VAI PARA O TRONO OU NÃO VAI?”

Carnavalescos: Renato Lage e Márcia Lage

A tricolor de Duque de Caxias abre as portas do auditório e convoca o público para uma grande homenagem a Abelardo Chacrinha Barbosa, um dos maiores comunicadores do rádio e da TV brasileira em todos os tempos. Chacretes, jurados e os personagens criados pelo Velho Guerreiro estarão presentes, agitando a massa.

www.academicosdogranderio.com.br

PRESIDENTE: MILTON ABREU DO NASCIMENTO

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

5ª A DESFILAR: ENTRE 01H35 E 02H15 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

CHACRINHA

"GONE TO THE THRONE OR NOT?"

The Duque de Caxias tricolor opens the doors of the auditorium and summons the public to a great tribute to Abelardo Chacrinha Barbosa, one of the greatest communicators of Brazilian radio and TV in all times. Chacretes, jurors and the characters created by the Old Warrior will be present, shaking the mass.

CHACRINHA

"¿VAS PARA EL TRONO O NO?"

La tricolor de Duque de Caxias abre las puertas del auditorio y convoca al público para un gran homenaje a Abelardo Chacrinha Barbosa, uno de los mayores comunicadores del radio y de la TV brasileña en todos los tiempos. Chacretes, jurados y los personajes creados por el Viejo Guerrero estarán presentes, agitando la masa.

SAMBA-ENREDO

Autores: Edispuma / Licinho JR. / J. L. Escafura / Marcelinho Santos/ Gylnei Bueno / Hélio Oliveira

Intérprete: Emerson Dias

O show não terminou
Vou desfilar nos braços do meu povo
Outra vez vou ficar maluco beleza
Agora aguenta, coração
Alegria, alegria era o tom da canção,
Sou o Velho Guerreiro, um tropicalista
Eu não vim para explicar, vou te confundir
Se eu buzinar... leva o troféu abacaxi

**Ê, baiana... o seu balancê me encanta
Roda e avisa, vem pro meu samba
Quero vê-la sorrir, quero vê-la cantar
Se é Maria ou João deixa pra lá**

E por falar em saudade
O preto e o branco da televisão
Nas ondas do rádio, tocando amores
A luta pelos bastidores
Minha Florinda, a flor mais linda,
desabrochou
Chacrinha, morada que batiza
o meu sucesso
São tantas emoções, eu te confesso
Sou Abelardo, aquele abraço
Recife... em Surubim nasceu o rei menino
No frevo dessa gente arretada
Vou me acabar no Galo da Madrugada

**Meu Iaiá, quando a sirene tocar
A massa toda cantar
Vai para o trono ou não vai?
Vem, chacrete, o bumbum rebolar
Eu vou brilhar na tv, ouvir de novo dizer**

**Oh, Terezinha! Oh, Terezinha!
Vai começar mais um
Cassino do Chacrinha
Oh, Terezinha! Oh, Terezinha!
A Grande Rio é o Cassino do Chacrinha**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





MANGUEIRA



Até 4ª Feira!

“COM DINHEIRO OU SEM DINHEIRO EU BRINCO”

Carnavalesco: Leandro Vieira

O carioca nunca precisou de muitos motivos ou investimentos para brincar o Carnaval. Bastam inspiração e muita alegria para fazer com que outros acreditem no projeto e caiam na folia. A Verde e Rosa mostrará o espírito inventivo de nosso povo, desde as manifestações do Zé Pereira, passando pelos cordões e blocos de sujos.

www.mangueira.com.br

PRESIDENTE: FRANCISCO MANOEL DE CARVALHO

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

6ª A DESFILAR: ENTRE 02H40 E 03H30 – **CONCENTRAÇÃO:** BALANÇA

SEE YOU ON WEDNESDAY!

"WITH OR WITHOUT MONEY,
I'LL HAVE FUN"

The Rio de Janeiro citizens have never needed many reasons or investments to play the Carnival. All they need is inspiration and lots of joy to get others to believe in the project and fall for the party. The Green and Pink will show the inventive spirit of our people, from the manifestations of Zé Pereira, passing through the cords and dirty blocks.

¡HASTA EL MIÉRCOLES!

"CON DINERO O SIN DINERO
YO ME DIVIERTO"CO»

El carioca nunca necesitó de muchos motivos o inversiones para disfrutar del Carnaval. Bastan inspiración y mucha alegría para hacer que otros crean en el proyecto y vengan para la fiesta. La Verde y Rosada mostrará el espíritu inventivo de nuestro pueblo, desde las manifestaciones de Zé Pereira, pasando por las procesiones y comparsas carnavalescas.

SAMBA-ENREDO

Autores: Lequinho / Júnior Fionda / Alemão do Cavaco / Gabriel Machado / Wagner Santos / Gabriel Martins / Igor Leal

Intérprete: Ciganerey

Chegou a hora de mudar
Erguer a bandeira do Samba
Vem à luz a consciência
Que ilumina a resistência dessa gente bamba
Pergunte aos seus ancestrais
Dos antigos carnavais, nossa raça costumeira

**Outrora marginalizado já usei
cetim barato
Pra desfilar na Mangueira**

A minha escola de vida é um botequim
Com garfo e prato eu faço meu tamborim
Firmo na palma da mão, cantando laiá, laiá
Sou mestre-sala na arte de improvisar

**Ô, ô, ô, ô, somos a voz do povo
Embarque nesse cordão
Pra ser feliz de novo
Vem como pode no meio da multidão**

Não, não liga, não!
Que a minha festa é sem pudor e sem pena
Volta a emoção
Pouco me importam o brilho e a renda
Vem, pode chegar
Que a rua é nossa, mas é por direito
Vem vadiar por opção,
Derrubar esse portão,
Resgatar nosso respeito
O morro desnudo e sem vaidade
Sambando na cara da sociedade
Levanta o tapete e sacode a poeira
Pois ninguém vai calar a Estação Primeira

**Se faltar fantasia alegria há de sobrar
Bate na lata pro povo sambar**

**Eu sou Mangueira, meu senhor,
não me leve a mal
Pecado é não brincar o Carnaval!**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





MOCIDADE



Estrelas-Guias

**“NAMASTÊ... A ESTRELA QUE HABITA EM MIM
SAÚDA A QUE EXISTE EM VOCÊ”**

Carnavalesco: Alexandre Louzada

Namastê é um cumprimento entre os hindus, demonstrando a intenção de saudar o ser que existe no próximo. O início, o fim e o meio dessa história são formados por encontros que parecem escritos nas estrelas. A partir da Via Láctea, o rio Ganges do céu, desce a inspiração que irrigará o desfile, unindo Índia e Brasil.

www.mocidadeindependente.com.br

PRESIDENTE: WANDYR TRINDADE

DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO

7ª A DESFILAR: ENTRE 03H45 E 04H45 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

GUIDING STAR

**"NAMASTÊ... THE STAR THAT LIVES IN ME
WELCOMES THE ONE THAT EXISTS IN YOU"**

Namastê is a greeting among the Hindus, demonstrating the intention to greet the being that exists in the neighbor. The beginning, the end and the middle of this story are formed by encounters that seem written in the stars. From the Milky Way, the Ganges River from the sky, the inspiration descends that will irrigate the parade, uniting India and Brazil.

ESTRELLAS GUÍAS

**"NAMASTÊ... LA ESTRELLA QUE HABITA EN
MÍ SALUDA A LA QUE EXISTE EN TI"**

Namastê es un saludo entre los hindúes, demostrando la intención de saludar al ser que existe en el prójimo. El inicio, el final y el medio de esta historia están formados por encuentros que parecen escritos en las estrellas. A partir de la Vía Láctea, el río Ganges del cielo, baja la inspiración que irrigará el desfile, uniendo a la India y a Brasil.

SAMBA-ENREDO

Autores: Altay Veloso / Paulo César Feital /
Zé Glória / J. Giovanni / Denilson do Rozário /
Carlinhos da Chácara / Léo Peres / Alex Saraíça
Intérprete: Wander Pires

Kamadhenu, derrama leite em nosso terreno
Ganesha tem licença do cruzeiro
Desemboca o Ganges cá no Rio de Janeiro
Os filhos de Gandhi hoje são brasileiros
Brahma foi quem guiou velas de Portugal
E trouxe a Índia ao Gantois da mãe querida
Padre Miguel chamou Shiva pro Carnaval
E Namastê pra todo povo da Avenida

Hora de se benzer, hora de ir ao mar
Do sal à doce liberdade
Há tempo ainda!
Desobedecer pra pacificar
Como um dia fez a Índia!

**Teresa de Calcutá
Ó, Santa Senhora, ó, Madre de Luz
Venha para iluminar
Esse povo de Vera Cruz**

Clama o meu país
À flor de lótus, símbolo da paz
E à vitória-régia da mesma raiz
Pela tolerância entre os desiguais
Nesse "holi"
Eis o triunfo do bem e da fé
Nehru, Dom Hélder, Chico Xavier
Olhem pra Índia e pro Brasil! Ô, ô

**Bendita seja a Santíssima Trindade
Em Nova Deli ou no céu tupiniquim
Ronca na pele do tambor da eternidade
O amor da Mocidade sem início,
meio e fim!**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.



**Itaipava.
Patrocinadora do maior
espetáculo do planeta.**

BEBE COM SABEDORIA.





VIVA 100
CARNAVAIS
EM 1.

ITAIPAVA
A CERVEJA 100%



Vida e obra

“UM CORAÇÃO URBANO: MIGUEL, O ARCANJO DAS ARTES, SAÚDA O POVO E PEDE PASSAGEM”

Departamento de Carnaval: Annik Salmon, Hércio Paim e Marcus Paulo

A Tijuca dedicará o seu desfile ao ator, autor, diretor, apresentador e colunista Miguel Falabella, homem apaixonado pelo Carnaval e responsável por enredos que já desfilaram na Sapucaí. Neste ano, Falabella será enredo – tema que, segundo os autores, cruza com a carnavalização de sua vida pessoal e profissional.

www.unidosdatijuca.com.br

PRESIDENTE: FERNANDO HORTA

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

1ª A DESFILAR: ÀS 21H15 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

LIFE AND WORK

“AN URBAN HEART: MICHAEL, THE ARCHANGEL OF ARTS, WELCOMES PEOPLE AND ASKS FOR PASSAGE”

Tijuca will dedicate its parade to the actor, author, director, presenter and columnist Miguel Falabella, a man who is passionate about Carnival and responsible for the plots that have already paraded in Sapucaí. This year, Falabella will be a plot - a theme that, according to the authors, crosses with the carnivalization of his personal and professional life.

VIDA Y OBRA

“UN CORAZÓN URBANO: MIGUEL, EL ARCÁNGEL DE LAS ARTES, SALUDA AL PUEBLO Y PIDE PASO”

La Tijuca dedicará su desfile al actor, autor, director, presentador y columnista Miguel Falabella, hombre enamorado del Carnaval y responsable de temas que ya desfilaron en la Sapucaí. Este año, Falabella será samba - tema que, según los autores, cruza con la carnavalización de su vida personal y profesional.

SAMBA-ENREDO

Autores: Totonho / Mart’Nália / Dudu /
Marcelinho Moreira / Fadico
Intérprete: Tinga

O grande espetáculo vai começar
Prepare o seu coração
Na ilha encantada a lembrança
Do reino dos mares, a inspiração
Um príncipe, um sonhador
Gênio das artes, seu grande amor
Espelho de “clara” sabedoria
A escrita o fascinou
Fez do tablado a sua vida
Arcanjo do riso, poeta do humor

**Quando a luz acender, o céu clarear
O morro descer pra vê-lo brilhar
Quantas emoções a proporcionar
Oh, mestre da arte de contracenar**

É lindo ver seu brilhantismo em
grandes criações
Roteiros, personagens,
musicais de tantas sensações
No Carnaval, um “toma lá da cá”
de gente bamba
Que tira o “pé na cova” quando samba
Partilha essa alegria na Sapucaí
“Sai de baixo”, chegou a hora,
é a vez do povo do Borel
Em forma de samba, a nossa homenagem
a você Miguel
Tijuca, escola de vida, és minha paixão
As lágrimas de outrora já não rolam mais
Se rolarem é emoção!

**O povo do samba chamou
E fez de você um poema de amor
Na minha bandeira azul e amarela
Mais uma estrela, Miguel Falabella**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





PORTELA



Hello, Noviórque!

**“DE REPENTE DE LÁ PRA CÁ E
DIRREPENTE DE CÁ PRA LÁ..”**

Carnavalesca: Rosa Magalhães

Numa época em que a intolerância e crises migratórias se espalham pelo mundo, a Águia mostrará como judeus fugidos da Europa no século XVII, por causa da Inquisição, vieram para o Nordeste do Brasil e rumaram para os EUA, onde participaram da construção de Nova York. Uma saga de imigrantes em busca de liberdade e paz.

www.gresportela.com.br

PRESIDENTE: LUIS CARLOS MAGALHÃES

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

2ª A DESFILAR: 22H20 E 22H30 – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

HELLO, NEW YORK!

"SUDDENLY, FROM THERE TO HERE AND SUDDENLY, FROM HERE TO THERE..."

At a time when intolerance and migratory crises are spreading throughout the world, the Eagle will show how Jews fled from Europe in the seventeenth century because of the Inquisition, came to Northeastern Brazil and headed to the United States where they participated in the construction of New York. A saga of immigrants in search of freedom and peace.

¡ALÓ, NUEVA YORK!

"DE REPENTE DE ALLÁ PARA ACÁ Y DE REPENTE DE AQUÍ PARA ALLÁ..."

En una época en que la intolerancia y las crisis migratorias se esparcen por el mundo, el Aguila mostrará como los judíos que escaparon de Europa en el siglo XVII, por causa de la Inquisición, vinieron para el Nordeste de Brasil y siguieron para los EE. UU., donde participaron de la construcción de Nueva York. Una saga de inmigrantes en busca de libertad y paz.

SAMBA-ENREDO

Autores: Samir Trindade / Elson Ramires / Nezinho do Cavaco / Paulo Lopita 77 / Beto Rocha / J. Sales / Girão

Intérprete: Gilsinho

Vamos simbora, povo vencedor
Contar a mesma história
Sou nordestino, estrangeiro, versador
Eh, eh, eh, viola...
Vem do Arrecife, oio azul, cabra da peste
No doce do meu agreste, querendo se lambuzar
Oi o mar, maré de saudade, oi o mar
Pedindo paz a Javé, perseguido na fé
O imigrante veio trabaiá
Oh, saudade que vai na maré
Passa o tempo e não passa a dor
E um dia Pernambuco o português reconquistou

Luar do sertão, ilumina...
Pra quem deixou esse chão, triste sina
Ô, cumpadi, em seu peito leva um dó
Cada um em seu destino e a tristeza dá um nó

Vixi Maria, lá no meio do caminho
Tem pirata no navio
O pagamento não foi ouro nem foi prata
Essa gente aperrriada foi seguindo
Ô, gira ciranda, vai a chuva, vem o sol, deixa cirandar

Chega criança, homi, muié
No abraço dessa terra só não fica quem não quer

É legado, é união, é presente, igualdade
é "Noviórque", pedestal da liberdade
A minha águia em poesia de cordel
22 vezes minha estrela lá no céu

Lá vem Portela, é melhor se segurar
Coração aberto, quem quiser pode chegar
Vem irmanar a vida inteira
Na campeã das campeãs em Madureira

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





Prato do dia

“BRASIL BOM DE BOCA”

Carnavalesco: Severo Luzardo

A Ilha junta a fome com a vontade de comer: canta e dança, prepara e serve, na Sapucaí, a aventura dos hábitos alimentares da população brasileira. O sabor, o saber e o sentido do patrimônio gustativo da nossa gente! Quando comemos, ingerimos história, política, religião, economia, tecnologias, mitos e tabus. Bom apetite!

www.gresuniaodailha.com.br

PRÉSIDENTE: NEY FILARDI

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

3ª A DESFILAR: ENTRE 23H25 E 23H45 – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

DISH OF THE DAY

“BRAZILIANS ARE GOOD EATERS”

The Island joins the hunger with the will to eat: sings and dances, prepares and serves, in Sapucaí, the adventure of the food habits of the Brazilian population. The taste, the knowledge and the sense of the taste heritage of our people! When we eat, we eat history, politics, religion, economics, technologies, myths, and taboos. Enjoy your food!

PLATO DEL DÍA

“BRASIL COME DE TODO”

La Ilha junta el hambre con las ganas de comer: canta y baila, prepara y sirve, en la Sapucaí, la aventura de los hábitos alimentarios de la población brasileña. ¡El sabor, el saber y el sentido del patrimonio gustativo de nuestra gente! Cuando comemos, ingerimos historia, política, religión, economía, tecnologías, mitos y tabúes. ¡Buen apetito!

SAMBA-ENREDO

Autores: Ginho / Marcelão da Ilha / Flavinho Queiroga / Júnior / Thiago Caldas / John Bahiense / André de Souza / Prof. Hugo

Intérprete: Ito Melodia

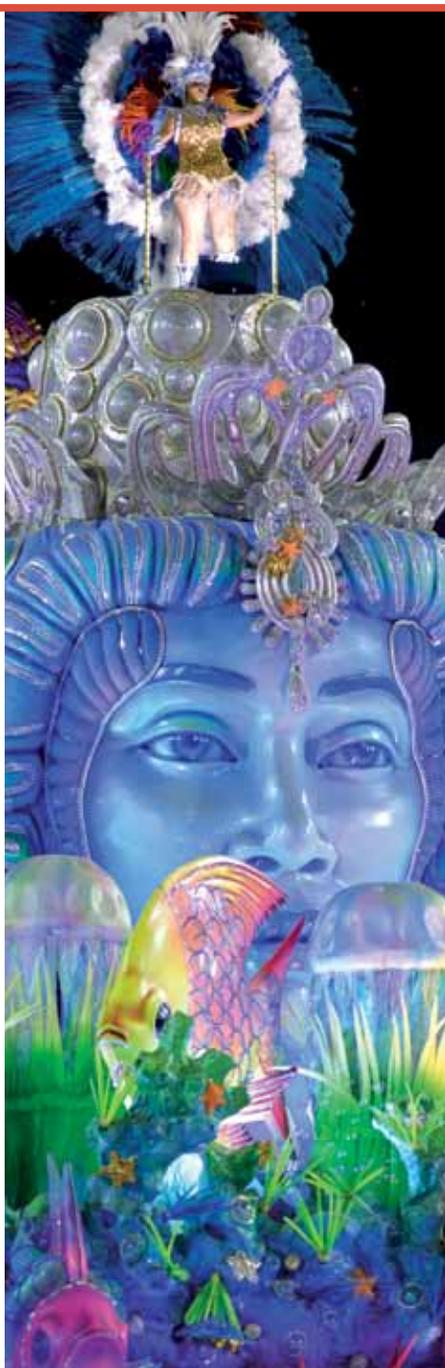
Põe lenha no fogão!
O aroma está no ar
Exala a nossa poesia!
Caravelas a bailar no mar
Chegam pra miscigenar essa folia
Eita, tempero bom! Eu quero provar!
Derrama o caldo de lá nos frutos de cá
Eita, tempero bom! Eu quero provar!
Nas terras tupiniquins o que se planta dá
E Tupã abençoou esse sabor da aldeia
Incendeia, aguça o paladar.
Mergulhei no gosto que mareaia
Riqueza milenar

**Fogo aceso no terreiro das yabás (ô, ô)
Na mistura, a herança dos meus ancestrais
Bota água no feijão
que o samba esquentou...
(Ô, ô, ô, ô) Na batida do tambor**

E na fartura do meu tabuleiro
O grão é vida e mostra seu valor
Sinto o cheiro de cravo e canela
Vó quituteira mexendo a panela
Da nossa terra um gostinho sem igual
Pro seu prazer, doce cacau
Ilha... Prepara a mesa, no bar faz a festa
Servindo um banquete à fantasia
Uma receita impossível de esquecer:
Duas pitadas de amor, eu e você
Juntando a fome com a vontade de vencer!

**Vem provar o sabor desse meu carnaval
Eu sou a Ilha, sou o prato principal
Vou deixar água na boca
Provocar uma vontade louca!**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





SALGUEIRO



Mama África

“SENHORAS DO VENTRE DO MUNDO”

Carnavalesco: Alex de Souza

Na Terra-Negra, a grande “Mãe Universal” clama forças ancestrais que geram e nutrem o mundo. O ventre africano dá à luz a humanidade. Rainhas negras consolidaram a cultura e a arte, e lideraram exércitos. Surgem guerreiras na luta contra o imperialismo europeu, heroínas quilombolas e nossas laboriosas “mães pretas”.

www.salgueiro.com.br

PRESIDENTE: REGINA CELI DOS SANTOS FERNANDES

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

4ª A DESFILAR: ENTRE 00H30 E 01H00 – **CONCENTRAÇÃO:** BALANÇA

MAMA AFRICA

“WORLD WOMB LADIES”

In the Black Earth, the great “Universal Mother” cries out for ancestral forces that generate and nourish the world. The African womb gives birth to humanity. Black queens consolidated culture and art, and led armies. Warriors appear in the fight against European imperialism, quilombos heroines and our laborious “black mothers”.

MADRE ÁFRICA

“SEÑORAS DEL VIENTRE DEL MUNDO”

En la Tierra Negra, la gran “Madre Universal” clama fuerzas ancestrales que generan y nutren el mundo. El vientre africano da a luz a la humanidad. Reinas negras consolidaron la cultura y el arte, y lideraron ejércitos. Surgen guerreras en la lucha contra el imperialismo europeo, heroínas cimarronas y nuestras laboriosas “madres negras”.

SAMBA-ENREDO

Autores: Xande de Pilares / Demá Chagas / Dudu Botelho / Renato Galante / Jassa / Leonardo Gallo / Betinho de Pilares / Vanderlei Sena / Ralfé Ribeiro / W. Corrêa
Intérpretes: Leonardo Bessa, Hudson Luiz e Tuninho Júnior

Senhoras do ventre do mundo inteiro
A luz no caminho do meu Salgueiro
A me guiar...vermelha inspiração
Faz misturar ao branco nesse chão
Na força do seu ritual sagrado
Riqueza ancestral
Deusa raiz africana
Bendita ela é... e traz no axé um canto de amor
Magia pra quem tem fé
Na gira que me criou

**É mãe, é mulher, a mão guardiã
Calor que afaga, poder que assola
No Vale do Nilo, a luz da manhã
A filha de Zambi nas terras de Angola**

Guerreira, feiticeira, general contra o invasor
A dona dos saberes confirmando seu valor
Ecoou no Quariterê
O sangue é malê em São Salvador
Oh, matriarca desse cafundó
A preta que me faz um cafuné
Ama de leite do senhor
A tia que me ensinou a comer doce na colher
A bênção, mãe baiana rezadeira
Em minha vida seu legado de amor (ô, ô)
Liberdade é resistência
E à luz da consciência
A alma não tem cor

**Firma o tambor pra rainha do terreiro
É negritude... Salgueiro
Herança que vem de lá (ô)
Na ginga que faz esse povo sambar**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





IMPERATRIZ



Passeio na Quinta

"UMA NOITE REAL NO MUSEU NACIONAL"

Carnavalesco: Cahê Rodrigues

Tendo como finalidade "propagar os conhecimentos e estudos das Ciências Naturais no Reino do Brasil", D. João VI criou, em 1818, o Museu Real, com o apoio decisivo da Arquiduquesa da Áustria, Carolina Josefa Leopoldina, mulher de D. Pedro e futura Imperatriz. Neste Carnaval, a Leopoldinense comemora os 200 anos da instituição!

www.imperatrizleopoldinense.com.br

PRESIDENTE: LUIZ PACHECO DRUMOND

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

5ª A DESFILAR: ENTRE 01H35 E 02H15 - CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

THURSDAY WALK

"A REAL NIGHT AT THE NATIONAL MUSEUM"

For purposes of "spreading the knowledge and studies of natural sciences in the Kingdom of Brazil", João VI created in 1818 the Royal Museum, with the decisive support of the Archduchess of Austria, Carolina Josefa Leopoldina, wife of King Peter and future Empress. In this Carnival, Leopoldinense celebrates the 200 years of the institution!

PASEO EN LA QUINTA

"UNA NOCHE REAL EN EL MUSEO NACIONAL"

Teniendo como finalidad "propagar los conocimientos y estudios de las Ciencias Naturales en el Reino de Brasil", D. João VI creó, en 1818, el Museo Real, con el apoyo decisivo de la Archiduquesa de Austria, Carolina Josefa Leopoldina, mujer de D. Pedro y futura Emperatriz. ¡En este Carnaval, la Leopoldinense conmemora los 200 años de la institución!

SAMBA-ENREDO

Autores: Jorge Arthur / Maninho do Ponto / Julio Alves / Márcio Pessi / Piu das Casinhas
Intérprete: Arthur Franco

Onde a musa inspira a poesia
A cultura irradia o cantar da Imperatriz
É um palácio, emoldura a beleza
Abrigou a realeza, patrimônio é raiz
Que germinou e floresceu lá na colina
A obra-prima viu o meu Brasil nascer
No anoitecer dizem que tudo ganha vida
Paisagem colorida, deslumbrante de viver
Bailam meteoros e planetas
Dinossauros, borboletas
Brilham os cristais
O canto da cigarra em sinfonia
Relembrou aqueles dias que não voltarão jamais

**Voa, tiê, tucano, arara
Quero-quero ver onça pintada
Os tambores ressoaram, era um ritual de fé
Para o Rei de Daomé, para o Rei de Daomé**

A brisa me levou para o Egito
Onde um solfejo lindo da cantora de Amon
Ecoa sob a lua e o sereno
Perfumando a deusa Vênus
sem jamais sair do tom
Marajó, carajá, bororó
Em cada canto um herdeiro de Luzia
Flautas de chimus e incas
Sopram pelas grimpas linda melodia
À luz dourada do amanhecer
As princesas deixam o jardim
Os portões se abrem pro lazer
Pipas ganham ares
Encontros populares
Decretam que a Quinta é pra você

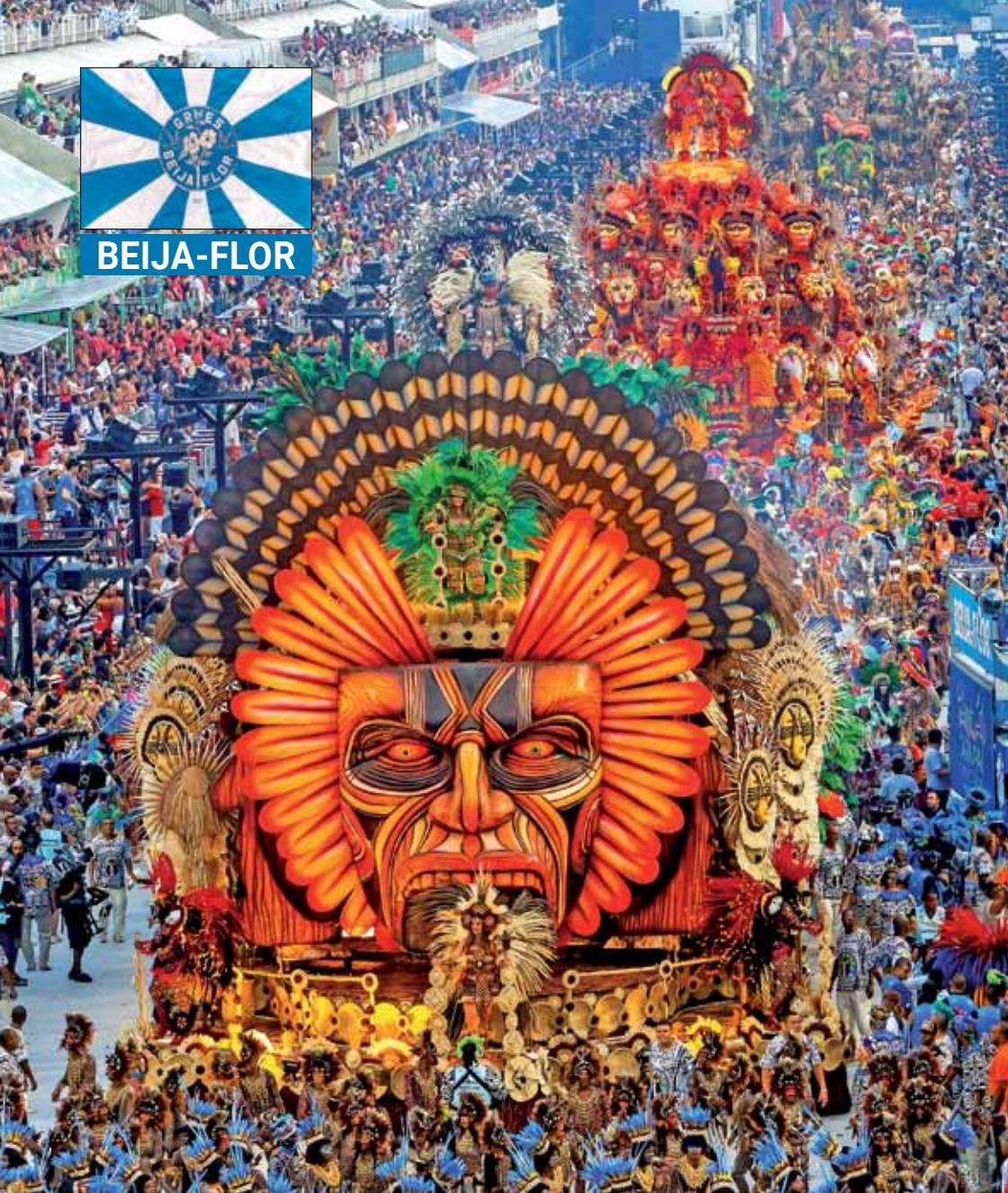
**Gira, coroa da majestade
Samba de verdade, identidade cultural
Imperatriz é o relicário
No bicentenário do Museu Nacional**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.





BEIJA-FLORES



Rejeitados pelo criador

**“MONSTRO É AQUELE QUE NÃO SABE AMAR!
OS FILHOS ABANDONADOS DA PÁTRIA QUE OS PARIU”**

Comissão de Carnaval: Victor Santos, Bianca Behrends, Rodrigo Pacheco, Léo Mídia, Cid Carvalho e Laila (Concepção Cênica – Marcelo Misailidis)

O monstro criado pelo Dr. Frankenstein nos coloca frente a frente com a nossa capacidade de repudiar o que é estranho e diferente, de negar amor ao que não compreendemos. Este clássico universal vai completar 200 anos, mas tem muito a nos ensinar sobre as mazelas que corroem a integridade moral e espiritual da sociedade.

www.beija-flor.com.br

PRESIDENTE: RICARDO ABRÃO DAVID

SEGUNDA, 12 DE FEVEREIRO

6ª A DESFILAR: ENTRE 02H40 E 03H30 – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

REJECTED BY THE CREATOR

"A MONSTER IS THE ONE WHO CANNOT LOVE! THE ABANDONED CHILDREN OF THE HOMELAND THAT GAVE BIRTH TO THEM"

The monster created by Dr. Frankenstein puts us face to face with our ability to repudiate what is strange and different, to deny love to what we do not understand. This universal classic will reach 200 years, but it has much to teach us about the ills that erode the moral and spiritual integrity of society.

RECHAZADOS POR EL CREADOR

"¡MONSTRUO ES AQUEL QUE NO SABE AMAR! LOS HIJOS ABANDONADOS DE LA PATRIA QUE LOS PARIÓ"

El monstruo creado por el Dr. Frankenstein nos pone frente a frente con nuestra capacidad de repudiar lo que es extraño y diferente, de negar amor a lo que no comprendemos. Este clásico universal cumplirá 200 años, pero tiene mucho para enseñarnos sobre las máculas que corroen la integridad moral y espiritual de la sociedad.

SAMBA-ENREDO

Autores: Di Menor BF / Kirazinho / Diogo Rosa / Julio Assis / Bakaninha / Diego Oliveira / JJ Santos / Manolo / Rafael Prates
Intérprete: Neginho da Beija-Flor

Sou eu...
Espelho da lendária criatura
Um monstro...
Carente de amor e de ternura
O alvo na mira do desprezo e da segregação
Do pai que renegou a criação
Refém da intolerância dessa gente
Retalhos do meu próprio criador
Julgado pela força da ambição
Sigo carregando a minha cruz
À procura de uma luz, a salvação!

**Estenda a mão, meu senhor
Pois não entendo tua fé
Se ofereces com amor
Me alimento de axé
Me chamam tanto de irmão
E me abandonas ao léu
Troca um pedaço de pão
Por um pedaço de céu**

Ganância veste terno e gravata
Onde a esperança sucumbiu
Vejo a liberdade aprisionada
Teu livro eu não sei ler, Brasil!
Mas o samba faz essa dor dentro do
peito ir embora
Feito um arrastão de alegria e emoção o
pranto rola
Meu canto é resistência
No ecoar de um tambor
Vêm ver brilhar
Mais um menino que você abandonou

**Oh, pátria amada, por onde andará?
Seus filhos já não aguentam mais!
Você que não soube cuidar
Você que negou o amor
Vem aprender na Beija-Flor**

Copyright: Editora Musical Escola de Samba Ltda.



EDITOR

Cláudio Vieira

ARTE

Miguel Heichard

TEXTOS

Cláudio Vieira

TRADUÇÃO

Arabera Traduções

FOTOGRAFIA

Ricardo Almeida, Henrique Matos, Maria Zilda Matos, Bruna Bernardo, Fabiane Almeida, Peter Illiciev, Alex Nunes, Alexandre Vidal, Alex Ferro, Paulo Mumia, Levy Ribeiro, Luiz Alvarenga e Marcelo Cortes.

REVISÃO

Bruno Santos

TRATAMENTO DE IMAGENS

Aliomar Gandra

COLABORAÇÕES

Elaine Mattos, Elmo José dos Santos, Fernando Benvido, Gleide Trancoso, Hélio Motta, Heron Schneider, Jorge Castanheira, Mauro Antônio, Viviane Marinho, Gustavo Mostof e Alessandra Souza

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Motta

TIRAGEM

30 mil exemplares

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

LIESA NEWS

É criada e produzida pela



O que você precisa saber sobre o desfile



O Maior Espetáculo da Terra também é uma competição. As Escolas de Samba do Grupo Especial devem se apresentar de acordo com o que o Regulamento de Desfile estabelece. Veja as principais exigências para cada agremiação:

TEMPO DE DESFILE – Máximo: 75 minutos / Mínimo: 65 minutos.

ALEGORIAS – Mínimo: 5 / Máximo: 6 – é permitida a apresentação de até três elementos cenográficos (tripés), além do utilizado na Comissão de Frente, se houver.

RITMISTAS – Mínimo: 200, concentrados na Bateria.

BAIANAS – Mínimo: 70, reunidas na respectiva Ala.

COMISSÃO DE FRENTE – Máximo: 15 / Mínimo: 10 componentes.

MERCHANDISING – É proibido, exceto a marca do fabricante impressa nos instrumentos da bateria e outras estampadas nas camisas dos empurradores de alegorias.

OBS. – As transgressões são punidas com as penalidades estabelecidas no Regulamento.

JULGAMENTO – O presidente da LIESA indica 54 julgadores, cujos nomes são apreciados e aprovados no plenário formado pelos representantes das Escolas de Samba. Para cada um dos nove quesitos são destacados seis julgadores. Um sorteio realizado momentos antes do desfile indicará os quatro julgadores titulares e os dois suplentes de cada quesito.

NOTAS – Variam de 9,0 a 10,0 pontos com variações de 0,1 (um décimo). A menor nota de cada quesito é descartada e as outras três são validadas.

APURAÇÃO – A apuração dos resultados acontecerá na Quarta-Feira de Cinzas, 14 de fevereiro, a partir das 15h30, na Praça da Apoteose. A TV Globo transmitirá para todo o Brasil.

**DIFERENTE DOS MILHÕES
DE TURISTAS QUE VIERAM,
NÓS NÃO ESTAMOS AQUI
A PASSEIO.**



Pra quem não acreditava que ia ter Réveillon:
o Rio realizou o maior Réveillon de todos os tempos.
Pra quem não acreditava que ia ter Carnaval:
o Rio vai realizar o maior Carnaval da história.
Pra quem não acredita no Rio:
creia, vem muito mais por aí.

[#vemprorio](#)

[Riotur](#)

RIO
PREFEITURA

Bem-vindo ao Templo do Samba!

Receber os visitantes com carinho é uma obrigação para os Anjos da Passarela – 70 moças e rapazes com camisetas coloridas que estarão espalhados desde a área de desembarque, na parte externa, às frisas e arquibancadas do Setor 9 (Setor Turístico); e também nas frisas e camarotes dos setores pares. Falam diversos idiomas e estão preparados para dar qualquer tipo de informação. Estarão a serviço da ABAV – Associação Brasileira de Agências de Viagens, responsável pela recepção dos turistas nacionais e estrangeiros. A ABAV-RJ manterá um estande atrás do Setor 9, equipado com sala refrigerada e setor de objetos achados e perdidos. Haverá também um ponto de desembarque de micro-ônibus e vans no lado par, na Av. Salvador de Sá, onde funcionará um segundo posto.

SHUTTLE – Turistas atendidos por ônibus e vans contratados por agências e hotéis para viagens de ida e volta ao Sambódromo deverão embarcar no mesmo local onde desembarcaram, ao chegar. Haverá transporte permanente ao longo de todas as noites de espetáculo.

TÁXI – Automóveis confortáveis, equipados com ar condicionado, estarão disponíveis em terminais situados na Av. Salvador de Sá. No lado ímpar: acesso aos setores 09 e 11 – Ligar para 2209-9292 (Coopertramo); e no lado par, acesso aos setores 08 e 10 - Ligar para 2209-1565 (Transcoopass); ou 3976-9944 (Coopertramo).

METRÔ – Para quem tem ingressos para o lado par, saltar na estação Cidade Nova; ingressos para o lado ímpar, estação Central do Brasil.



A black background filled with colorful confetti in shades of blue, yellow, red, purple, and green, scattered throughout the image.

**ELO É O CARTÃO DO
CARNAVAL**

The logo for 'elo' features a stylized 'e' composed of three curved segments in blue, yellow, and red. The word 'elo' is written in a white, lowercase, sans-serif font with a modern, rounded style.

elo

CARTÃO OFICIAL DO CARNAVAL CARIOCA



Salgueiro é o novo líder

O Salgueiro assumiu a liderança do Ranking LIESA (2013-2017), totalizando 60 pontos - 03 pontos a mais que a Unidos da Tijuca, que passou para a 2ª colocação, com 57 pontos. A Portela subiu para o 3º lugar, com 56 pontos, 03 a mais que a Beija-Flor de Nilópolis, agora na 4ª posição, com 53 pontos.

O Ranking LIESA é formado pelo somatório obtido nos últimos cinco desfiles. Entre as Escolas que desfilam, as dez primeiras recebem a seguinte pontuação: campeã - 20 pontos; vice - 15; 3º lugar - 12; 4º - 10; 5º - 8; 6º - 6; 7º - 4; 8º - 3; 9º - 2; e 10º - 1.

A classificação completa é a seguinte:

- 1º - Acadêmicos do Salgueiro - 60 pontos
- 2º - Unidos da Tijuca - 57 pontos
- 3º - Portela - 56 pontos
- 4º - Beija-Flor de Nilópolis - 53 pontos
- 5º - Estação Primeira de Mangueira - 37 pontos
- 6º - Acadêmicos do Grande Rio - 36 pontos
- 7º - Imperatriz Leopoldinense - 34 pontos
- 8º - Mocidade Independente - 27 pontos
- 9º - Unidos de Vila Isabel - 25 pontos
- 10º - União da Ilha do Governador - 17 pontos
- 11º - São Clemente - 08 pontos
- 12º - Paraíso do Tuiuti e Império Serrano - Sem pontuação



PERTO DE VOCE



RIO +3 DESTINOS ALÉM DO RIO

Quando o turismo do Rio de Janeiro cresce, o Brasil cresce junto.



SÁBADO DAS CAMPEÃS – 17/02/2018

Horário	Escolas
Às 20h00	Convidada Especial
Às 21h15	6ª Colocada do Grupo Especial
Entre 22h20 e 22h30	5ª Colocada do Grupo Especial
Entre 23h25 e 23h45	4ª Colocada do Grupo Especial
Entre 00h30 e 01h00	3ª Colocada do Grupo Especial
Entre 01h35 e 02h15	Vice-Campeã do Grupo Especial
Entre 02h40 e 03h30	Campeã do Grupo Especial

A noite das Campeãs



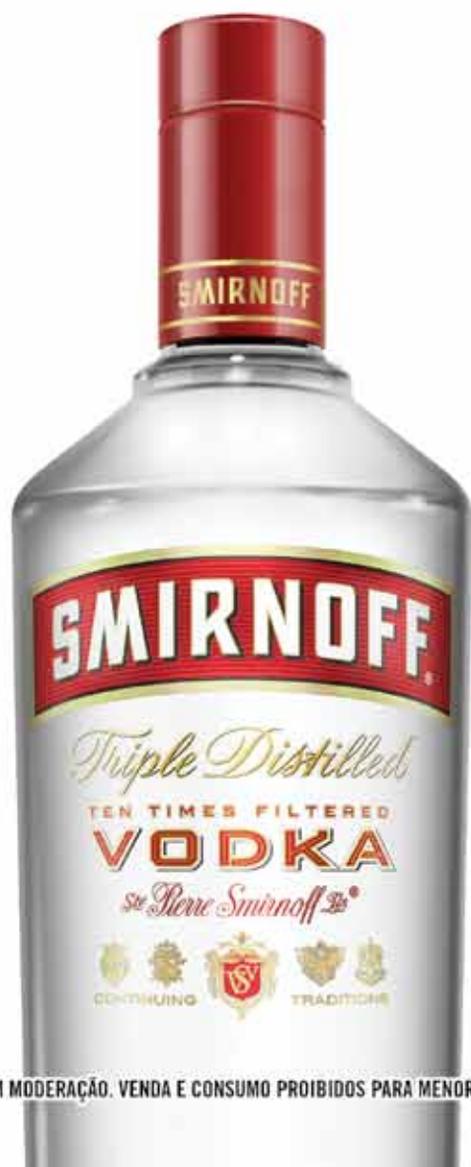
Quem não pode assistir aos espetáculos de Domingo e Segunda-Feira ainda terá a chance de ver o melhor do Carnaval de 2018. Na noite de 17 de fevereiro, as seis primeiras colocadas retornarão para o Sábado das Campeãs. Ingressos podem ser comprados no estande LIESA/BRADESCO, instalado atrás do Setor 11, no Sambódromo, na Quarta-Feira de Cinzas de meio-dia às 16 horas; na quinta e na sexta-feira, das 10 às 16 horas. E, sábado, a partir das 10 horas, caso ainda haja ingressos.

INFORMAÇÕES

Central LIESA de Atendimento e Vendas
Rua da Alfândega, 25 - lojas A-B-C, Centro
Tel.: (21) 2233-8151

SMIRNOFF

A MARCA DE
VODKA
NÚMERO 1
DO MUNDO*



* CONSIDERANDO O LEVANTAMENTO REALIZADO POR IMPACT DATABANK PARA O TOP 100 PREMIUM SPIRITS BRANDS WORLDWIDE, NO PERÍODO DE 2013 A 2016.

APRECIAR COM MODERAÇÃO. VENDA E CONSUMO PROIBIDOS PARA MENORES DE 18 ANOS.

SUPERMERCADOS

GUANABARA

**CARNAVAL
CARIÓCA**

Guanabara e o
Carnaval do Rio:
uma parceria que
dá samba e
muitas alegrias.

Para o Guanabara é um
orgulho, mais uma vez,
fazer parte da maior
festa do mundo.



fullpack

**PATROCINADOR
OFICIAL
DO CARNAVAL
NA SAPUCAÍ**